



聽水

BEAUTIFUL  
VOICES ABOVE WATER

The Stories of National Center for the  
Performing Arts and Chinese Artists

水上  
听华音

国家大剧院与  
中国艺术家的故事

中国国家大剧院 著



北京日报出版社

**BEAUTIFUL  
VOICES ABOVE WATER**

The Stories of National Center for  
the Performing Arts and Chinese Artists

北京 出版

水上听华音

水上听华音  
国家大剧院与  
中国艺术家的故事

中国国家大剧院 著

图书在版编目(CIP)数据

水上听华音：国家大剧院与中国艺术家的故事 / 中国国家大剧院著. — 北京：北京日报出版社，2016.11  
ISBN 978-7-5477-1560-4

I. ①水… II. ①中… III. ①艺术家—生平事迹—中国—现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第208168号

水上听华音：国家大剧院与中国艺术家的故事

---

出版发行：北京日报出版社

地 址：北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编：100005

电 话：发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2016 年 11 月第 1 版

2016 年 11 月第 1 次印刷

开 本：880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张：29.75

字 数：280千字

定 价：238.00元

---

版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

## 编委会

主 编：陈 平

副 主 编：朱 敬 司景辉 朱 敏 宫吉成

特约编辑：龚学智 刘 琿 闫书英

特约撰稿：张学军 伦 兵 王大鸣 王 菲 杨 杨

撰 稿：刘笑羽 梁伟丽 崔 磊 郭 阳 郭莹莹 赵雨暄 孙海杰

图片编辑：李笑凡 李铭陆 赵振超

摄 影：王小京 凌 风 罗晓光 高 尚 肖 翊 甘 源 苏 岩

牛小北 孙 楠 苟一戈 王 宁

# 序

九年的时光，国家大剧院犹如一颗“水上明珠”，闪烁在长安街畔、天安门广场旁。在艺术星空的光耀下，国家大剧院海纳百川，云蒸霞蔚，以层出叠见的一流水平的表演，成为了公认的比肩欧美的世界表演艺术领域的“重要一极”。

自开幕以来的三千多个日夜里，有六百多家中外艺术院团登上大剧院的舞台，有超过二十二万人次的不同国籍、不同领域的顶级艺术大师莅临这个福地。他们和国家大剧院从初识到成为常客，再到情深意笃的老朋友，在这里释放艺术魅力，谱写华美篇章。大剧院的舞台，无疑已经成为这些艺术大师热爱、信赖甚至依恋的热土。

大师云集之处，必然气象万千。因为艺术大师的到来，国家大剧院时刻呈现流光溢彩的华景，每一天都在演绎精彩瞬间，点点滴滴，令人难以忘怀。那么，这些难忘的瞬间在大师们的心里留下了怎样的痕迹？他们眼里的这座中国顶尖的艺术殿堂是什么样子？他们又在这座“水上明珠”里留下了怎样的风华绝代的影像？

九年了，国家大剧院将这些鲜为人知的宝贵内容集结成册。这不单单是史料的辑录，更是让大剧院与艺术家之间的缘分得以续存的珍贵回放。书为一套两册：一册是《大师远方来》，汇集了来自意大利、俄罗斯、法国、德国、英国、美国等二十余个国家的八十四位外国表演艺术家与大剧院的故事，记录下他们眼中的中国国家大剧院；另一册是《水上听华音》，展现了一百一十八位中国表演艺术家的风采，让读者透过图文倾听他们对这方舞台的心声。

这些艺术家们的身份不尽相同——导演、指挥、歌唱家、舞蹈家、演奏家……但所有人对于国家大剧院的赞誉却不约而同、掷地有声。这不仅是对国家大剧院的肯定，更是对我国文化大发展、大繁荣的赞誉，是对首都全国文化中心建设的褒扬，也表达了大师们对中国观众日益丰富的文化生活和不断提升的艺术素养的欣赏。这许许多多的赞誉，对于国家大剧院这座尚属年青的艺术机构而言，是成长的印记，是前进的动力，更是无形的鞭策，敦促我们在未来的岁月里以更加稳健的步伐走向世界！

