

庐山故事丛书



诗文与书画

SHIWEN YU SHUHUA

编著/封强军

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



庐山故事丛书



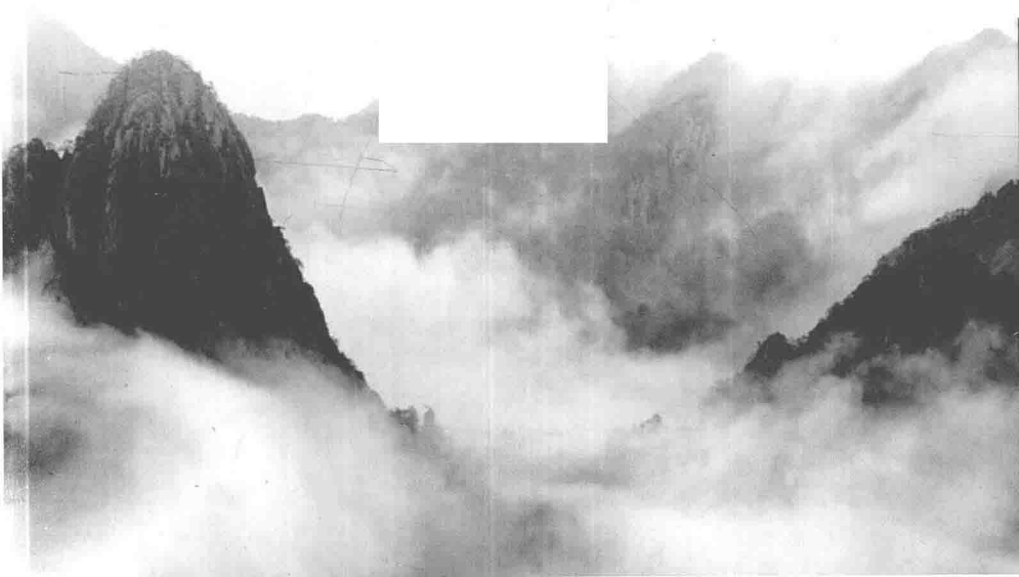
诗文与书画

编著/封强军



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

诗文与书画 / 封强军编著. --南昌: 江西教育出版社, 2016.4
(庐山故事丛书)
ISBN 978-7-5392-8571-9

I. ①诗… II. ①封… III. ①古典文学—作品综合集—中国②汉字—法书—作品集—中国③中国画—作品集—中国 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 075544 号

诗文与书画

SHIWEN YU SHUHUA

封强军 编著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

江西省和平印务有限公司印刷

880 毫米×1230 毫米 32 开本 6 印张

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-8571-9

定价: 18.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2016-99

• 版权所有 侵权必究 •

【序一】

庐山多灵境

李国强

庐山之所以成为千古名山,至少有三个突出优势:山水奇秀,夏日清凉,舟楫之便。山水奇秀当然是前提,但在现代交通工具和空调等电器设备出现之前,后两条也不可或缺。夏日的清凉有巨大的吸引力,在以水路交通为主的时代,人们沿长江上下,或从鄱阳湖进出,往游庐山较为便利,今天交通条件就更好了。

庐山风景独好,引无数游客竞折腰。

唐代诗人白居易说:“匡庐奇秀,甲天下山。”

近代学者胡适说:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

1996年,联合国教科文组织世界遗产委员会认为:“江西庐山是中华文明的发祥地之一。这里的佛教和道教庙观,

代表理学观念的白鹿洞书院以其独特的方式,融汇在突出价值的自然美之中,形成了极高美学价值的与中华民族精神和文化生活紧密相连的文化景观。”

在中外游人对庐山的无数赞美中,这三种评价最具代表性,最为经典。古人多重自然山水,近人多重人文山水,当代人则多将两者统一。游览庐山、诠释庐山确应有多种视角,就像观看多棱镜一样,不同的角度折射出多方面的美感。

