

全面、实用的
孩子口才
技能培养书

好口才 从孩子 练起

说话是一种能力

父母培养孩子的好口才非常重要
让孩子“会说”“敢说”“能说”
不让孩子输在“嘴上”

和 力/著

好口才 从孩子 练起

说话是一种能力

和 力/著

图书在版编目 (CIP) 数据

好口才从孩子练起 / 和力著. -- 北京 : 中华工商
联合出版社, 2016. 4

ISBN 978 - 7 - 5158 - 1616 - 6

I. ①好… II. ①和… III. ①口才学 - 儿童教育 - 家
庭教育 IV. ①H019②G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039513 号

好口才从孩子练起

作 者: 和 力

责任编辑: 吕 莺 徐 芳

封面设计: 周 源

责任审读: 李 征

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 7.25

书 号: ISBN 978 - 7 - 5158 - 1616 - 6

定 价: 35.00 元

服务热线: 010 - 58301130

工商联版图书

销售热线: 010 - 58302813

版权所有 侵权必究

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座

19 - 20 层, 100044

http: //www. chgslcbs. cn

凡本社图书出现印装质量问

E-mail: cicap1202@ sina. com (营销中心)

题, 请与印务部联系。

E-mail: gslzbs@ sina. com (总编室)

联系电话: 010 - 58302915

目录

CONTENTS

◎ 教孩子说话的基本要领

说话不能随心所欲//3

善用声音的魅力，为说话增色//6

语调的高低、轻重、快慢变化//10

吐字、发声的技巧//15

善用语气//17

会用气息//20

优雅的谈吐可以增添一个人的魅力//23

口才训练要讲究方法 //26

“能说会道”非天生//29

◎ 教孩子说话的技巧

说话之前要做准备工作//35

说话要有条理//38

说话要有逻辑性//40

增强语言的说服力//43

寻找共同心理，引起对方共鸣//46

选择别人感兴趣的话题//49

说话要注意场合//51

“见什么样的人，说什么样的话”//56

◎ 教孩子注意说话的态度

说话别紧张，用微笑调节情绪//67

真诚是沟通时最好的敲门砖//70

用乐观和幽默影响对方//71

笑脸迎人//75

倾听能够获得大量信息//77

善于倾听有助于彼此沟通//80

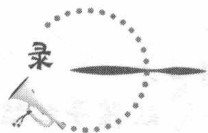
有效的倾听能够化解人与人之间的矛盾//83

倾听时要做出积极的反馈//87

态度要亲和友善//90

说话要有“礼”//92

教孩子使用礼貌用语//94



◎ 教孩子说话的方式、方法

谦逊有礼才是交流之道//101

“自弹自唱”惹人烦//103

抢着说话遭反感//105

不要在背后议论别人//108

谦恭有礼，不以貌取人//111

言语之间有分寸，莫让说话坏了事//114

把话说到点儿上//120

说话不要被“别人牵着走”//123

适时转移话题，摆脱不利局面//126

冷静地应对他人无礼的行为//130

以柔克刚制蛮横//134

如何适当地“插话”//136

培养孩子的辩论技巧//141

有理也要让三分//148

◎ 教孩子恰如其分的表达

许诺要留余地//155

如果承诺，必须能够做到//157

谨言慎行//159

恰当拒绝会说“不”//165

委婉的拒绝能让对方知难而退//167

拒绝有妙招//170

委婉的批评胜过直言不讳//174

提出批评态度要温和//179

批评点到为止，不可没完没了//182

批评要选择适当的时机和场合//184

真诚地表达对别人的赞美//187

赞美要因人而异//189

打动人心的最好方式就是赞美//191

◎ 教孩子用好身体语言，为说话加分

身体语言的作用//199

如何正确运用身体语言//202

微笑是最有效的身体语言//204

从眉毛动作看心理//207

眼神交流增强与对方的信息反馈//211

用手势为你的言语增色//214

手势不能滥用//217



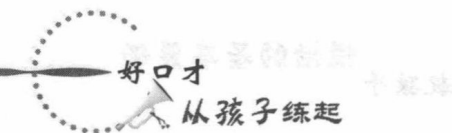
说话不能随心所欲

观察一下生活中人们的说话方式，有的人说话过于啰唆，表达不清，叫人摸不着头绪；有的人说话不合逻辑，妄下论断；有的人说话时面无表情，这些人都是没有掌握好说话的基本要领。

