

破山禪師法書



破山禪師法書

熊少華◎編

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

破山禪師法書/熊少華編. —重慶: 重慶出版社,  
2013.9  
ISBN 978-7-229-07074-8

I. ①破… II. ①熊… III. ①漢字—法書—作品集—中  
國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 ( 2013 ) 第227294號


破山禪師法書  
POSHAN CHANSHI FASHU

熊少華 編

---

出版人: 羅小衛  
責任編輯: 夏 添 孫峻峰  
責任校對: 李小君  
裝幀設計: 劉 洋 孫峻峰

---

 重慶出版集團 出版  
重慶出版社

重慶至樂文化傳播有限公司 出品  
重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>  
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製  
重慶出版集團圖書發行有限公司發行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

 重慶出版社天貓旗艦店  
[cqpbs.tmall.com](http://cqpbs.tmall.com)  
全國新華書店經銷

---

開本: 787mm × 1092mm 1/8 印張: 12  
2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-07074-8  
定價: 169.00圓

---

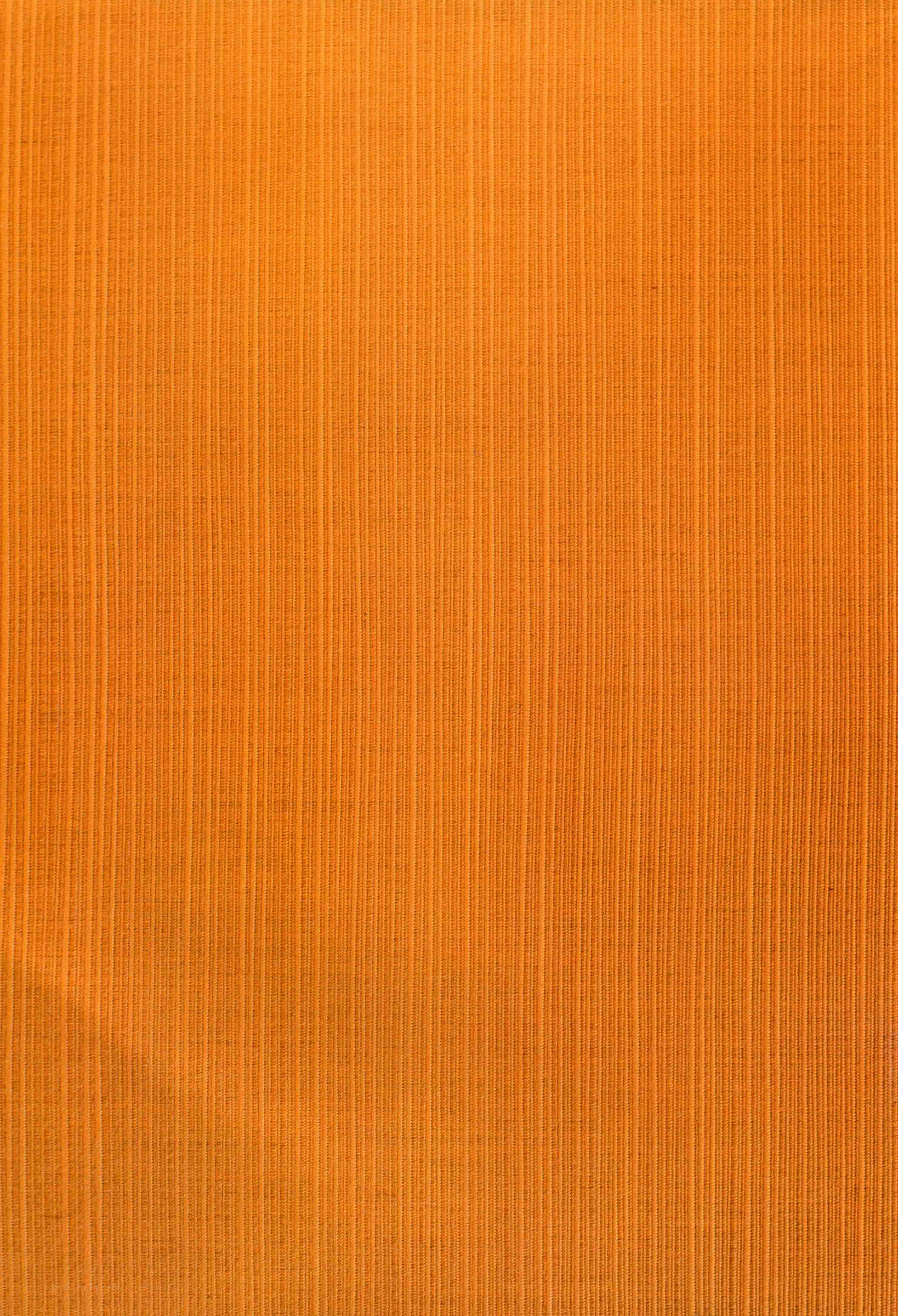
如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68706683