陳平



国家大剧院院长陈平

# 魅力大师



陈薪伊  
传播《图兰朵》的正确打开方式—— 026



陈佩斯  
北京喜剧院要做成百年老店—— 022



吕嘉  
『救火英雄』临危受命—— 018



赵汝衡  
办与世界接轨的芭蕾大赛—— 014



陈佐湟  
让尘封的一百八十六页  
乐谱发声—— 008



徐晓钟  
完成了二十三年前的约定—— 004



戴玉强  
看着大剧院『长大』—— 058



郎朗  
我与大剧院『并肩作战』—— 052



尚长荣  
大剧院新潮设计，我喜欢—— 046



余隆  
『水到渠成』，一切皆有可能—— 042



万方  
父亲的轮椅搬上舞台—— 038



邹静之  
发烧友用笔唱歌剧—— 034



曹其敬  
在大剧院找中国文化魂—— 030



和慧  
国家大剧院的化妆间最舒心

098



王健  
这种「加班」很开心

094



李颺  
打击音乐节办得有远见

090



吕思清  
古典音乐推广的「劳模」

086



任鸣  
台湾巡演给了我们信心

080



李胜素  
《赤壁》之火烧热欧洲

074



于魁智  
时代广场借了东风

068



林怀民  
把舞蹈种子带出剧场

064



白先勇  
《牡丹亭》第二折，  
必须在这里演

132



陈萨  
用琴声和自闭症儿童对话

128



殷承宗  
在大剧院通道「熟练穿行」

124



齐·宝力高  
大剧院是我第二个家

120



张立萍  
大剧院给年轻人搭建平台

116



姜昆  
演「大忽悠」女儿都认不出来

112



魏松  
大剧院里的「奥赛罗」

108



谭盾  
为「琉森」注入中国风

104

# 原创融合



郭文景

二十年的等待，值得！——

158



金湘

与《日出》共迎八十岁生日——

154



喻荣军

一切从《简·爱》开始——

190



郑天玮

场务都能当《王府井》替补——

186



王晓鹰

一天排练九小时——

182



田沁鑫

一场与老舍家人的对话，  
一次特殊意义的「行走」——

178



廖向红

大剧院在全面健康地发展——

174



沈伟

为《中国首秀》推掉所有邀约——

148



施万春

「苦孩子」胸有火热音乐——

145



郝维亚

续写《图兰朵》的中国人——

170



陈维亚

享受到专业创作者的乐趣——

142



印青

歌剧《长征》是红色基因——

166



茅威涛

小白花在大剧院《三十而立》——

136



雷蕾

写歌剧写上了「瘾」——

162



斯琴高娃  
从「捞不着」到「好运气」—— 228



宋元明  
这个舞台如同我的「初恋」—— 224



杨小勇  
大剧院后台得遇偶像—— 220



王丽达  
唱着《运河谣》哄儿子睡觉—— 216



雷佳  
同时孕育两个「新生命」—— 210



王宏伟  
西部歌王倾情《运河谣》—— 206



阎维文  
《长征》中演活了彭政委—— 200



迪里拜尔  
在大剧院唱中国原创歌剧—— 194



陈其钢  
圆「青年作曲家计划」之梦—— 256

## 培育 扶植



王亚彬  
大剧院像「一个「艺术之家」—— 250



袁泉  
熟悉那里的每一寸空气—— 244



张光北  
难忘巡演中的「月饼记忆」—— 240



李成儒  
期望大剧院「多生儿女」—— 236



冯远征  
从「初印象」到「深体验」—— 232



谭利华  
大师拉小手，行之益远 —— 260



王羽佳  
大剧院就像是我的主场 —— 264



章红艳  
他们在一个一个地培养观众 —— 268



金星  
永远是『中国舞蹈十二天』的义工 —— 272



张英席  
全身湿透赶往大剧院 —— 276



吴娜  
对自己『真够『狠』的 —— 280



王喆  
这朵『红莲』在大剧院里怒放 —— 284



金郑建  
捷杰耶夫对我说：『你可以的！』 —— 288



周晓琳  
国家大剧院，是我的家 —— 292



余少群  
『风雪』中感受温暖人心 —— 296



黄滨  
女人演给女人看，『头一回』 —— 300



杜薇  
得这奖，犹如提名『奥斯卡』 —— 304



于冠群  
缘分从『多明戈』开始 —— 308



白石松  
有一种宝贵的『门槛儿低』 —— 312



于丹  
我和女儿与大剧院的情缘 —— 316



白发观众  
大剧院里的江湖情缘 —— 320

# 发散影响



张国勇  
规范体系成就艺术质量

346



叶蓬  
大剧院是「台口」也是「窗口」

342



吴玉霞  
小剧场有美妙琵琶声声

338



李云迪  
大剧院庆生「复活」肖邦

334



张继钢  
《复兴之路》「移师」大剧院

330



田浩江  
在大剧院2个第一次

326



韩再芬  
在大剧院与感动相遇

378



张艺  
想为艺术普及做点事

374



李心草  
指挥家客串《蝙蝠》「编剧」

370



莫华伦  
有一种歌剧试唱，很棒！

366



孙秀苇  
唱出个新的图兰朵

362



张维良  
「大」剧院无「小」事

358



廖昌永  
费加罗把活泼传染给我

354



朱亦兵  
大剧院是活的，是个生命体

350



刘恒  
跨界写歌剧,「出位」——  
上舞台  
409



常静  
泰国公主「迷」上大剧院——  
406



黄蒙拉  
妇产医院的一场难忘演奏——  
402



石倚洁  
这舞台让我有归属感——  
398



沈铁梅  
《金子》在大剧院发光发热——  
394



宁峰  
老朋友一起 Play music——  
390



杨光  
内心温柔的「大反派」——  
386



李晓良  
磨破嘴皮,回国救场——  
382



张千一  
430



叶小钢  
429



赵季平  
426

## 声音祝福



王小京  
镜头后看「事故」惊心动魄——  
422



吴欢  
被「轰出」剧场也很快乐——  
417



舒乙  
歌剧「祥子」是最好的改编——  
413



唐建平

431



俞峰

433



陈燮阳

434



冯英

437



蔡正仁

439



徐瑛

440



李永丰

441



吴念真

442



郭小男

443



袁晨野

445



么红

447



王庆爽

449



柯绿娃

450



史依弘

453



魏春荣

454



冯双白

456



刘敏

457



曲滋娇

458

魅力 大师



# 徐晓钟

## 【面孔 CHARACTER】

戏剧教育家、话剧导演。中央戏剧学院名誉院长，中国剧协第四届副主席，中国话剧艺术研究会副会长，国家大剧院戏剧艺术总监。2007年，中国话剧诞辰百年纪念人事部、文化部授予「国家有突出贡献话剧剧艺术家」称号。徐晓钟曾导演了被戏剧界公认为是中国新时期话剧探索的集大成者的剧作《桑树坪纪事》，他还培养出了王晓鹰和查明哲等一大批活跃在中国舞台上的戏剧导演。

## 【声音 VOICE】

「国家大剧院作为我国最高表演艺术殿堂，以先进的剧场和舞台设备，优质的舞台演出服务，为全国艺术团和艺术家提供了面向人民群众，也面向世界展示的平台。」