

中国当代著名书画家

ZHONG GUO DANG DAI ZHU MING SHU HUA JIA ZHANG SHENG

张省

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代著名书画家

ZHONG GUO DANG DAI ZHU MING SHU HUA JIA ZHANG SHENG

张省

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社



张省

1955年生于江苏昆山，现常住于广州。20世纪70年代求教于艺术大师张继馨、陈大羽、钱君匋、刘海粟，80年代就读及进修于扬州工艺美术学校、中国书画大学、清华大学美术学院。现为中国民主建国会江苏省委员会委员，农工民主党党员，广东省增城市政协常务委员，中国书画家职称及润格审定委员会学术委员，中国美术家协会特聘理事，中国书画名家协会名誉主席，国际商业美术设计师中国专家委员会委员，中国东方国画院院长，广州大学松田学院艺术系主任、教授，国家一级美术师，2005年被文化部授予“优秀人民艺术家”荣誉称号，第十六届亚运会火炬手，享受国务院政府特殊津贴。

中央电视台、江苏电视台、内蒙古电视台、上海东方电视台、上海电视台、珠海电视台、安徽怀远电视台、吴县电视台、苏州电视台、广东电视台、增城市广播电视台、新加坡电视台、美国斯科拉电视台等多家电视台分别有专题介绍画家张省。

上海文艺出版社、江苏美术出版社、南京出版社、华夏文化艺术出版社、天津人民美术出版社、上海三联书店出版社等多家出版社出版了张省的著作三十余种。

1994年创作的巨幅长卷《烟雨江南图》长73米，宽0.77米，收入吉尼斯纪录。1998年7月3日，香港政府选用他的作品《渔舟晨曲》作为礼品赠送给美国总统克林顿。2007年11月6日，作品《硕果累累》作为国礼赠送给英国前首相布莱尔。

曾在国内上海、山东、江苏、广州、香港、台湾等地区及新加坡、美国、德国、丹麦、法国、日本、马来西亚等国家举办个人画展二十余次。《渔舟唱晚》、《墨荷图》分别被中国文联办公厅和人民大会堂收藏。他的传略已载入《中国名人录》、《世界名人录》、《世界当代书画名人大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国书法家大辞典》、《中国书法艺术欣赏》等名人丛书辞典。在专业报纸杂志发表作品四百余次，并在全国性美展中多次获奖。“张省美术馆”于2001年由江苏省昆山市锦溪镇人民政府建立。

博覽會
張省書畫特展
一九八四年六月一日
題
劉海粟
方亮

刘海粟 1984年

張省

冬

江

南

葡萄

萄

大

報

明



為劉海粟弟手張省題
丙子夏日錢君匋



钱君匋 1936年

一代傳人



為劉玲粟

閩門弟子張省

題丙子年夏伊喬



夏伊乔 1996年

气局高古
极见工力

读张省斋诗画册

程十发



序

当代中国著名画家张省，是中国画坛一位全面性的人物。他的油画、水粉、素描、漆画、壁画、工艺图案、商标设计，他的国画、白描、工笔、写意、泼彩、书法、速写、篆刻、陶艺都是他从勤奋和天赋中而取得的成功。

张省师从刘海粟、钱君匋、陈大羽、张继馨等大师前辈，他的水墨继承了传统绘画尤其是写意花鸟画不拘成法、注重笔墨自由表现的基本特点和广纳博取的创新精神。在创作中，他注重中西方艺术的结合和传统语言的现代转换，不仅将西方现代的一些构成与色彩观念融合进自己的水墨画实践，还着意于在新的水墨实践尤其是笔墨的实验和探索中挖掘真正属于中国审美的精神旨趣。

张省的笔墨语言可以说是相当地具有个人特点，他对笔墨情性的理解和表达，在中国画坛国画家中显得特别而突出，这也是他的风格。张省有了自己的笔墨理论研究和大量精美作品，受到美术界的肯定。刘海粟大师的夫人夏伊乔师母为弟子写下“一代传人”。

张省的水墨画创作及其成果，不仅是对中国绘画传统的积极延续，更是中国画现代变革实践的具体表现。传统的笔墨意韵、现代的形式表现、当代的审美旨趣……在张省的画中自然地融于一体，构筑出一个墨彩流溢、气韵生动的独特水墨世界。

我们已经看到了在2001年由江苏昆山锦溪镇人民政府为张省建立的“张省美术馆”对其未来的创造性发展具有肯定的作用，政府为家乡的名人建立美术馆，作为画家来说是得到的最高荣誉了。

我衷心地祝贺张省先生为慈善事业贡献自己的力量，个展圆满成功。祝愿张省教授在中国绘画之路上走得更远，为弘扬中华民族文化贡献自己的力量。

中国美术家协会原副主席 肖峰

2008年5月4日于杭州西湖

2002年人民政府建立 张省美术馆

——杨仁恺大师为张省美术馆开馆剪彩讲话

尊敬的各位领导、专家、画家、先生们、女士们：

上午好！

今天由江苏省昆山市锦溪镇人民政府邀请我为“张省美术馆”开馆剪彩，首先我代表全国美术界、全国鉴赏家和鉴定家同仁们，向2002年10月1日由锦溪人民政府为“张省美术馆”建造成立，表示深深的祝贺！