---

版權所有 侵權必究

# 目錄

冥心任筆 積學而成——破山禪師及其書法藝術	一〇	草書詩句立軸	五一
草書二株數畝聯（墨搨）	一六	草書詩句立軸	五二
草書萬竹三家聯（墨搨）	一八	草書詩句立軸	五五
行書橫披（墨搨）	二〇	草書詩立軸	五六
草書詩立軸（墨搨）	二二	草書詩立軸	五八
草書萬峰法派譜系冊頁（墨搨）	二四	草書詩句立軸	六一
草書詩冊頁（墨搨）	二六	草書詩立軸	六二
草書詩冊頁（墨搨）	二八	草書詩立軸	六五
草書詩偈冊頁（墨搨）	三〇	草書詩立軸	六六
草書詩句冊頁（墨搨）	三二	草書詩立軸	六九
草書詩立軸（墨搨）	三四	草書橫披	七〇
草書詩立軸	三六	附 破山法嗣丈雪通醉・聖可德玉二子墨迹	七三
草書詩偈冊頁	三八	丈雪草書詩句立軸	七四
草書詩偈冊頁	四〇	丈雪行書偈語	七六
草書詩句立軸	四二	丈雪行書偈語	七八
草書詩句立軸	四四	丈雪行書偈語	八〇
草書詩句立軸	四六	聖可行書卷	八二
草書詩句立軸	四八	破山海明禪師年表	八七





破山禪師法書

熊少華◎編







破山 (1597—1666)

俗姓蹇，名棟宇，法名海明，號破山、懶愚、雙桂老人。祖籍重慶，生于四川大竹。







# 目錄

冥心任筆 積學而成——破山禪師及其書法藝術	一〇	草書詩句立軸	五一
草書二株數畝聯（墨搨）	一六	草書詩句立軸	五二
草書萬竹三家聯（墨搨）	一八	草書詩句立軸	五五
行書橫披（墨搨）	二〇	草書詩立軸	五六
草書詩立軸（墨搨）	二二	草書詩立軸	五八
草書萬峰法派譜系冊頁（墨搨）	二四	草書詩句立軸	六一
草書詩冊頁（墨搨）	二六	草書詩立軸	六二
草書詩冊頁（墨搨）	二八	草書詩立軸	六五
草書詩偈冊頁（墨搨）	三〇	草書詩立軸	六六
草書詩句冊頁（墨搨）	三二	草書詩立軸	六九
草書詩立軸（墨搨）	三四	草書橫披	七〇
草書詩立軸	三六	附 破山法嗣丈雪通醉·聖可德玉二子墨迹	七三
草書詩偈冊頁	三八	丈雪草書詩句立軸	七四
草書詩偈冊頁	四〇	丈雪行書偈語	七六
草書詩句立軸	四二	丈雪行書偈語	七八
草書詩句立軸	四四	丈雪行書偈語	八〇
草書詩句立軸	四六	聖可行書卷	八二
草書詩句立軸	四八	破山海明禪師年表	八七



