

小小说论评

韦妙才◎著

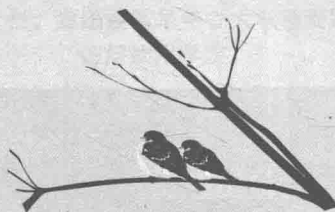


济南大学出版社

钦州学院『北部湾人文研究人才小高地』资助出版

小小说论评

韦妙才◎著



西南交通大学出版社
• 成都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

小小说论评 / 韦妙才著. —成都: 西南交通大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5643-4687-4

I. ①小… II. ①韦… III. ①小小说—小说评论—中国—当代 IV. ①I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 097610 号

小小说论评

韦妙才 著

责任编辑 吴明建
封面设计 严春艳

印张 6.75 字数 186千

成品尺寸 148 mm × 210 mm

版次 2016年9月第1版

印次 2016年9月第1次

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

书号: ISBN 978-7-5643-4687-4

出版发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

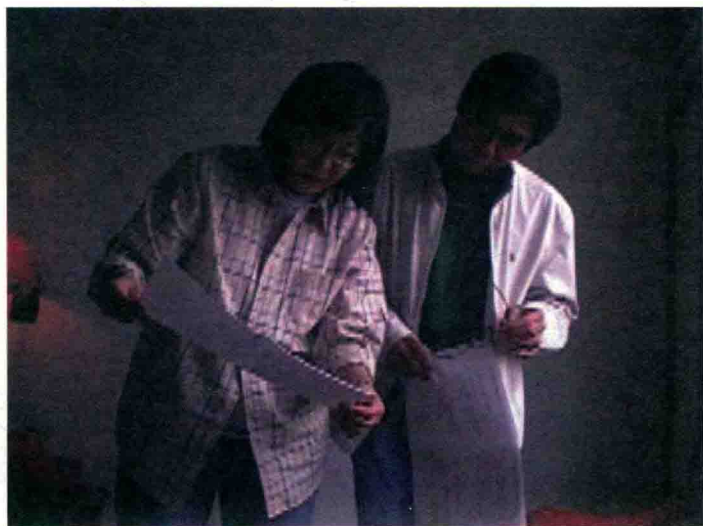
定价: 38.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



2008 年 3 月 14 日，美国爱荷华州立大学穆爱莉教授（左三）
访问钦州学院。



2008 年 3 月，美国爱荷华州立大学教授穆爱莉专访笔者，
了解钦州学院小小小说教学情况。



2008年5月14日，笔者在广西第二届小小小说大奖颁奖会上。



2010年3月，笔者荣获第三届广西小小小说大奖评论奖。

序一

陆 衡

在我的朋友当中，特立独行的不少，韦妙才先生是当中较为突出的一个。怎么说呢，在我们的眼中，他是一个比较标准的文人。关于文人，《现代汉语词典》将之解释为“会做诗文的读书人”。这个解释好像简单了一些，因为，能称得上文人的，除了会做诗文和读书人的身份，应该还脱不了两个字：“傲”和“孤”。具体来说，是心中藏着一份诗情画意，一份忧国忧民，一份我行我素，一份失意存志，一份魏晋的清新与不羁。不管是以傲为主，还是以孤闻名，在高校中，这种人身边总簇拥着一群“粉丝”。妙才先生自然不例外。每次活动，尤其是学生活动，学生对他的欢迎程度常常盖过了主办者。有他的出现，总能平添许多乐趣。

经历了许多事，看了许多书，教了许多学生，拍了许多好照片，总的来说，妙才先生还是比较低调的。他对书籍的痴迷、生活的热爱，对学生的近似本能的关心和保护乃至有求必应，常使他曾经的顶头上司——我敬佩、感动不已。课余时间，他写了为数不少的作品，其中有诗歌，有散文。作为与我国新时期第一代小小说作家一起成长的评论者，他获得了“2007年度中国小小说十大热点人物”的殊荣，理由是：“韦妙才，他是一所大学的副教授，也是一位有造

诣的小小说文体研究者，今年，他在学院中文系开设主讲‘小小说理论与创作’，向学生系统介绍小小说的重大活动与重要作家的代表作品，并在《钦州日报》上组织学生的小小说专版，在所在地掀起了一股小小说热潮。”今年6月，以“美丽中文不老书写东盟十国”为主题的“钦州学院首届东南亚华文文学国际研讨会”在学校隆重召开。会议期间，中国微型小说学会理事滕刚、作家网总编冰峰不止一次地对我说，“妙才先生为小小说做了那么多事情，却仍然甘于沉默，不容易呀，一定要好好宣传宣传”。常常因为以上原因深感内疚的我，在太多的时候，对妙才先生几乎也是不敢怠慢的，竟到了随叫随到的地步。而他似乎也没有什么客气，每学期末学生成绩的网上登录、输出几乎也都由我替他逐一完成。

