



江西省哲学社会科学成果文库

JIANGXISHENG ZHIXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

弋阳腔史料三百种注析

NOTES TO THE HISTORICAL MATERIALS OF
YIYANG DRAMA

苏子裕 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

弋阳腔史料三百种注析

NOTES TO THE HISTORICAL MATERIALS OF
YIYANG DRAMA

苏子裕 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

弋阳腔史料三百种注析/苏子裕编著. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 7

(江西省哲学社会科学成果文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7604 - 9

I. ①弋… II. ①苏… III. ①赣剧 - 戏剧史 IV. ①J809. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 123574 号

· 江西省哲学社会科学成果文库 ·

弋阳腔史料三百种注析

编 著 / 苏子裕

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯 周 琼

责任编辑 / 黄金平

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.75 字 数: 344 千字

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7604 - 9

定 价 / 89.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

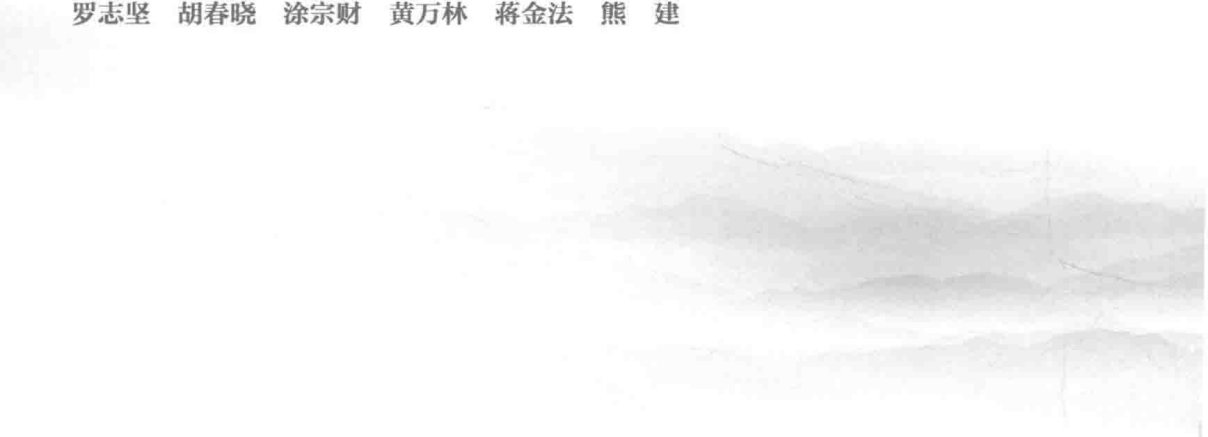
《江西省哲学社会科学成果文库》编辑委员会

主 任 祝黄河

成 员（按姓氏笔画为序）

王 晖 邓小华 叶 青 白文松 许光洪 吴永明

罗志坚 胡春晓 涂宗财 黄万林 蒋金法 熊 建



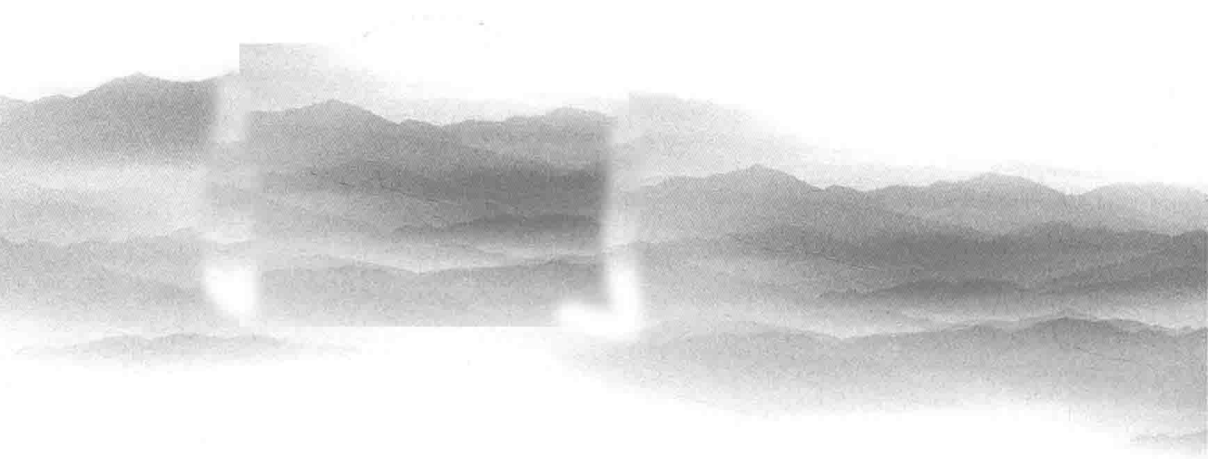


江西省哲学社会科学成果文库

JIANGXISHENG ZHIXUE SHEHUI KEXUE
CHENGGUO WENKU

2012年度国家社会科学基金一般项目

“非物质文化保护视野中的弋阳腔研究”（项目批准号：12BZW043）阶段性研究成果之一



总 序

作为人类探索世界和改造世界的精神成果，社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的特殊使命，在中国进入全面建成小康社会的关键时期，以创新的社会科学成果引领全民共同开创中国特色社会主义事业新局面，为经济、政治、社会、文化和生态的全面协调发展提供强有力的思想保证、精神动力、理论支撑和智力支持，这是时代发展对社会科学的基本要求，也是社会科学进一步繁荣发展的内在要求。