生态名山

庐山得天独厚,飞峙在长江、鄱阳湖交汇之处,大江大湖凸显其雄、奇、险、秀。在庐山生活了 36 年的东晋高僧慧远在《庐山记略》中说,庐山“左挟彭蠡,右傍通州,引三江之流而据其会……高岩仄宇,峭壁万寻,幽岫穷崖”,“所止多奇,触象有异”。在方圆三百平方公里的山体中,簇拥着 170 多座奇峰、几十条秀谷、四座人工湖和无数飞瀑流泉,滋润着秀出东南的葱茏世界。据近 50 年气象资料显示,庐山盛夏平均气温一般为 22°C ,比山下低 8°C 左右,天生一处避暑胜地。庐山生物资源丰富,生态系统完整。据初步统计,有高等植物近 3000 种,昆虫 2000 余种,鸟类 170 余种,兽类 37 种。这里,“春如梦,夏如滴,秋如醉,冬如玉”,四季皆美,誉满天下。

美食名山

庐山特产众多,而以石鱼、石鸡、石耳和云雾茶最为有名。“三石一茶”,山珍野味,闻名遐迩。石鱼生活在山谷溪潭中,性喜激流而上,以水中浮游生物为食,生长缓慢,个头不大,味道鲜美。石鸡又叫棘胸蛙,呈深褐色,四肢五爪,爪成吸盘状,可攀岩上壁,弹跳力强。石耳则多生长在峭崖绝壁之上,大的有碗口大小,清凉解暑,有降血压、降血脂之效。到庐山的人要想一饱口福,非“三石”莫属。高山有好水,好水泡好茶。据志书记载,庐山饮用云雾茶从慧远将野生茶(又叫钻林茶)引种为家生茶开始,他以东林寺聪明泉水泡之,为待客之香茗。唐代茶仙陆羽开品鉴水质之先河,曾品评出天下二十水,庐山占其三。即:康王谷之谷帘泉列第一,栖贤寺下观音桥水列第六,大天池水列第十。庐山泉水甘腴清凉,水质极佳,山泉水泡云雾茶,“更觉清风生两腋,始知鸿渐是茶仙”(宋喻良《题煮泉亭》)。朱德赋诗:“庐山云雾茶,味浓性泼辣。若得长年饮,延年益寿法。”古往今来,品茗赏景,为游庐山者之赏心乐事。

隐逸名山

庐山云雾多姿,为历代士人理想的隐逸之地。相传殷周之际,匡俗(一作续)七兄弟在山中结庐隐居,避世学道,故得名庐山,又叫“匡庐”“匡山”。史载,晋时庐山就有“翟家四

世”“浔阳三隐”之说。东林寺莲社罗致中外息心贞信之士 123 人,其中高贤 18 人。陶渊明、谢灵运开创田园诗、山水隐逸诗,对庐山隐逸文化的兴盛产生了重要的催化作用。唐代,“一生好入名山游”的诗人李白,数次往游庐山,隐居五老峰下屏风叠。李渤与兄李沙隐于白鹿洞,刻志于学。白居易谪贬江州时,结交了一批隐士,萌发了隐逸理念,他的庐山草堂落成时,就有 10 多位隐士前来祝贺。及至近代,民国闻人严重、陈三立、李拙翁等隐居庐山,隐逸之风绵绵不绝。这些人结庐于岩谷间,真面难识,或挂冠遁迹,寄情山水;或避世逃名,读书属文;或参禅礼佛,炼丹学道;或蓄志待时,走“终南捷径”,为庐山隐逸文化留下大量传奇行迹、遗韵流风。

诗歌名山

宋晋之际,庐山就开始进入文人的审美视野,成为中国山水诗和田园诗的发源地。山水诗奠基者谢灵运是第一个登上庐山顶峰的诗人,其《登庐山绝顶望诸峤》《入彭蠡湖口》等诗为历代称誉。田园诗开创者陶渊明,是庐山本土诗人,“采菊东篱下,悠然见南山”。他的《归园田居》《桃花源记》《归去来兮辞(并序)》等 8 篇诗文入选全国中小学语文教材,是入选教材最多的古代诗人。唐宋是庐山诗歌优质高产期,李白的“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”(《望庐山瀑布》)、苏轼的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山

