



三百年來傾倒眾生的多情公子
滾滾紅塵中不忘初心的惆悵過客

纳兰性德词传

情在不能醒

浪漫古典
人物卷

畅销数载
唯美解读



何灏 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

纳兰性德词传

情在不能醒

何 灏 著

长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

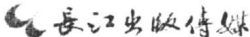
纳兰性德词传:情在不能醒 / 何灏著. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2017.3
(浪漫古典行. 人物卷)
ISBN 978-7-5354-8965-4

I. ①纳… II. ①何… III. ①纳兰性德(1654-1685) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 160656 号

责任编辑:张远林
封面设计:周佳

责任校对:陈琪
责任印制:邱莉 刘星

出版:  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:湖北鄂南新华包装印刷有限公司

开本:640 毫米×970 毫米 1/16 印张:17 插页:1 页
版次:2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
字数:238 千字

定价:32.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题,本社负责调换)

目录

不是人间富贵花

003 不是人间富贵花（引）

花月莫放相思醒

011 待春风

017 是何人

023 香车杳

027 旧精灵

033 空凝贮

回廊一寸相思地

043 此情待共

049 回廊影里



107

误春期

感则珍重报流莺

098

留取湘江雨

094

当时结兰襟

088

人在木兰船

082

花间心情新

077

寂寞芳菲尽

拟将欢笑排离索

068

相思相望

064

篆烟残烛

057

催花未歇



113 感旧知

118 慰多情

123 对景排

129 愁不胜

唱罢秋坟愁未歇

137 相思绝

143 是寻常

149 独自凉

156 未招魂

162 两凄迷

赏心应比驱驰好

169 笑江湖



175
赏心好

180
总如水

187
那畔行

194
几时平

握手西风泪不干

203
飘零心事久

208
大笑拂衣归

213
德也狂生耳

218
生还吴季子

224
离人此夜凉

人生别易会常难

231
一声吹冷



236

因人热

241

溜尘老

245

君老燕南

250

乌衣巷口

我是人间惆怅客

259

我是人间惆怅客（尾声）



Chapter 01

不是人间富贵花


纳兰容若无数次凝望雪花，无数次陷落在那不可一世的冰冷里。面对漫天不以人世土壤生息的别有根芽之飞雪，他写下了一生最贴切的谶语：“别有根芽，不是人间富贵花”。

他说的不是雪，而是自己。



不是人间富贵花

不是人间富贵花



不是人间富贵花（引）

非关瓣爱轻模样，冷处偏佳。

别有根芽，不是人间富贵花。

谢娘别后谁能惜？飘泊天涯。

寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

（《采桑子》）

自然界中的生命是天地间最大的奇迹。相同的世界里，没有完全相似的两个生命。每片树叶，每朵飘逝的流云，每一次呼啸而去的春风，都有自己的悲欢。

每个生命都有自己的性格，即使在最低的温度里，也绽放着冷峻的花。那是雪之花，“飘泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙”。它的美艳，是绝世的冰凉和寂寞。它自天而降，以最华美而不可思议的姿态临世，当它终化为水，流进千山万壑，流进每一个沉默的凝视里，更以彻底的消散诠释了生命最大的荣光。它来世上一遭，又遽然离去，它来去都那样坦然清澈，何曾真正眷恋凡尘种种？它是花，却“不是人间富贵花”。

不单是雪，人亦如此这般。

每个新鲜生命来临之前，有万般可能及想象，及至降生刹那，身世、容貌、性情，已被那看不见的手任意点染，未来贫穷富贵，幸福痛苦，纵有种种风云覆雨，都必于这自胎成之时的根基开始，无法选择，也终生不可挣脱。

先天境遇不同，禀赋也不同。

《红楼梦》说，“天地生人……清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。……置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在万万人之下。若生于公



侯富贵之家，则为情痴情种；若生于诗书清贫之族，则为逸士高人，纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。”