## 冥心任筆 積學而成

——破山禪師及其書法藝術

熊少華

破山是集禪師、書家和詩人于一身的一代宗師，其富于傳奇色彩的生活歷程和兼容并包的佛學思想、渾樸超逸的書法藝術、清新自然的詩歌風格，卓然獨立，在明清之際產生了深刻而廣泛的影響。他中年以後行走巴蜀之間，推行禪學，使四川乃至整個西南地區的佛教「興盛到歷史的頂點」<sup>①</sup>，成為中國禪宗發展史上的「最後活躍及其終結」<sup>②</sup>的代表性人物。

破山（1597—1666），法名海明，號破山、懶愚、雙桂老人，俗姓蹇，名棟宇，祖籍重慶，生于四川大竹。十九歲出家為僧後，往來于湖北、江西、浙江等地，遍參憨山、雪嶠、湛然等明末諸大老，後皈依于當時佛門影響最著的天童派，成為密雲圓悟的嗣法弟子、臨濟正宗傳人。游學期間，破山多受江南文化的影響，詩書并舉，性情放達，正如他的《自贊》詩所說：「這個川老蜀，渾無奇特處。問禪禪不知，問教教非熟。懶散三十年，人天忽推出，握條短杖藜，打佛兼打祖。」<sup>③</sup>由于他不屑于錯綜紛繁的佛門之爭，便毅然回歸巴蜀。1644年，伴隨改朝換代而來的反清復明運動，在全國拉開帷幕。鬥爭最為激烈，時間最為漫長，傷害最慘重的即是四川，而川東三峽地區則是這場民族鬥爭的終結點和落幕處。破山身逢其亂，以宗教的精神入世，奔走四方，勸人止殺。一次他應邀來到軍閥李占春的營中，見殺戮太甚，便說：「上天有好生之德，何要濫殺無辜？」李占春說：「師若開戒，我即封刀。」破山道：「老僧為百萬生靈，何惜如來一戒乎？」隨即舉酒而飲，取肉而食，李占春遂出令不許再誤殺一人。此舉影響之巨，震動朝野。吳偉業、王漁洋、彭孫貽、張元庚及其《蜀碧》、《四川通志》等眾多史料都予以詳細記載，民間傳說更廣泛更神奇，說來說去，甚至將李占春說成了李定國、孫可望或直指張獻忠了。<sup>④</sup>而「開戒止殺」亦成為佛門一段膾炙人口的公案。

1653年，破山于川東梁山（今重慶梁平）創建雙桂禪院，道風大振，門下弟子遍及西南諸省。從朝廷相國到州縣官吏、文人學士、軍閥土匪甚至地痞流氓都趨之若鶩，紛紛來歸，以尋求精神上的寄托。南明政權、清朝政府、地方武裝、農民領袖種種勢力也採取種種手段拉攏破山，以取得社會的認可。破山成為「宰官拜其座下，將軍奉其教律」、「上自朝廷，下及委巷，近而中夏，遠而外國，罔不聞知」<sup>⑤</sup>、被尊為「古佛出世」、「小釋迦」等稱號的大師。



字書目五宮收板

唱月修史部

破山內外兼修，詩書并舉，遺著《破山禪師語錄》二十一卷傳諸後世。清人倪永清謂其詩「別開一路，如鳳凰自鳴，不知宮商；如獅子自吼，不解聲調。當于筆墨未施，吟哦未吐時具一隻眼」<sup>①</sup>。其書法亦卓然一代大家。啟功先生的《論書絕句》中，有詩道：