中。”(《题西林壁》)脍炙人口,被公认为诗中极品。近年,由庐山整理、上海古籍出版社出版的《庐山历代诗词全集》,收入从三国到民国时期 3654 位诗人创作的诗词 16300 多首,确证“庐山似诗翁”实至名归。现代诗人徐志摩的《庐山石工歌》,又将庐山诗歌推进到新诗时代。

绘画名山

庐山天生丽质,本身就是一幅绝版山水画。加上历代群贤毕至,众多诗文为艺术家创作带来人文镜像和创作灵感。“山水画祖”东晋顾恺之《庐山图》《雪霁望五老峰图》的出现,标志着中国山水画的诞生。从顾恺之、荆浩、沈周、唐寅、石涛到张大千、傅抱石……这些中国绘画史上闪光的丹青妙手无不为庐山所痴迷。传奇的是,张大千一生未到过庐山,却视庐山为“一世的恋人”,83 岁高龄在台北创作《庐山图》,耗时一年半。这幅气势磅礴、灵气洋溢的作品成为大师的巅峰之作,也是他的绝笔。清代许从龙的 200 幅《五百罗汉图》,原本为“酬谢庐山山神”而作,如今成为庐山博物馆的镇馆之宝。庐山魅力四射,每年全国各地的写生者纷至沓来,有时暑期多达数百人。

宗教名山

“天下名山僧占多。”但庐山与众不同,它既非一教独尊,

也非三教合流,而是五教同尊,是一座和谐之山、圆融之山、祥瑞之山。“庐山到处是浮图”,名刹与名山交相辉映,从东晋南朝到唐宋之际,庐山寺庙、道观三五百处是常态。山北东林寺慧远,完成了从古印度佛学渐进到中国佛学的本土化过渡,使东林寺成为佛教中国化的缘起地、净土宗的祖庭、中国南方最大的弘法基地。在山南,简寂观的道教宗师陆修静,对天下道教典籍进行大规模的搜集整理,使简寂观成为“中国道教殿堂化”的缘起地,从东晋到北宋,简寂观是南方道教规模最大的宫观。近代以来,佛道未衰,西方天主教、伊斯兰教、基督教又接踵而至。近年落成的五教祈福园,成为世界独一无二的景观和宗教活动场所。

建筑名山

从1895年英国传教士李德立在牯岭租地建房开始,到抗日战争爆发前,长江中下游流域的各国传教士、商人和民国军政要人争先恐后在庐山建别墅,构建出一个特别适宜于休闲避暑的山林城市。目前,以牯岭为中心,包括东谷、西谷、窑洼和太乙村等地拥有别墅600多幢,分属16个国家建筑风格,其中中式259幢,美式185幢,英式152幢,德式17幢,瑞典式12幢,日式11幢,法式7幢,芬兰式3幢,挪威式3幢,其他还有丹麦、加拿大、俄罗斯、葡萄牙、澳大利亚、瑞士等。这些别墅,建筑风格各异,均与自然环境协调,形成庐山别墅建筑的独特魅力,人称“别墅博物馆”,又叫“世界村”。

此外,庐山宗教建筑,书院建筑,石亭、砖塔、桥梁等建筑,亦不乏精品力作,有些已被列为国家文物保护单位。

教育名山

位于庐山五老峰南麓的白鹿洞书院始建于唐,是我国古代最负盛名的高等学府,被誉为“天下书院第一”,与湖南岳麓书院、河南嵩阳书院和应天书院合称为中国古代四大书院。经朱熹复兴之后,白鹿洞书院更加名重天下,其《揭示》成为南宋以后七百年中国书院教规的范本。元人诗赞:“不宗朱氏原非学,看到匡庐方是山”,可见白鹿洞书院在学人心中的地位之高。山北莲花峰下的濂溪书院,为周敦颐所创办,从北宋延续到清末,也是我国南方传播理学、培养人才的重要学府。近代以来,随着西人上山,陆续办起美国学校、英国学校和牯岭芝罘等洋学校,蒋介石更把庐山当作“练学、兴军、饬政”的暑期训练基地。新中国成立后,庐山办有普通中小学,中南军区干部子弟学校,还有越南青少年学校等。传统的书院教育,外国学校和现代学校,使庐山成为异彩纷呈的教育名山。