妙才先生的这部专著，由“论”与“评”相组合而成，凝聚了他多年的心血。作者以丰富的阅历、深厚的学识、细致的观察，更兼创作者的身份，为读者呈现了其思考的方方面面。既有整体的把握，也有对单个作家的关注。尤其喜欢其关于“陷阱式叙事策略”“审美场”“味外味”以及“断裂式结构艺术”等部分的论述，在那里，文人的严谨与浪淘风簸自天涯似有着一种完美的结合。而他关于小小说桂军的研究，不仅为了兴趣，更是为了责任。截至目前，这是小小说桂军最权威的框架，无论是从小小说理论、语言还是作家队伍方面，都推动了桂军小小说理论研究的发展。这确是一本值得大家好好领悟和感受的著作。

2015年11月28日

（序一作者系钦州学院人文学院教授）

序二

小小说理论的新贡献

申 弓

在中国小小说圈子里，作序最多者为江苏凌鼎年，200多篇。其次是河南杨晓敏和广东刘海涛，均在百数以上。我极少作序，这是第三例。曾经推，推不掉，因为本书作者为广西小小说学会秘书长，是我这个会长的战友和得力助手。我们曾一起创建和经营广西小小说学会，一起筹划过一系列的小小说活动。我们曾一起赴郑州，一起上桂林，一起下北海，一起到崇左，一起临边关，为广西小小说奔走、呼号，无论从人情或友情还是从工作关系来说都却之不恭。

俗话说：秘书不带长，放屁也不响。这话是俗了些，可说的是真谛，这不仅仅指权威，更重要的是指本领和长处。韦妙才先生这个秘书是带了长的，自然有他的不同凡响之处。通读了这本《小小说论评》，我觉得韦先生从事小小说教学与研究多年，对小小说有着独到的理解，对小小说理论有着独特的贡献。

韦先生的贡献之一是首次提出了小小小说的“审美场论”。韦先生在书中提出：“审美场”是审美主体与审美对象相吸相引、相聚相合、相容相汇、同构同化的最佳审美现象与最佳审美境界。韦先生从小小

说的标题、环境、人物对话、人物动作、人物肖像、人物绰号、结尾、反常化语言等方面阐述了这一观点。从事写作多年，我辈在小说的设计与人物的塑造上，虽然使用了多种方法，大都是从人物、情节及环境三方面去考虑，没有归结成审美场，经韦先生这一论述，于创作方法上的理解开朗了许多，也明了了许多。这应该说是一个高度，一个理性的高度，于创作者本身而言，是很容易沟通和接受的。

韦先生的贡献之二是提出了小小说的“味外味”。关于这一点，韦先生如是说：“味”是指读者在欣赏作品文本中根据对文本的理解而感悟出来的“某一韵味”，“外味”是指读者在获得“某一韵味”的同时，又从小说文本中获得的另外一种或多种的韵味，笔者称它为“别味”。小小说是一门精致的艺术，是以极小的体积极少的文字负载着重大的信息量的艺术。因此须做到言近旨远，言简意赅。韦先生将这一特点阐发为味外味，既通俗易懂，也蕴含内涵。事实上，一篇好的小小说，除了做到上述之外，还得有味，让人读出韵味读出余味，这也是味外味。

韦先生在书中还提出了“陷阱式”叙事及“断裂式”结构，这些都很有新意，助人轻松阅读和愉快理解。

广西小小说界不缺作家，却缺理论家。为此，我们在每届的评奖中，特设了一项评论奖，韦先生曾经荣膺三届这个奖项，这是难能可贵的。因此，希望这本《小小说论评》能成为广西小小说作者乃至国内外作者的葵花宝典。

是为序。

2015年初冬于北部湾畔

（序二作者系广西小小说学会会长）

前 言

小小说，滥觞于中国古代民间寓言和民间笑话，是发轫于 20 世纪 80 年代初期的一种新兴文体。这种文体发轫之后，便像一朵轻盈的蒲公英花，在春风吹拂下，四处飘扬，播下了自己的种子，然后生根发芽，长大蓓蕾，绽放出引人注目的花。经过二十余载的春风秋雨，小小说，这朵美丽的小花，已为中国文坛增添了一道多彩的风景。

小小说作为高校写作课内容，最早见于刘海涛等主编的普通高等教育“十一五”国家级规划教材《现代写作教程》。2006 年春季学期，钦州学院中文系的写作课开始重点讲授小小说写作理论，2007 年秋季学期正式开设课程“小小说创作”。是年，《钦州日报》文艺副刊《美人鱼》开辟专版，刊登钦州学院大学生小小说。之后，覃青群的《钓鱼》，被中国小小说权威刊物《小小说选刊》选载；李妮的《第九次重复》，被《青春阅读》（原《天津文学》）刊发，继而彭小灵的小小说陆续刊登在《钦州日报》上。此时，广西的钦州学院与广东的湛江师范学院（岭南师范学院）成了全国高校专门研究小小说理论与专门讲授小小说创作的高校，为推动中国小小说的发展做出了努力，在全国小小说领域中，影响较大。2008 年 3 月，美国爱荷华州立大学教授穆爱莉女士专程来华，就中国小小说的研究问题，先对广东湛江师范学院刘海涛教授做了专访，接着对钦州学院进行了为期五天的访问，期间，对笔者做了专访，对钦州学院开设