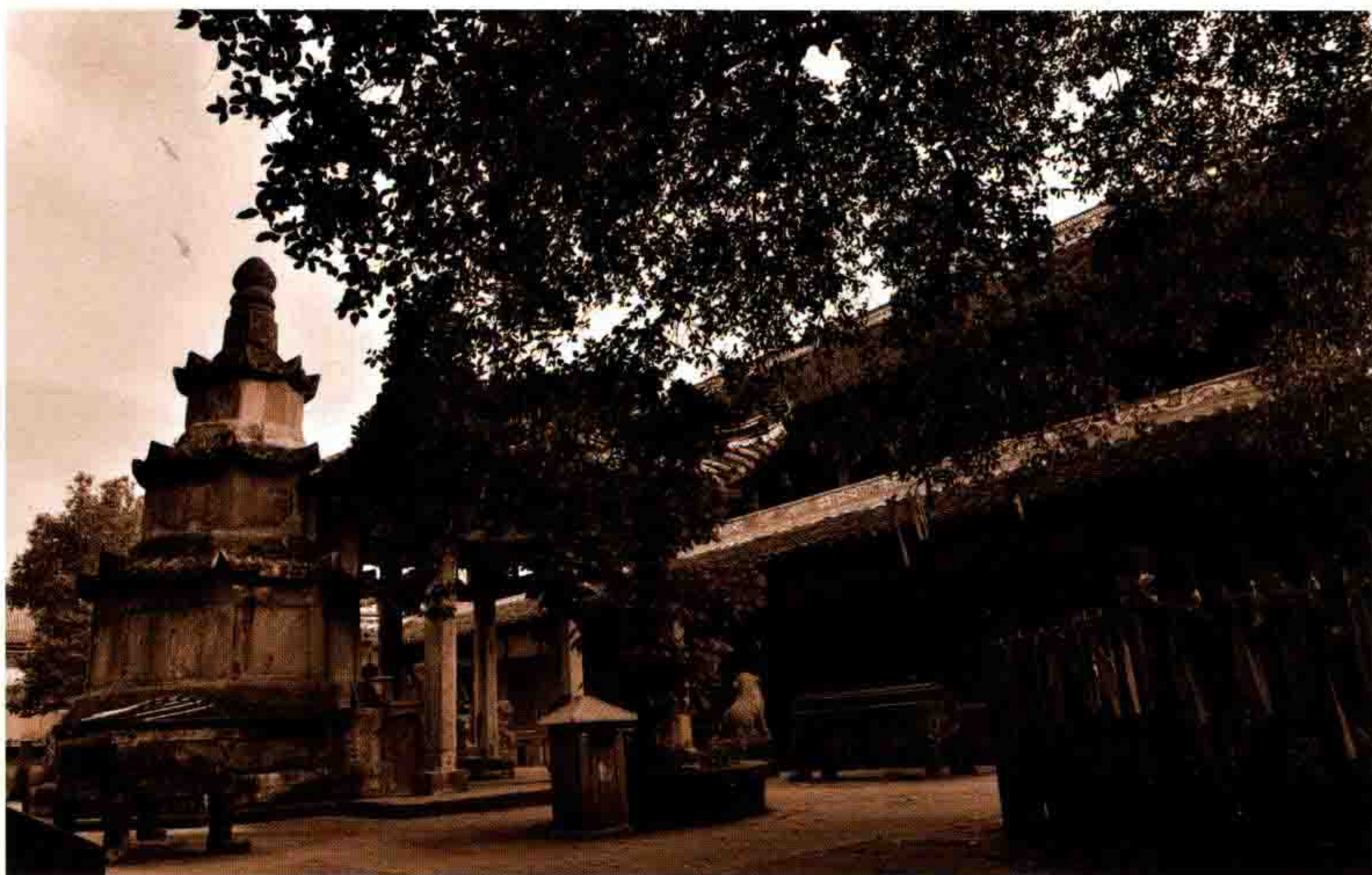
破山清後破山明，五百年來見幾曾。  
筆法晉唐元莫二，當機文董不如僧。

詩後的注文頗具高見：

先師勵耘（陳垣）老人每誨功曰：學書宜多看和尚書，以其無須應科舉，故不受館閣字體拘束，有疏散氣息，且其袍袖寬博，不容腕臂貼案，每懸筆直下，富提按之力。功後獲閱法既多，于唐人筆趣，識解稍深，師訓之語，因之益有所悟。明世佛子，不乏精通外學者，八法道中，吾推（破山）清、（破山）明二老。破山懸筆作聖教序體，傳世之迹，亦以盈寸行書為多，觀其行筆之際，每有搖曳不穩之處，此正袍袖寬博，腕不貼案所致，而疏宕之處，倍饒逸趣。破山多大書行草，往往單幅中書詩二句，不以頓挫為工，不作姿媚之勢，而其工其勢，正在其中。冥心任筆，有十分刻意所不能及者。余昔得破山一幅，書「雪晴斜月浸檐冷，梅影一枝窗上來」二句，以奉先師。……<sup>②</sup>

在啟功眼裏，破山與破山書法之異同顯而易見。破山盈寸小字，疏宕秀逸，正是學者氣象；破山大書行草，冥心任筆，道麗天成，實為大家風範。但是二人書法均能超凡入聖，獨立特行，難怪啟功先生要在明世佛子眾多的擅書者中，極力推崇二老，并譽之為「五百年來見幾曾」的書壇巨擘。