微末的生命可以长自华丽的土壤，壮观的风景未必不能出自深邃黯淡的深谷。只是，人之初，触目所及的第一片风景，谁能自主？平凡如你我，富贵如容若，谁都不能。

纳兰容若，清王朝最富丽堂皇然而又最惆怅的天才诗人，于顺治 11 年冬天，诞生于銮仪卫云麾使纳兰明珠之家。他降生时，漫天雪花如柳絮，美而终将消散，仿佛预示了他那非同一般的人生——美丽而充满不可名状的忧伤。于雪之方生方死，依稀可见他未来短暂而华丽的生命，既拥有满族血统带来的狂野，又始终闪烁着汉族儒家文化敦厚温良的理想光辉。这位被誉为“满清第一词人”的御前侍卫，他的聪颖秀丽、痴情与执拗，他笔下灵气逼人的锦绣文章，他于骄人富贵中展现的出人意料的忧伤出世姿态，以及英年早逝、于绝美处凋零的不堪命运，使他成为满人人关以来留给后人最绝美的背影。

然而，绝美的容若亦不能选择他的来处。不能，便有不同。

非同一般的人生，只因非同一般的禀赋。这是交错正邪之气的禀赋，必有出人意料的灵气，也必有出人意料的纠结。凡人最肯羡慕那得不到的际遇：荣华、聪慧、非同凡响的人生。其实，人生最大的幸福不过是平安。只因人世间另有一种逻辑，平凡人虽没有出人意的聪明富贵，却能拥有平淡真切的日夜，安静从容，了此一生；而那些得到天地最珍贵灵气禀赋之人，世人只知盲目艳羡，却不了解这些耀眼生命往往平生多舛，命运忐忑，万人钦羡的背后，始终要交付昂贵的代价。《红楼梦》中贾宝玉如此，清康熙年间的翩翩浊世佳公子纳兰容若亦如此。因而，身世如同围城，“城外的人想冲进去，城里的人想冲出来”，所有不甘命运者，一律如此彷徨不可终日，这样的彷徨，容若用一首《采桑子》说尽了此中况味。

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。

谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

这首词与其说是咏雪，不如说是容若自咏。那是康熙 17 年的 10 月，24 岁



的容若仗剑纵马，是康熙身边最得恩宠的近身侍卫，正享有多少人梦寐以求的光荣，然而他并不快乐。

快乐，是一种因人而异故很难定义的情绪。饱食终日者往往只觉无聊，但“一箪食一瓢饮”的颜回却很快乐；不甘寂寞的人恨不得夜夜笙歌，然而真的隐士却终身飘缈不可追索。可见，快乐是极其个人化的一种心态，心安处即是家，只有胸中坦然方才快乐。

而在锦衣玉食、仕途广阔的容若心底，快乐是一种“江南般”的自由。

容若年少时，当他游于碑林，在起承转合之间尤其被赵孟頫吸引；当他徘徊画卷，在浓墨淡写中独独钟情倪云林；当他深涉文海，在南腔北调中偏偏热爱李煜，他心中的江南情结便已悄然生发。

他是在离去的苏杭刺史白居易苍老的容颜里读到的江南：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。”——他爱那水波荡漾、朝霞满天；

他是在断肠的过客韦庄寂寥的步履里看到的江南：“春水碧于天，画船听雨眠”——他不能放弃那“还乡须断肠”的美丽与惆怅；

他打东晋会稽走过，见“千岩竞秀，万壑争流。草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”；他去了前蜀江南，自此便跌落于李珣眼中情意繁茂的江南：