江西素有“物华天宝，人杰地灵”之美称。千百年来，勤劳、勇敢、智慧的江西人民，在这片富饶美丽的大地上，创造了灿烂的历史文化，在中华民族文明史上书写了辉煌的篇章。在这片自古就有“文章节义之邦”盛誉的赣鄱大地上，文化昌盛，人文荟萃，名人辈出，群星璀璨，他们创造的灿若星辰的文化经典，承载着中华文明成果，汇入了中华民族的不朽史册。作为当代江西人，作为当代江西社会科学工作者，我们有责任继往开来，不断推出新的成果。今天，我们已经站在了新的历史起点上，面临许多新情况、新问题，需要我们给出科学的答案。汲取历史文明的精华，适应新形势、新变化、新任务的要求，创造出今日江西的辉煌，是每一个社会科学工作者的愿望和孜孜以求的目标。

社会科学推动历史发展的主要价值在于推动社会进步、提升文明水平、提高人的素质。然而，社会科学的自身特性又决定了它只有得到民众的认同并为其所掌握，才会变成认识和改造自然与社会的巨大物质力量。因此，社会科学的繁荣发展和其作用的发挥，离不开其成果的运用、交流与广泛传播。

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进江西省哲学社会科学进一步繁荣发展，我们设立了江西省哲学社会科学成果出版资助项目，全力打造《江西省哲学社会科学成果文库》。

《江西省哲学社会科学成果文库》由江西省社会科学界联合会设立，资助江西省哲学社会科学工作者的优秀著作出版。该文库每年评审一次，通过作者申报和同行专家严格评审的程序，每年资助出版30部左右代表江西现阶段社会科学研究前沿水平、体现江西社会科学界学术创造力的优秀著作。

《江西省哲学社会科学成果文库》涵盖整个社会科学领域，收入文库的都是具有较高价值的学术著作和具有思想性、科学性、艺术性的社会科学普及和成果转化推广著作，并按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。希望通过持之以恒地组织出版，持续推出江西社会科学研究的最优秀成果，不断提升江西社会科学的影响力，逐步形成学术品牌，展示江西社会科学工作者的群体气势，为增强江西的综合实力发挥积极作用。

祝黄河

2013年6月

前言

弋阳腔与余姚腔、海盐腔、昆山腔并列为南戏四大声腔。

弋阳腔大约产生于元末明初，盛行于明代中叶，并流传南北各地，形成四平腔、青阳腔、徽池雅调、京腔等众多支派，史称“弋阳诸腔”，现在称为“弋阳腔系”。在清代，弋阳腔及其支派在全国许多地方流行，繁衍成各地高腔。

但高腔并不等于弋阳腔。由南戏繁衍而出的余姚、海盐、弋阳、昆山等四大声腔，起初都唱高腔。高腔主要特点是：只用锣鼓伴奏，不用管弦乐器伴奏，即所谓“干唱”，加上人声帮腔，即所谓“一唱众和”。因其帮唱的腔调常常翻高八度，故谓之高腔。至明代嘉靖、隆庆年间，昆腔经过改革，摒弃了高腔唱法，逐步采用了管弦乐器伴奏，而余姚、海盐两腔在明末已渐趋式微，清康熙以后不见踪影，故南戏声腔只剩下弋阳腔唱高腔了。所以，全国各地现存唱高腔的剧种莫不与弋阳腔有渊源关系。

