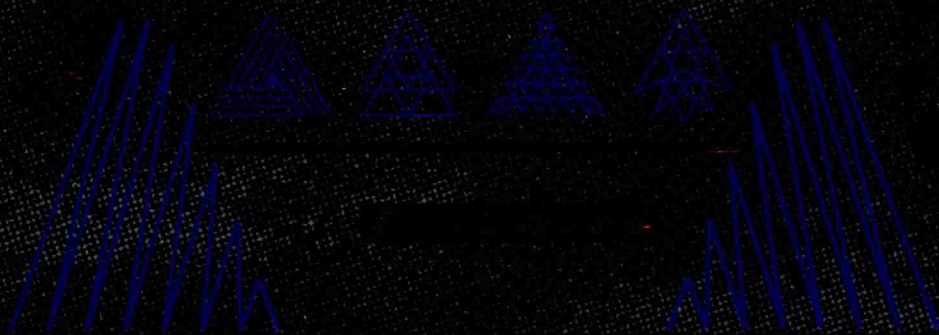


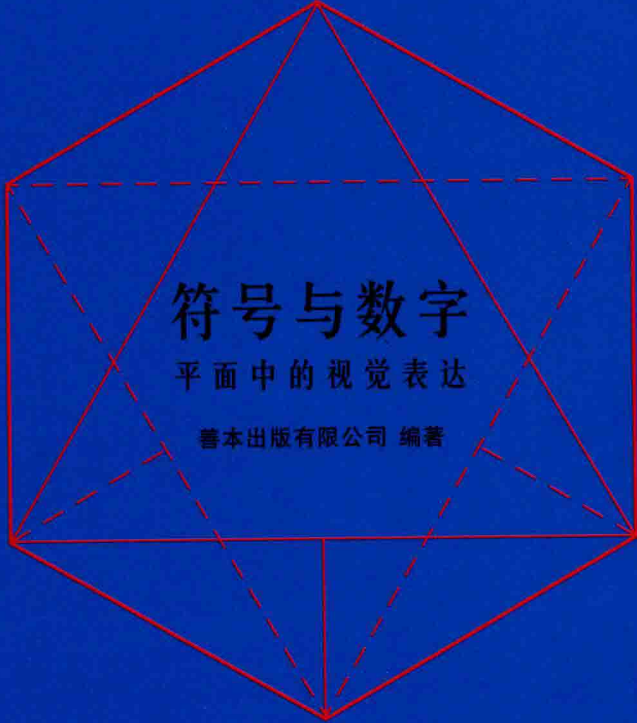


# 符号与数字

平面中的视觉表达

清华大学出版社 编著





# 符号与数字

平面中的视觉表达

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



图书在版编目 (CIP) 数据

符号与数字: 平面中的视觉表达 / 善本出版有限公司 编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5680-2242-2

I. ①符… II. ①善… III. ①平面设计—研究 IV. ①J511

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235508 号

符号与数字: 平面中的视觉表达

Fuhao yu Shuzi: Pingmian zhong de Shijue Biaoda 善本出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

策划编辑: 段园园 林诗健

装帧设计: 陆海欣

责任监印: 林诗健

责任编辑: 熊 纯 李炜姬

翻 译: 李炜姬

责任校对: 李炜姬

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 14

字 数: 112 千字

版 次: 2016 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 238.00 元



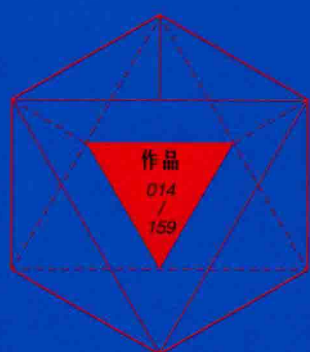
投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究





 华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>  
中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

符号与数字: 平面中的视觉表达 / 善本出版有限公司 编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5680-2242-2