科学名山

早在东汉建安十三年(208年),“建安三神医”之一的董奉就来到庐山,行医、种杏、炼丹、采药70年,从山南般若峰

到山北莲花峰，绵延着“百里杏林”。“杏林春暖”典出于此，成为千余年来中华中医药文化的符号。2009年，国家中医药管理局在庐山设立“杏林论坛”，开启杏林新话。由于庐山药材资源丰富，李时珍等历代医家，慧远等历代僧道都在庐山留有采药踪迹。20世纪30年代，李四光多次在庐山进行科学考察，随着《扬子江流域的第四纪冰川》和《冰期之庐山》等论著的发表，宣告中国第四纪冰川学说的诞生，庐山真面目被科学揭开，并成为地质、地理研究的理想基地。与此同时，植物学家胡先骕、秦仁昌、陈封怀等在庐山创办我国第一座大型正规化植物园。经过80年的研究，引种驯化，如今园内珍稀树种、名贵苗木、奇花异草无数，堪称植物宝库和“天绘金园”。

政治名山

庐山与政治关联密切始于明。朱元璋与陈友谅大战于鄱阳湖，在庐山留下大量史迹和逸闻轶事，如五岳之外加封庐岳，以大天池为中心，开辟皇家禁地等。进入民国，蒋介石在庐山兴建传习学舍、图书馆、大礼堂三大建筑，举办军官训练团，坐镇庐山指挥围剿红军。1937年夏，周恩来两上庐山，国共两党谈判，促成中华民族由内战向民族抗日战争、共赴国难的转变，庐山成为全面抗战宣言的公告地和民族统一抗战阵线形成的策源地。庐山周边沦陷后，山上孤军抗战9个月，艰苦卓绝，可歌可泣。全国抗战胜利后，庐山一度成为

民国夏都。如今，庐山抗战纪念碑、抗战博物馆真实记录着这一段风云历史。

新中国成立后，中共中央在庐山召开三次重要会议。毛泽东挥毫写下《七律·登庐山》等两首壮丽诗篇。如今，毛泽东和朱德、董必武、叶剑英、林伯渠等老一辈革命家吟咏庐山的诗词，镌刻在芦林湖畔诗词苑中。蒋介石和毛泽东先后住过的“美庐”等百余处名人旧居，均对社会开放。

庐山风光无限。

进入新世纪，享有中国 AAAAA 级景区和世界文化景观及世界地质公园等众多殊荣的庐山，发起召开世界名山大会有，发表以“友谊、合作、发展”为宗旨的《庐山宣言》，并成为世界名山协会总部所在地。庐山，十面迎客，成为世人心中永远的恋人！

【序二】

皇甫金石

庐山，千言万语道不尽，千思万想表不准。只觉得此山：秀甲天下、圣贤荟萃、宗师辈出、通贯古今；只觉得此山：人文灿烂、历史辉煌、故事丰富、积淀厚重……所以，我们一帮深爱着庐山，深知着庐山的庐山之子，意趣相投邀聚一起，弄了这么个“庐山故事”丛书，向世人表一表，述一述我们的所爱所知，用我们的这些所爱所知邀约天下朋友来庐山感受分享，邀约天下朋友来庐山与天地山水对话，与圣贤宗师述心！