明清剧坛，弋阳腔与昆山腔比翼齐飞，但相对而言，昆山腔走的是“雅化”的道路，受到上层人士和文人的欢迎；而弋阳腔尽管也出现在宫廷官衙、富绅庭院，但更多的是继续走民间戏曲的道路，演出于旷野草台，出没于民间庙会、节庆的各种祭祀和娱乐活动中。所以，通俗化是弋阳腔的特点，便于在民间广泛流行，故有“弋阳子弟遍天下”之说。现在，我国古老戏曲中，昆腔以其优美典雅、文化底蕴丰厚，被联合国教科文组织列入人类口述和非物质文化遗产代表作名录，而弋阳腔以其高亢激越、流传广泛深受平民百姓欢迎，也被列入国家级人类口述和非物质文化遗产名录。这是珍贵的文化宝藏。

由于弋阳腔走的是民间戏曲通俗化的道路，故历代文人很少进行专门研究，即使偶尔有些文字记载，也是只言片语，语焉不详。清代中叶以后，由于梆子、皮黄和各种民间歌舞小戏剧种的勃起，弋阳腔在江西本土逐渐衰弱，民国年间几乎近于绝响。在新中国成立以前，没有弋阳腔的专门论著。新中国成立以后，有些专家学者开始关注、研究弋阳腔。在弋阳腔的发源地江西，省政府主管部门花大力气，将行将灭亡的弋阳腔、湖口腔、都昌高腔（青阳腔）进行抢救，在省会城市南昌建立省赣剧团，挖掘、记录、整理弋阳腔、青阳腔资料，并培训演员，进行传承；开始进行传统剧目的整理、改编、演出，并取得很大成绩，在全国产生较大的影响。当时任省赣剧院副院长的流沙先生潜心研究弋阳腔，编撰有《弋阳腔史料注疏》一书（省赣剧院油印本）。后来由于“文革”，这本书没能正式出版。“文革”后，我开始跟随流沙先生进行戏曲史的研究工作。此后，流沙先生和我又陆续发现了不少有关弋阳腔的史料。根据这些史料，在流沙先生的指导下，我完成了国家艺术科研“九五规划”项目——“弋阳腔发展史稿”，该书由中国戏剧出版社2008年出版。完成该书以后，我想把收集的弋阳腔史料编辑出版，以利于关注弋阳腔的学界朋友进行研究。这一想法得到先生的赞同。这本书是在流沙先生《弋阳腔史料注疏》一书的基础上由我们两人共同扩容而成，由我重新加以注释和简析。这本书的出版，完成了我的老师流沙先生的遗愿，也算是对已故老师的纪念。

苏子裕

2014年4月25日

目 录

第一章 弋阳腔的产生——从南戏到弋阳腔·····	1
第一节 江西戏班的戏神·····	1
第二节 浙江南戏传入江西·····	7
第三节 明代中叶以前弋阳腔的流传·····	15
第四节 弋阳腔承继了南戏的艺术特征·····	22
第五节 对弋阳腔的评论·····	36
第二章 弋阳腔的流播——明代弋阳诸腔的盛行·····	50
第一节 四平腔·····	52
第二节 青阳腔·····	63
第三节 徽池雅调·····	74
第三章 弋阳诸腔的繁衍——清代各地高腔的盛行·····	96
第一节 弋阳腔在江西·····	97
第二节 弋阳腔在北京·····	113
第三节 弋阳腔在河北·····	191
第四节 弋阳腔在浙江·····	196
第五节 弋阳腔在江苏·····	214
第六节 弋阳腔在安徽·····	231
第七节 弋阳腔在湖南·····	238
第八节 四川高腔·····	240

第九节 弋阳腔在广东、广西·····	244
第十节 弋阳腔在福建·····	247
第四章 弋阳梆子秧腔·····	249
第一节 《缀白裘》所收录的弋阳梆子秧腔·····	249
第二节 弋阳梆子出山西·····	258
第五章 弋阳乱弹·····	264
附录一 温州杂剧·戏文·永嘉戏曲·南戏诸腔 ——宋元南戏发展史的四个阶段·····	279
附录二 江西弋阳腔真的“调绝”了吗?·····	300
附录三 两种弋阳腔:高腔与乱弹 ——戏曲声腔辨析之一·····	326
后 记·····	335

第一章 弋阳腔的产生

——从南戏到弋阳腔

第一节 江西戏班的戏神

旧时江西戏班所供戏神有二：一为清源师；一为杭州西门外铁板桥头二十四位老郎先师。二十四位老郎先师中有田、窦、郭三位师傅，有的戏班只供田师傅，有的戏班供田、窦、郭三位师傅。据田野调查得知，江西大多数戏班戏神的生日为农历六月二十四日，这一天，戏班都要演剧祭祀戏神。