它是采莲女玉足纤过处，莲塘底的惊慌，它是船桨行处，微波中的窈窕夕阳：

乘彩舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯，游女带花偎伴笑，争窈窕，竞折田荷遮晚照。

双鬟坠，小眉弯，笑随女伴下春山。玉纤遥指花深处，争回顾，孔雀双双迎日舞。

他是兰舟中的春光少年，于暖风中醉卧船头，听红衫绿裾的渔女低声哼唱：

倾绿蚁，泛红螺，闲邀女伴簇笙歌。避暑信船轻浪里，闲游戏，夹岸荔枝红蘸水。



兰棹举，水纹开，竞携藤笼采莲来。回塘深处遥相见，邀同宴，绿酒一卮红上面。

拢云髻，背犀梳，焦红衫映绿罗裾。越王台下春风暖，花盈岸，游赏每邀邻女伴。

红豆蔻，紫玫瑰，谢娘家接越王台。一曲乡歌齐抚掌，堪游赏，酒酌螺杯流水上。

当黄昏来临，他化身远方的游子，听鹧鸪哀啼，顿时乡思如潮，在烟水中湿了眼眶：

渔市散，渡船稀，越南云树望中微。行客待潮天欲暮，送春浦，愁听猩猩啼瘴雨。

烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。

在容若无法苏醒的江南梦里，江南是于刺桐花下看采莲女相携归去的怅惘，是暗里回眸、若有若无的深情：

相见处，晚晴天，刺桐花下越台前。暗里回眸深属意，遗双翠，骑象背人先过水。

携笼去，采菱归，碧波风起雨霏霏。趁岸小船齐棹急，罗衣湿，出向桃柳树下立。

云髻重，葛衣轻，见人微笑亦多情。拾翠采珠能几许，来还去，争及村居织机女。

在容若始终不能释怀的心情中，江南是霏雨碧波间的扣弦而歌：

归路近，扣舷歌，采真珠处水风多。曲岸小桥山月过，烟深锁，豆蔻花垂千万朵。



沙月静，水烟轻，菱荷香里夜船行。绿鬟红脸谁家女，遥相顾，缓唱棹歌极浦去。

最后，容若去了南唐，他走着，满怀心事，走在李后主的江南四季心境里：看春日飞絮，于秋日芦花深处想念：

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮滚轻尘。忙杀看花人。

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

容若如此倾心江南，以致无限迷恋吴侬软语的娇绵，他曾对友人梁佩兰说：“仆少知操觚，即爱《花间》致语。”

他甚至以笔为足，在纸上寻觅千里之外的江南，他的《绿水亭杂识》中，有很多追索江南地名的记载：“虎丘山，在吴县西北九里，唐避讳曰武丘。先名海涌扇，高一百三十尺，周二百十丈……”《吴越春秋》：“阖闾葬此三日，金精为白虎踞其上，因名虎丘。”还有“吴会”、“三吴”、“姑苏”……他是看见文字，便如看见江南的心情。

后来，当他读到金主完颜亮闻歌柳永咏杭州的《望海潮》，“欣然有慕于‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志”的前朝往事，忽然有了想哭的冲动。那是因为他所爱着的一切也被人同样全力以赴爱着的感动和痛快，其中也间杂着对倾国倾城之美的不知所措。

就这样，生于北方的容若揣了一颗南方的心，在波澜壮阔的生活与优美的惆怅间起伏不定。人类的每个选择都是一种有关美的选择。而人类对于美的定义，往往代表了他内心对生活方式和理想的定义。

容若的定义，便是像江南那样活着。

像江南那样活着，是不以人世荣辱为意，但同江南的水、花与树木共悲欢；像江南那样活着，是放开俗世怀抱，将全部心事都付与众荷，都付与江南的空濛烟雨。



于是，在伴驾出巡塞外途中，容若写下了这首《采桑子》。在无数个深陷俗世功业无法抽身尽享江南悲欢的日子里，容若心中默诵着这首《采桑子》。

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。

天寒地冻，鞍前马后不足惧，惧的是唯唯诺诺、没有话语权的人生。侍卫容若无数次凝望雪花，无数次陷落在那不可一世的冰冷里。面对漫天不以人世土壤生息的别有根芽之飞雪，他写下了一生最贴切的谶语：“别有根芽，不是人间富贵花。”

他说的不是雪，而是自己。



Chapter 02

花月莫放相思醒

散帙坐凝尘，吹气幽兰并。茶名龙凤团，香字鸳鸯饼。

玉局类弹棋，颠倒双栖影。花月不曾闲，莫放相思醒。

——《生查子》

被豢养的鱼在仰望鱼池上那方局促天空的刹那，忽然明白了当初纵横四海、相忘于江湖的真意，可惜“纷纷水中游，岂是昔时鱼”，自由早已失去；当人自蒙昧中成长，于世间种种规则间，被称道、被期望，被望穿秋水，一步步远离了最初的混沌，也一步步远离最初的无限天真。生命的过程，原是一个被束缚而非解放的过程。不能自主的时空，无法放弃的责任，那些一经发生便难以挣脱的爱恨，都使生命丰盛，也使生命走向衰亡。

这是怎样令人无限伤感的生命进程。

在生命的最初阶段，那不问世事、一心同臆