I. ①符… II. ①善… III. ①平面设计—研究 IV. ①J511

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235508 号

符号与数字: 平面中的视觉表达

Fuhao yu Shuzi: Pingmian zhong de Shijue Biaoda 善本出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

策划编辑: 段园园 林诗健

装帧设计: 陆海欣

责任监印: 林诗健

责任编辑: 熊 纯 李炜姬

翻 译: 李炜姬

责任校对: 李炜姬

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 14

字 数: 112 千字

版 次: 2016 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 238.00 元



投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



# 平面符号

004-159

# 阿拉伯数字

160-221

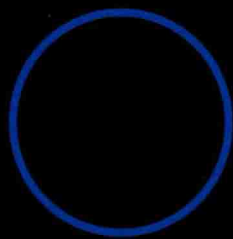
# 索引

222-223





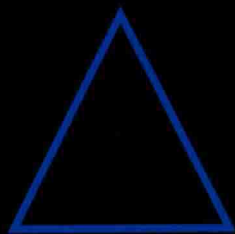




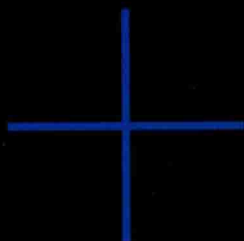
圓形象征完整、无限等积极意义。



正方形象征坚固及阳刚之气。



三角形象征平衡、动态与智慧。



十字象征方向的指引，并被赋予了神圣意义。



核裁军运动（CND）的标志设计来自旗语，如今是世界共识的“和平”的代名词。



化学研究的始祖——炼金术孜孜以求传说中的“贤者之石”，是一种点石成金，赐予永恒生命的物质。



三曲枝图形以作为凯尔特文化符号而被大多数人所认识，但有着不同的解释：三位一体、三域和繁衍等。



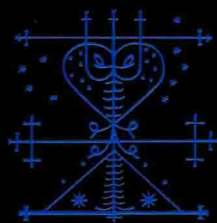
T形十字是古埃及象形字，象征生命。



印缇是印加太阳神，作为象征符号出现在阿根廷和乌拉圭等南  
美国家国旗上。



在北美印第安人的众多符号当中，相互交叉的两支箭指代友谊。



伏都教在神圣仪式中会画出一种称为 veve 的符咒，图为跟  
死亡精灵沟通所用的符咒。



阿斯克勒庇俄斯是希腊神话中的医神，他的蛇杖“阿斯克勒  
庇俄斯之杖”常出现在医疗组织的标志中。

符号，或者说本书聚焦的平面符号，是人类之间沟通的一种原始形式，它们代表着具体的事物、运算数目或者社会地位，进而主观性地表达更为抽象的概念或情感，并不约而同地出现在世界的众多古老文明当中。



## 历史追溯

公元前 3500 年左右，美索不达米亚的苏美尔人就形成了一套书写语言系统——楔形字。楔形字的雏形有着明显的象形特征，这源于早期符号单纯的记事功能，例如当时对农产品及其他商品进行交易的记录。这些符号印在空心的容器表面，代表里面所放置的泥土标记牌的种类和数量，以此记录入货或出货的种类和数量。经过多个世纪的发展，这些符号才转而被人们用芦苇尖笔勾画在湿的泥板上面，渐渐形成表达丰富的楔形文字。

人们在中国新石器时代遗址里所发现的陶器、动物骨头、龟胸甲和壁雕，可以看到古代符号的运用，它们似乎有特定的意思但表达零碎，而当代人常将他们跟中国第一套书写文字甲骨文相提并论。尽管这些符号早已无从鉴别其真实含义，却透露出沟通中符号与象征跨越时空的通俗使用性。

符号也是北美印第安人的常用沟通工具，破解这些符号对于了解这种神秘文化至关重要。其中有部分符号易于理解，如两支相反方向的箭代表战争，一支断开的箭表示和平，相互交叉的两支箭指代友谊。印第安人常常在脸、身体和马身上涂抹各种颜色及各种形态的象征性符号，在仪式和战斗中显得尤其重要，例如手掌印符号就寓意着力量。