「筆法晉唐元莫二，當機文董不如僧」的詩句，既道出了破山取法晉唐的師承關係，又說明了他學前人卻不囿于前人的為學精神，連同樣是取法晉唐的大名蓋世的文徵明、董其昌，似乎并不比這位和尚高明。事實上，除主要取法于東晉的二王和唐代的顛張醉素之外，破山從蘇軾、趙孟頫及明代中葉以來活躍于江南的文徵明、祝枝山、徐渭、董其昌等人或多或少都有所借鑒，特別是董其昌的影響尤其顯著。其所提出的「南北宗」之說，以禪宗南北兩個宗派來比喻書畫的不同風格，并抑「北」揚「南」，以南宗為正傳，倡導「讀萬卷書，行萬里路」，強調個性的



施展，注重筆墨的變化，這些觀點很能夠吸引像破山這樣的臨濟禪人。但隨着破山的回歸巴蜀，特別是經歷了漫長的戰亂之禍、民族之辱、流亡之苦的遭遇之後，複雜的生活方式和人生經歷鑄成了他複雜的性格，書法一改董字的文弱清麗之風，一種國破家亡的沉重和企盼民族振興的欲望強烈地表現出來，夾雜着故國淪亡，無力回天的傷感情緒，滋養了他胸中的鬱勃之氣，轉而為藝，形成了他書法風格的渾厚、蒼茫和奔放。往往興到落墨，不假思索，隨心所欲，一任天然：