1987年我出国访问新加坡期间，在宣和文物收藏馆里我第一次看到张省先生的作品。该馆里收藏了中国许多画家的作品，其中张省的江南水乡水墨画作品多幅，我感到非常惊讶，这些作品不同于一般水墨画法，听了宣和文物董事长介绍，张省是刘海粟大师的关门弟子，也是钱君匋、陈大羽、张继馨大师的得意弟子，真是“名师出高徒”。十多年过去了，经常能看到张省的作品在各大专业报刊上发表，我知道张省是一位很有天赋、很勤奋的年轻大画家。很高兴的是人民政府为我国四大师的高徒建立“张省美术馆”，启功并为馆名题字。通过我国书画界的同行们和书画爱好者们对张省作品的肯定，可见其社会影响力，故乡政府为刚过不惑之年的画家建立美术馆是不多见的。

张省先生出生于昆山，是昆曲的发源地，秀美富饶的鱼米之乡孕育了龚贤、夏昶、王履等等在中国美术史上留下辉煌一页的艺术家，明清以来这里始终充溢着良好的艺术氛围。名列金陵八大家之首的龚贤，在艺术思想上有许多独到的见解。他反对摹古，主张师法自然，“必笔法、墨气、丘壑、气韵全而后始可作画”，而今天张省能有这样的成果是跟他的辛勤耕耘分不开的。

对我们老一辈的人来说，也是大可放心了。刘海粟大师为学生写下了“水乡之子”，刘海粟夫人夏伊乔看到学生勤奋好学的精神，题字“一代传人”，钱君匋大师看到张省画的葡萄写下“张葡萄大散明珠于江南”，充分体现了一个画家作品的艺术生命力与对艺术不断创新的精神，我还要祝愿他在广州大学松田学院任艺术系主任、教授期间，能为美术教育事业多做贡献，培养出一批优秀的美术专业学生，继承和发扬中华民族辉煌灿烂的文化艺术。最后我肯定张省在艺术创作之路上将不断地超越自己，创作出更好的传世佳作。再次感谢人民政府为张省美术馆圆满建立所做的努力。谢谢大家！

杨仁恺（中国人民鉴赏家、全国书画鉴定专家委员会主任，北京故宫博物院顾问、辽宁博物馆馆长）

2002年10月1日

读张省的中国画

“大自然永恒变换的秩序和节奏，本是宇宙生命不朽的象征。而作为‘一峰独秀’的山水画，正是画家师法造化，融合‘实象’和‘心象’，倾注感情的艺术结晶，可谓是对自然本体的神韵的一种探索。”

这段见于《张省山水画选》中“画家自序”的文字，反映了著名画家张省教授从事山水画创作30年的感悟。正是这一感悟，遂使他的作品，不仅表现出客观世界的自然美，而且表现出心象中的自然美。

张省先生是位集书画、美术史论于一体的多才型画家。他师从刘海粟、钱君匋、陈大羽、张继馨四大师，奠定了深厚的基础，重视画学理论与创作实践相结合，强调要把学画当作“画学”来对待，从各方面提高自己学养。应当说，这个时期张省所创作的作品，已经具有相当深厚的传统功力，深谙传统山水画的神韵和创作技法了。

作为一位有抱负、有追求的画家，张省当然不会仅仅以模拟传统为满足。上世纪80年代的中国画坛，还酝酿用全新的现实主义精神与笔墨状态，面向真景写生，让画家在“师法自然”中汲取灵感，从而发展、创新中国画。走着这一条创新之路，并且取得了成功。当时处在创作旺盛期的张省先生所走的同样也是这一条创新之路。

恽南田说得好：“笔墨本无情，不可使运笔墨者无情。作画在摄情，不可使鉴者不生情。”张省以饱满的“情”，纵览祖国自然美景。三峡之险隘，富春之秀丽，黄山之奇峭，武夷之清奇，华岳之雄伟，井冈之葱郁，其不同的境界和神韵，统统被摄入画面之中。而笔随山势树形，墨分远近层次，他努力把传统技法体现在“师造化”的过程中，同时提炼出具有新意的绘画语言，升华为各异其趣的艺术形象。诚如他在《画册》一书中所说的：“师造化应始终作为继承发扬传统的重要一环来对待。但传统是流，生活是源，源流相接，才能承源论新，使传统得到不断发展。”

张省不断以“百尺竿头更进一步”自期。在他看来，把师造化作为继承发扬传统的重要一环固然正确，但中国画尤其山水画，毕竟是门追求笔墨形式美的艺术，若过于关注实景，势必可能阻碍笔墨形式的探索，不能充分发挥画家的主观意境。他说：“作画要讲笔墨基础。我有时会受实景所囿，常常放不开。如何较处理好既以客观景物感受为基法，又不忽视主观情意的抒发，由形似向神似深化，不求表面像而要精神上像，是应该努力的。”