在随后的文明社会中，出现了由多重意象构成的平面符号，它们有着更为复杂的形状和形态。纹章便是一个典型的例子，通过其历史发展能观察到平面符号在结构与含义上的演变。欧洲诸国和日本的纹章历史悠久，纹章既为武士战斗时分辨敌我的标识，也是家族或个人的象征。欧洲的纹章发展成复杂的复合结构，多用动物、盾牌和饰边等元素，而不同的颜色和构成元素均有着不同的含义。相反，日本的纹章（称作纹或家纹）则崇尚自然，主要采用植物类的象征体，结构与用色简明。

## 神话，宗教与神秘力量

人类依赖自然生存，即使到了今天，对超自然力量的“迷信”也无法被取代。这些未知力量常常被人们用平面符号，甚至神秘故事里的人物或角色来表示。不难发现，现代生活中以魔法或超人为主题的影视作品常会采用或创造一些符号来完善整个故事的神秘背景。

如果细心留意，在医院或医疗组织的标识中经常会看到一根被蛇缠绕着的木棍，这是阿斯克勒庇俄斯之杖。阿斯克勒庇俄斯是希腊神话中的医神，总是带着他这根独特、充满神秘感的手杖。值得一提的是，人们时常误用双蛇双翼杖来象征治疗与康复，这恰恰是符号本身的误读性所导致的。

基督教的形象标志“十字架”象征着受难的耶稣基督拯救世人，然而十字架作为一种刑具同时也象征着痛苦，故使用之初也较难被信徒接受。六角星形的大卫之星在19世纪开始广泛作为犹太教的标志，传说这个符号从所罗门封印转用过来，然而六角星早在不同文化中独立出现过。海地的伏都教在神圣仪式中会画出一种称为veve的符咒，通过不同的符咒能够把诉求传达给不同的洛亚精灵。

有着悠久历史的地下兄弟会——共济会，其标识中的圆规和曲尺源于石匠的成立背景，另外，由于过去多数人没有受过正规教育而不会书写的原因，该组织使用了大量晦涩的符号。古时候的炼金术士采用和制造了许多充满奥秘、不为世人所知的符号，通常为几何状或动物形，诸如代表着四种基本元素、有着微妙差别的四种三角图形，象征无限与合一的衔尾蛇等。

## 现代平面符号

这些历经百年或上千年时光的平面符号都有着精练的结构形态，凝聚了人类的智慧与文明。符号会随着时代演变而被赋予不同的含义，这也是其丰富和永恒的原因。我们现在生活的世界充满着各式各样的平面符号：跨越时代的星座、数学、音乐符号，当代的导视、数码界面符号、商业标识等。Gerald Holtom 在 1958 年为英国核裁军运动 (CND) 设计的标识巧妙地利用了 N 和 D 的旗语，将其转化成简单的线条和形状，成为世界共识的“和平”的代名词。20 世纪 70 年代 Milton Glaser 为纽约市设计的标识 I♥NY 风靡全世界，与城市一起历经时光的洗礼，现在俨然已成为了一个象征符号，所传递的意义更为丰富。

人们对不同线条和形状有着不同的心理感受，平面设计师对设计素材的使用就必需考虑到这一点。在平面设计中，标志无疑是视觉与功能最突出的符号，导视和互动界面的图标有着强烈的功能性，但随着设计思维的发展，设计中越来越多地用到了前述两者之外的辅助性平面符号，它们常常有着抽象的几何形状或者代指性的具象形态。我们称之为符号因其融合了设计师的巧思和想象力，很大程度上影响了观者对设计的理解。有的符号容易理解但充满启发性，有的则需要诠释来理解其内涵以及其特殊吸引力的形成脉络。

我们相信，平面设计师乃是现代平面符号的创造者。