酒醉無詩伎倆窮，毫揮有則振家風。

老僧欲寫天邊月，恐落池中驚卧龍。

（《破山禪師語錄》卷十九）

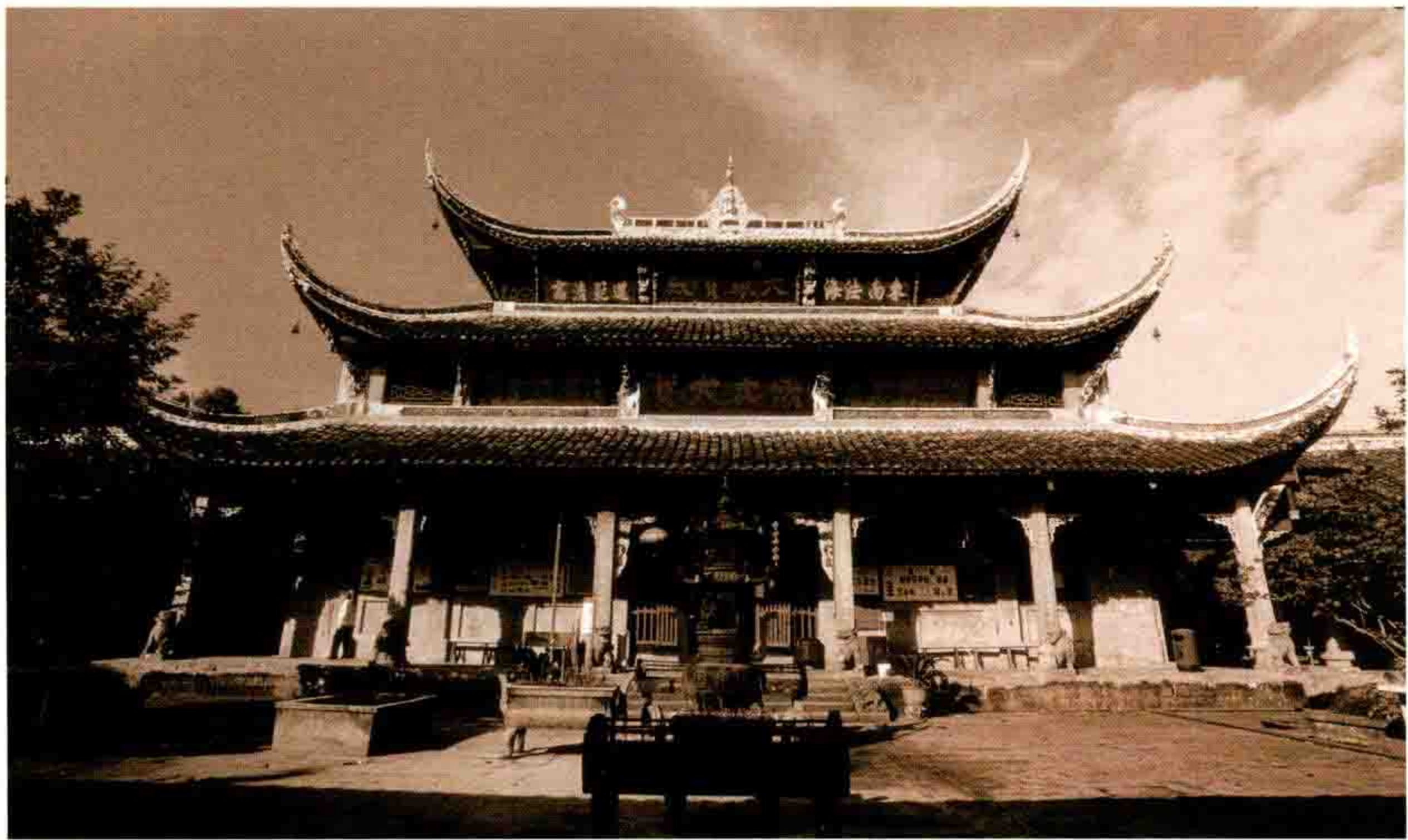
破山書法多以自作詩句和佛偈文辭為內容，落款署「破山明」、「明老僧」、「雙桂老人」等。筆墨之間，才氣勝過功夫，率意多于理性，不刻意形式的安排，不拘泥點畫的雕飾，用筆迅猛，線條酣暢，提按分明，使轉自如；在結構上任筆為體，隨機以應變，得意而忘形，全篇墨汁淋漓，虛實相生，充溢着鮮活的氣息與勃勃生機。