“小小说创作”课程和教学情况做了详细的调研了解。至此，刚“升本”不久的钦州学院因小小说走向了世界。

“小小说创作”作为一门独立的课程在钦州学院开设，至今已将近十年。笔者作为这门课程的主讲人，在没有教材的情况下，摸索探讨，努力学习，自编讲义，进行教学。近十年的教学积累，于是便有了现在的这本“专论”“评点作品”二者杂陈于一处的《小小说论评》。全书分上、下两篇。上篇为“论”，浅论小小说的滥觞、特征、文体结构及叙事策略，其大部分内容曾以系列论文的形式，在国内学术刊物上发表，有的篇目被收进“人大复印资料”索引；余下的篇什，粗论“小小说桂军”和当下小小说面临的危机，多数以文学评论的形式，在全国各地刊物上发表。下篇为“评”，点评广西小小说大奖首届和第七届获奖作品和部分“小小说桂军”作品。

因笔者水平有限，无论是“论”还是“评”，都是粗浅的，肯定存在诸多不足甚至谬误之处。在此，诚望读者批评指正。

韦妙才

2015年7月于中国广西钦州

目 录

上 篇 论

第一章	以小见大显意外	
	——论小小说的特征·····	2
第二章	不动声色设“陷阱”	
	——论小小说“陷阱式”叙事策略·····	10
第三章	含而不露相吸引	
	——论小小说“审美场”·····	19
第四章	山外青山楼外楼	
	——论小小说“味外味”·····	33
第五章	似断非断藕丝连	
	——论小小说“断裂式”结构·····	43
第六章	醇酒也需新瓶装	
	——论沈祖连小小说的三种陌生化结构形态·····	50
第七章	隐秘的上帝耐人寻味	
	——论第二期《麒麟》广西小小说·····	53
第八章	绵里藏针 微尘激浪	
	——论《钦州日报》“美人鱼”小小说·····	56
第九章	奇特的脚穿奇特的鞋	
	——论《广西日报》“花山”微型小说·····	59

第十章	新意迭出显意外 精湛简练巧设悬	
	——论蒋育亮的儿童小小说	62
第十一章	新颖古典 出奇纤细	
	——论蔡呈书小小说	65
第十二章	花开“五色”最迷人	
	——论广西“五朵金花”小小说	68
第十三章	百花园里桂花香	
	——论《百花园》广西小小说	71
第十四章	将无价值的撕破给人看	
	——论谢志强的《公费屁股》	74
第十五章	藏而不露 隐山隐水	
	——论李家法小小说	76
第十六章	玲珑小巧 璀璨夺目	
	——论北海小小说作家群之小小说	78
第十七章	左江斜塔 引人入胜 耐人寻味	
	——论崇左小小说作家群之小小说	83
第十八章	麻雀虽小 五脏须全	
	——论小小小说的五个“M”	87
第十九章	蚂蚁腹中藏大象	
	——论小小小说中的“小道具”	91
第二十章	精益求精 拒绝粗制	
	——论当前中国小小小说的危机	94
第二十一章	横看成岭侧成峰	
	——论申弓的“五味子”小小说	97

下 篇 评

第二十二章 广西小小说大奖获奖作品点评 101

一、首届“钦南杯”部分获奖作品点评 101

1. 沈祖连

前朝遗老 101

2. 蔡呈书

舞 龙 104

3. 黄自林

地 气 106

4. 韦延才

棋 圣 108

5. 韦锦雄

指挥有方 110

7. 杨汉光

半个朋友 112

8. 覃青群

钓 鱼 114

9. 沈 茶

这一家子 117

10. 墨 村

八条汉子和两个女兵 118

二、第七届“钦北杯”获奖作品点评 122

1. 蒋育亮

小村船夫 122

2. 张 弘

谁说我们不能干活 126

3. 申 弓

大雁听过我的歌 128

4. 杨柳芳	
风骚人物	131
5. 蔡呈书	
天使嘱语	134
6. 覃秋林	
来自尼尔斯的启迪	137
7. 农敏福	
爷爷和奶奶	140
8. 张 凯	
畅 快	142

第二十三章 “小小说桂军” 作品点评 146

一、沈祖连	
提前悼念	146
二、黄自林	
出门见人	149
三、蔡呈书	
癫 龙	150
四、韦延才	
书法家	153
五、杨汉光	
高贵的施舍	155
六、蒋育亮	
那座消失的坟茔	157
七、墨 村	
捡破烂儿的傻二	159
八、唐丽妮	
兰绣娘	162
九、何 燕	
晒谷子	165

十、张 凯	
牛 跪	167
十一、李家法	
奇 疾	169
十二、李冰泪	
我住的山林会唱歌	170
十三、罗凤纨	
笔架山的情人节	173
十四、杨柳芳	
母亲的桥	176
十五、陈凤群	
门上挂把钥匙	178
十六、韦锦雄	
壶 鬼	181
十七、覃秋林	
在哪儿能拥有女王般的尊贵	184
第二十四章 写肥皂，读出毛巾	
——《广西日报》“花山”小小说专版读评	187
参考书目	196
后 记	198

上 篇 论