朋友们，来吧！庐山欢迎您！

目 录

序一 庐山多灵境	李国强
序二	皇甫金石

艺文庐山概观	1
--------------	---

一、文苑胜景 独秀名山

高山仰止风骨文章

——陶渊明评价历程述要	9
-------------------	---

永远的桃花源

——《桃花源记》新解示例	14
--------------------	----

苏轼偕子考察石钟山

——《石钟山记》背后的故事	20
---------------------	----

话说“爱莲池”	24
---------------	----

发现,是一种旅游情结

——徐霞客的庐山游与“记”	29
---------------------	----

迁想妙得,触境而发

——袁宏道庐山游记点击	34
-------------------	----

人文圣山待解人

——黄宗羲《匡庐游录》的看点	43
----------------------	----

古代庐山名胜联赏粹(上)	49
--------------------	----

古代庐山名胜联赏粹(下)	55
--------------------	----

《醉翁操》与“玉涧流泉琴”	62
---------------------	----

二、史志传统 源远流长

自成体系的庐山山志(综述) 69

贬官与隐士的天缘际会

——陈舜俞《庐山记》是怎样出炉的 76

桑乔的山志集大成之作:《庐山纪事》 81

方志家与山志的新高度

——吴宗慈《庐山志》述略 87

三、丹青长廊 风靡百代

历代丹青大师、名家画庐山(古代部分·上) 95

历代丹青大师、名家画庐山(古代部分·下) 105

张激《白莲社图》的庐山真面目 115

一幅给恩师祝寿的丹青名迹

——品味沈周《庐山高图》 120

镇山之宝:五百罗汉图 126

历代丹青大师、名家画庐山(近现代部分) 133

世界绘画大奖的捷足先登者

——吕凤子的《庐山云》 142

一山飞峙:傅抱石的庐山组画 147

画出心中的庐山

——张大千封笔巨作《庐山图》记略 151

张仃写生锦绣谷

——名画《庐山锦绣谷》背后的故事 157

历代著名书法家与庐山(上) 163

历代著名书法家与庐山(下) 167

血火“颜筋”《大唐中兴颂》 171

后记 皇甫金石 李宁宁

艺文庐山概观



提起庐山,无论从自然地理生态上,还是人文生态意义上来说,有一个使用率特高的评语:得天独厚——两者珠联璧合,演绎着人文庐山、艺文庐山的洋洋大观,使庐山在寰宇名山中独领风骚。

朝圣——没有比这更到位的词了。史圣司马迁来“朝”的,是大禹治水登过的庐山,于是,凭吊的足迹和庐山的名字一起,走进了《史记》。

庐山,在纷至沓来的文人墨客心目中,是陶渊明的庐山,是李白、白居易的庐山,是周敦颐、欧阳修、苏东坡、袁宏道的庐山,是颜真卿、柳公权、黄庭坚、米芾、荆浩、沈周、唐寅、石涛的庐山……他们参谒、游览、讲学、题款、写生,各逞才思,

各擅胜场，奉上一瓣瓣心香。这心香化成了庐山“第二自然”的壮观风景，在中国的文学地图上，耸起一座座地标性的山峰；在华夏的艺术长廊里，镶进一幅幅光耀千秋的丹青墨宝。

历代大家、名家与庐山结有诗文之缘，可谓众星拱月，群星璀璨。

田园诗之祖、隐逸诗人之宗——陶渊明，奠定了庐山作为华夏诗山的神圣地位。“田园诗发祥地”由此成为庐山的专利。陶渊明直接描写庐山的诗作有多少并不十分重要，重要的是，第一，他是庐山人，其生活、创作与庐山有不解之缘；第二，大量的庐山诗文精品是以陶渊明为催化剂，打下了深刻的陶氏烙印。

山水诗鼻祖谢灵运与田园诗鼻祖陶渊明常合称“陶谢”（“安得思如陶谢手”），但陶的成就在谢之上。这两位都是开一代诗风的文学大师。到了唐代，田园诗和山水诗合流，称山水田园诗派。这个诗派风靡千年诗坛。谢灵运有三四首诗写到庐山，不能算代表作，但其中“春晚绿野秀，岩高白云屯”是传诵的名句。重要的是，陶谢的坐标效应，使庐山开启了“诗山”的壮美历程。鲍照的《登庐山》，为山水诗早期的佳