说话不能随心所欲，要注意避开一些“误区”，才能表达得清楚明白，让话语掷地有声。家长要让孩子从小注意说话中的“误区”，比如以下几点：

1. 口齿要清晰，不要用方言。

说话时语速要适中，切忌声音太小或者说得太快，以免对方漏听部分内容。“说得清、说得明”才算达到了交



流的目的。另外，说话时还要避免用方言俚语，否则会让别人摸不着头脑。

有些家长在教孩子说话时常用地方方言，这会让孩子日后的发音和语言习惯造成不良的影响，不利于孩子学好普通话。

2. 说话要简单明了，尽量少用专业术语。

家长要让孩子明白，说话要力求通俗易懂，尽量避免使用书面用语，更不要刻意堆砌辞藻。除了一些礼仪性惯例式的交流要讲究措辞或使用一些固定词汇、固定表达方式外，平常说话时要做到简单明了。与人交流时要用大多数人都能听得懂的日常语言，表述要简洁、明确，尽量少用专业术语。

中国人讲究寒暄，说话时往往先说些客套话，这并无不可，但如果为了博取对方的欢心而寒暄太久，不仅浪费时间，而且会让对方觉得你说话啰唆，拖泥带水。所以，



家长要告诉孩子，说话时要注意礼节，但不必说过多的客套话，说客套话要适度。

3. 说话时切忌表情冷漠、内容乏味。

说话是一种表达情感和交流思想的方式，如果缺乏真情实感，表情呆板，内容枯燥，话题无聊，会让人失去听的兴趣。所以，家长要告诉孩子，说话时要配合相应的表情，虽说不一定非要眉飞色舞，但态度要温和，表情不能呆板，内容也要尽量表达得充实生动。

善用声音的魅力，为说话增色

说话是人们交流信息、传情达意、了解他人的一种直接而重要的方式。说话者内心的感情与思想活动能否很好地让他人接受，这就要看说话者的表达能力了，这和说话时的声音能否让人感到悦耳与亲切、能否给人一种舒服的感觉关系密切。

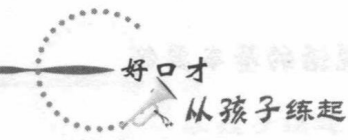
说话时恰到好处地使用令人舒服悦耳的语气，不仅能充分地表达出说话者的意图和情感，还能使说话的内容形象生动、风趣有味、有感染力。

家长要告诉孩子，如果想使说话的声音悦耳动听，其



中有许多技巧，比如，说话时要注意停顿、重音、节奏和语调等。其中，停顿是指根据句子的逻辑关系和情感表达要求，从而决定语音的停止和继续。说话时恰当的停顿利于对方更好地理解、消化所听到的内容。一般来说，提出问题后稍停顿，可引起对方思考；要表达的情感发生变化时稍停顿，可让对方回味；举出事例后稍停顿，可引起对方产生共鸣。说话时适当停顿，说话者也能趁机换气，调整自己的声音、语调。另外，说话时的停顿不仅能满足说话者换气润喉的需要，而且可以使表达的内容层次分明，产生抑扬顿挫的韵律美，给对方留有回味的余地。一般来说，说话有自然停顿、文法停顿、修辞停顿三种。其中，自然停顿是指词语或句子间的自然间隔；段、句之后的较长一些的停顿叫作文法停顿；修辞停顿是指由于某种修辞效果的需要而作的停顿。

孩子可能因年龄尚小，对这些抽象的知识不好理解，



此时家长可以结合生活中的具体情境来帮助孩子理解。家长要告诉孩子，一般情况下，说话时稍有些慢性停顿就可以了，以避免自己上气不接下气为宜，在某些特殊情况下，则需要较长一些的停顿。比如，在向对方提出某个问题、提出自己的某个观点、道出某个妙语警句、讲清一个相对完整的意思之后，都要有较长一些的停顿。

同时，家长要告诉孩子，为了更好地吸引对方的注意力，说话时要有节奏变化。说话时节奏过快会令人喘不过气来，节奏过慢又显得拖沓沉闷，因此，说话的节奏要快慢有致、快慢结合，即在说话时发音的快慢、长短等有规律地发生变化。一般在铺叙事件的发展、变化时，表达自己强烈的情感时，语速可稍快；而表达愿望、要求、想法时，语速可稍慢；一般性的叙述用中速节奏就好。

给孩子讲解了这些理论知识之后，家长可以在日常生活中根据具体情景培养孩子的表达能力，比如，带孩子听



一些著名配音演员的朗诵会或者听些著名演说家的讲演录音等。如果孩子在说话时掌握了这些技巧，说起话来抑扬顿挫，别人听起来会有一种错落有致的节奏美，会为孩子

语调的高低、轻重、快慢变化

在说话时，语调有高低、轻重、快慢的变化，才能形成美妙的声音。如果平铺直叙，从头到尾用一个腔调，会让人觉得你所讲的内容枯燥，没有兴趣听下去。

家长要告诉孩子，说话时语调的高低、轻重、快慢变化属于说话的语调运用技巧。同样一句话，使用不同的语调，表达的意思可能完全不同。我们可通过升、降、平、曲四种调式来表达自己的不同情感，语调有高音与低音、重音与轻音之分。我们平时说话时要根据语调的特点和变化规律适当运用，这样才能使说出的话抑扬顿挫，让人听起来有悦耳动听的美感。