他努力探索着。终于，他放开了，不再受实景所囿了，而其结果则是画风也因此为之大变。他从写实景摄取“实象”，转变为更多地运用自己的艺术语言——笔墨形式美去诠释自然；通过“实象”与“心象”的交融，从整体神韵上体会“似非而是”，即“不似之似似之”，从而使创作逐步由必然王国进入自由王国的境界。

当然，没有精深的画里画外功夫，是难以达到如此高度的，而张省的优势正在于此。他深入研习、取鉴历代名家名画，又从中国哲学、文学和画史画论中汲取养料。从1992年到2002年，他还利用五次赴新加坡讲学、举办画展的机会，到各大艺术博物馆，认真考察、观摩馆藏中国画。因此，他这个时期的作品，更注重境由心生，往

往笔随意运，驰骋恣肆；更注重运用传统笔墨而又保持写生真景的生动形象。如《春风又绿江南岸》、《硕果累累》，便属用笔墨形式美去表现实景而又不被实景所囿，实是“实象”和“心象”交融的佳作。

张省教授把融合“实象”和“心象”风趣地叫作貌离神合。他说：“从整体神韵去体会似非而是，反而更符合艺术上的要求。理解了中国画的本质重在神似，讲究笔墨，才能达到审美上的品格。至于形式语言的探索，自不必抱保守的心态。但不经传统之门，又谈不上创新。”而正是这一理念，使他能够出新意于法度之中，从而开创出具有自己风格的形式感极强的中国画。

文/范曾

气逸墨酣 奇妙变幻

——浅谈张省教授的山水画

张省作为一位享誉当今画坛的国画家而引起学术界的关注。近年来，他不满足于自己的创作成果，开始重新审视中国画的发展轨迹，重新充实笔墨潜在的表现力，重新加强更富有中国人文精神内涵的个人艺术语言，以使自己的艺术定位更清晰。因此，他日夜艰辛耕耘，砚田求所，创作了一大批新作。笔者有幸去南壁斋在他的创作室里先睹为快，真令人激动！这确实是一批高层次、高品位的大作。

仔细品读张省不同结体、不同样式的水乡、花卉，深深感受到不同体验所带来的不同境界；或骨气铮铮，挺拔峭峻，冷逸超脱；或笔墨苍厚中求逸气往来，元神激荡；或疏淡空灵中见澹淡之妙；或地老荒寒中彰萧瑟之意。张省作画是依心境而游艺，往往胸无尘滓，笔无痴滞，境由心生，驰骋放恣不可端倪。数年之实践，他的笔墨也锤炼到相当的火候，从笔墨的传承和文脉上都提升了一个新的起点，并形成了一套独特的笔墨方法。作画时，既力戒骄横之气，也不刻意求笔笔空灵，而是在生辣朴茂的勾勒中，穿插风骨俊逸的用笔，勾染相宜，枯荣交搭，实象处往往用笔放纵多姿，使实象实而不死，虚象处用笔枯而仞，使虚象虚而不渺。在这种笔墨的操控下，满篇水乡既气象森严，大气磅礴，又意趣盎然，生机无限。

为写江南春水色，张省运用大片翠绿渲染阡陌田畴，与黑瓦白墙的村落相映照，远虚近实空漾淋漓，秀丽滋润。笔墨的老辣，墨色的相融，为江南水乡所特有的艺术境界。

张省是一位勤奋的画家，善于思考的画家，具有想象力和创造性的画家。他几十年如一日，不求名利，勤奋耕耘，终于闯出一条属于自己的艺术道路。他擅长山水、花鸟，但更钟情于水乡画创作，中华五岳，茫茫沧海，长城、长江、黄河、水乡、古镇，经过张省的妙笔，神奇般地展现在人们面前，使观众置身其景，浮想联翩。艺术大师刘海粟先生说：“张省创作的国画，是在为中华山河立传。”

20世纪上半期在中国画的改革和求变中，就有人将彩色和光影作为与水墨同等重要的语言融进中国画的创作之中，时至今日，彩墨世界的无穷奥妙还未能穷尽。张省的《金秋》在色与墨的碰撞中显示出对于色彩、光影流动的情绪性把握。在这幅色墨并重、互为辉映的作品里，色不碍墨，墨不碍色，墨彩流溢，气象万千，充分体现了画家在进行传统精神与现代意识相结合的探索中的审美取向和追求。

张省的水乡画是建立在其人格修养基础上的，他的画适情适性，找到最适合自己的表现形式。中国自古就有“字如其人”、“画如其人”之说，张省胸襟开敞、宽厚待人，凡与他接触过的人都愿与之交往，是大家公认的豁达、热情之士。其画正是其人格精神的写照：充满热情和豪放，充满潇洒和达观。张省正是对国画界呼唤式的“人文精神”的回应，也充分体现了他不断进取、探求的意志。

文/张本平

图 版

国画篇

GUO HUA PIAN



松鹤图（通景） 300cm×95cm×4 1984年