（一）宜黄戏班戏神清源师

汤显祖^①《宜黄县戏神清源师庙记》载：

予闻清源，西川灌口神也。为人美好，以游戏而得道。……奇哉，清源师！演古先神圣八能千唱之节^②，而为此道。……止以田、窦二将军配食也^③。

（见《汤显祖集》第2册，上海人民出版社，1973，第1128页。）

【注】

①汤显祖（1550～1616），字义仍，号若士、清远道人、玉茗堂主人。江西临川人。万历十一年（1583）进士，任南京太常寺博士、南京礼部祠祭司主事等职。因上奏《论辅臣科臣疏》，得罪朝廷，于万历十九年（1591）遭贬谪，任广东徐闻县典史。万历二十一年（1593）量移浙

江遂昌县令，任职五年，政绩卓著，深受百姓爱戴。万历二十六年（1598）弃官归里，为情作使，敏于伎剧。著有《紫钗记》《还魂记》《南柯记》《邯郸记》等传奇四种，因剧中皆有梦境出现，合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。汤翁剧作，尤其是《牡丹亭》辉映明代剧坛，“家传户诵，几令《西厢》减价”，在戏剧史、文学史上都留下了辉煌的篇章。

②《易·纬通卦验》云：“八能之士，或调黄钟，或调六律，或调五言，或调五声，或调五行，或调律历，或调阴阳，或调五德”。指清源师把自古以来宫廷、庙宇、民间的各种歌舞百戏进行综合加工，“演”为戏曲。

③配食，即配享，祫祭。田、窦二将军实际上就是副戏神。

《宜黄县戏神清源师庙记》是汤显祖为江西宜黄县戏曲艺人修建戏神庙而写的庙记。撰写时间不明，但根据记中有“大司马死二十余年矣”之语，可以推算出来。大司马指宜黄人谭纶，抗倭名将，万历元年（1573）任兵部尚书，故称为大司马，万历五年（1577）卒于任上。谭纶死后20余年，应在万历三十年前后。是时，汤显祖已辞官归里。谭纶因父亲亡故，在明嘉靖四十一年至四十二年间曾回宜黄老家丁忧，从浙江请来海盐腔师傅教授宜黄艺人学习海盐腔。海盐腔在宜黄扎下根来，演变成为宜黄的地方戏，名曰：“宜黄腔”。汤显祖的“临川四梦”就是用宜黄腔来进行编剧的。汤显祖对谭纶这位海盐腔的引进者是很敬佩的，汤显祖甚至问宜黄艺人，要不要把谭纶作为清源师的陪侍。宜黄艺人按照地方习俗，“止以田、窦二将军配食也。”清源师是宜黄戏班供奉的戏神，有的采茶戏班也供清源师。与宜黄县相邻的南丰县、广昌县至今还有清源庙。与宜黄县紧邻的宁都县东河戏班早年所供戏神主祭祀就是清源师，配以田、窦二将军。

（二）灌口神为李冰次子

汤显祖诗《遣张仙画乃作灌口像》：

青城梓浪不同时，水次郎君是别姿。

万里桥西左丞相，何知却是李冰儿。

（见《汤显祖集》第2册，第903页。）

关于灌口神历来说法不一，而汤显祖明确指出是李冰的儿子。南宋咸淳年间黎靖德编《朱子语类》卷三明确地说，灌口神是秦昭王时蜀郡太守李冰的第二个儿子：“蜀中灌口二郎庙，当是因李冰开凿离堆有功立庙，今来现许多灵怪，乃是他第二个儿子……”这也证明了汤显祖的说法。大概因为灌口神是李冰的第二个儿子，所以民间又把灌口神称为二郎神。但与《西游记》中的二郎神杨戩，不能混为一谈。

（三）北宋汴梁城神保观以社火庆祝灌口二郎生日

孟元老《东京梦华录》卷八载：

（北宋时京都汴梁城神保观每年）“六月二十四日，州西灌口二郎生日最为繁盛，……其社火呈于露台之上，所献之物，动以万数。自早呈拽百戏，如上竿、趂弄、相扑、鼓板、小唱、斗鸡、说诨话、杂扮、商谜、合笙、乔筋骨、乔相扑、浪子、杂剧、叫果子、学像生、倖刀、装鬼、研鼓、牌棒、道术之类，色色有之。至暮呈拽不尽。

（见孟元老《东京梦华录》，中国商业出版社，1982，第52页。）

北宋首都汴梁城神保观，每年六月二十四日都要庆祝灌口二郎的生日，届时要演出包括杂剧、杂扮之类的社火（百戏）。可见在北宋时，灌口二郎神已和“百戏”“杂剧”结下了不解之缘。这大概是汤显祖所说“予闻清源，西川灌口神也。为人美好，以游戏而得道”之由来。旧时江西戏班所供戏神的生日都是农历六月二十四日。在广东、福建一些曾受江西戏曲影响的古老剧种的戏神生日也是六月二十四日。或可视为北宋汴梁之遗风。

（四）北宋汴梁城二郎神庙随宋室南渡迁杭州官巷

吴自牧《梦粱录》卷十四“东都随朝祠”条载：

二郎神，即清源真君。在官巷，绍兴建祠。旧志云：“东京有祠，随朝主之。”

（见吴自牧《梦粱录》，中国商业出版社，1982，第119页。）

宋真宗朝，二郎神被封为清源妙道真君。《梦粱录》的记载表明，二郎神，即清源真君。宋室南迁，东京的二郎神庙也迁到了杭州，南宋绍兴年间在杭州官巷重建灌口二郎庙。据此看来，江西的戏曲与浙江杭州密切相关。

（五）弋阳腔戏班戏神

流沙《从南戏到弋阳腔》载：

据广信班老艺人洪立章等人说，江西赣剧是杭州西门外铁板桥头二十四位老郎师傅传下来的。赣剧中最古老的声腔，只有弋阳腔出于南戏。而南戏可能是由杭州传来的。另外，安徽婺源县（今属江西）的高腔目连戏班，也同样有杭州二十四位老郎之说。

（见流沙《明代南戏声腔源流考》，收入秋桂主编“民俗曲艺丛书”，台北施合郑基金会，1998，第7页。）

（六）江西铅山傀儡班祭祀杭州风火院中铁板桥头二十四位阳师傅

江西铅山傀儡班《请神词》载：

弋阳县的邻县铅山县石塘港背村郑家棚傀儡班，该班所唱为高腔，俗称“道士腔”，即弋阳腔。剧目有《目连传》《奶娘传》等二十四本。《请神词》记录了“二十四位阳师傅”的具体名单：

焚拜香请，年值功曹、同值功曹、日值功曹、时值功曹，请到台前受请供养。先请高祖黄帝，后请陈平作傀儡。王洲地界、小儿仙官、金花小姐、银花小姐、木刻戏神、三花、四旦、四生、女丑、孤臣旧官，请到台前受供养。

拜请杭州风火院中铁板桥头田、窦、葛、何、丁、赵、马、鸿（洪？）、周、沈、阮、牛、雪（薛？）、李、洪、谢、赵、岩（严？）、茂（冒？）、孙、曹、范、穆、恨（亨？）二十四位阳师傅。

（见江西省上饶市艺术研究所戏曲志资料手抄本。）

江西铅山傀儡班《请神词》所载二十四位阳师傅来自“杭州风火院

中铁板桥头”，汤显祖《庙记》所记载的田、窦二将军居前两名，其次还有葛、何（福建有的地方写作谐音字郭、贺）。在江西、安徽、福建流行的戏班有不少是供奉田师傅的，有的供奉田、窦、郭三位。而且都是来自“杭州风火院中铁板桥头”。阳师傅，当为阳戏师傅，即傀儡戏师傅。

（七）南宋杭州官巷口苏家巷二十四家傀儡

吴自牧《梦粱录》卷一“元宵”条载：

（杭州元宵灯会）官巷口苏家巷二十四家傀儡，衣着鲜丽，细旦戴花□肩，珠翠冠儿，腰肢纤袅，宛若妇人。

（见吴自牧《梦粱录》，第3页。）

《梦粱录》记载，杭州元宵灯会时，搬演社火，官巷口苏家巷有二十四家傀儡。而前文所载，铅山县弋阳腔傀儡班所供奉的戏神二十四位阳师傅，都来自杭州。看来杭州的傀儡班很早就来到江西。南宋时的杭州傀儡班很可能唱南戏，并可能把南戏带到江西。而弋阳腔傀儡班艺人也就把杭州二十四家傀儡班的班主或师傅供奉为二十四位老郎先师。据此看来，杭州南戏传入江西，始自傀儡班。

（八）江西有关阳戏的文献记载

（1）明正德江西《瑞州府志》卷一载：

阳戏者，傀儡戏也，民从而神之。执而弄者曰棚戏，挈而弄者曰提戏，谓之还愿。

（明正德江西《瑞州府志》卷一，天一阁藏本。）

（2）清道光三年刻本《宜春县志》卷十一：

保六畜，驱瘟疫多演傀儡戏，谓之扬（阳）戏。

（清道光三年刻本《宜春县志》卷十一，第8页。）