康有為說：「吾謂書法亦猶佛法，始于戒律，精于定慧，證于心源，妙于了悟，至其極也，亦非口手可傳焉」<sup>⑧</sup>。戒律即是法則，定慧當作修養，心源溢出生機，了悟便能超然。破山憑借滿腹的才情、深厚的學養和超逸的悟性，揮舞筆墨，如入無人之境，以此「達其性情，形其哀樂」，來抒發自己的心情意緒。他常常在詩句或禪偈中透露出橫塗豎抹揮毫潑墨的精神感受，其中有「鎮日揮毫放墨光」的愉悅，有「持扇索吾偈，……狂歌書其上」的放縱，有「老僧才舉筆，已是葛藤窩」的率意，有「老僧筆下龍蛇陣」的浪漫，有「文字欲離離未得，臨池又覺墨花香」的陶醉，有「摩騰費盡紙千張」的快然，有「老僧信筆書，為汝發深省」的自信以及「年老氣力急，寫字少筆力。不待與人悅，祇圖了活計」的任達，他顯然已超越和脫離了「法」的束縛和前人的影子，筆筆自如，字字天然，神融筆暢，得心應手。這正是孫過庭所謂「同自然之妙有，非力運之能成」（《書譜》）的境界。破山嘗自謂「老僧力倦與神疲，書字無心筆筆奇」。在無意識，無計劃，無安排，不經意，——即「無心」之中，獲得不可思議的神奇、深遠雋永的意味和難以言說的風韻。「法執」、「我執」兩忘，「無所住而生其心」，并通過與「無心」、「無念」而與自然合一的「禪意」相圓融，達到心手雙暢，自由無礙的效果。應該說，這不失為佛門尋求解脫的最佳法門。用「沉着痛快」、「活潑自然」、「自由自在」、「一片天機」來品評破山書法，可謂恰到好处。

由于破山的地位和影響，其書法作品即使片紙隻字，各路人等均視如拱璧。前去索書的人絡繹不絕。「老僧才病起，禪者來求書」、「雙桂行門滿，急欲老僧書」、「遠來索我書，不以文章賦」，甚至「四來不問禪和道，一定要求字與詩」；「老僧不善書，忽得山人王居士苦索」……，無論是問道還是求詩索書，破山大都樂意應酬，不斷地為禪人、學者、居士、官吏等種種人物題寫匾對、條幅和折扇。隨着名氣越來越大，索書的人也越來越多，以至于不勝應付，使他又常常發出「書債半生夢，佛冤千古風」、「道名標不朽，書債何時完」的感慨。他對人說：「老僧不善書，寫字多糊塗。珍重參禪者，休將護口符」。告誡弟子們要以參禪為務，不要本末倒置。更說：「求道不求字，終須成大器；求字不求道，投其所好。此非學道人，莫令諸方笑」。說：「寫字便成勞，不知為甚的？學人不努力，空費這張紙」<sup>⑨</sup>。奉勸大家要「求道」而不要「求字」。

戰亂頻仍之際，破山往來于各種勢力之間，應邀寫字不輟，以此滿足那些手握生殺大權的人物的索取，并借此勸告他們放下屠刀，化解衝突，釋放無辜的生靈，因而，人們爭相傳頌「破山書法，能避水火」。《梁山縣志》說他





破山祖師遺墨  
破山祖師遺墨

『善草書』，又轉引《潼川府志》說他『能詩能書，今寶其字者，以為能避火災云』。《石碛廳志》說：『破山工書法，廳人猶有藏其墨迹者』，『筆致飄逸有仙氣』。《開縣志》則說破山遺書『寶扇及華嚴經，祈雨輒應』。著名畫僧、雙桂堂第十代方丈竹禪說：『破祖墨迹字，能避火災，道德所至，非幻術也』，『祖字屢屢顯靈，蜀中口碑相傳不絕』。『崇拜者們借助『覽其遺墨，愈想象其為人』。當然，破山的書法絕不具有『能避水火』的功効，更無『祈雨輒應』的靈驗，這些實際上都是民間將破山傳奇化和神化的結果，從中亦反映出人們對他的崇奉和景仰。但其書法水平并非得字以人高之便，相反，卻多受其佛學的掩蓋而往往被人忽略。』

破山是絕頂聰明的人，且有佛學和詞賦在胸中墊底，悟性又高，所以揮毫潑墨，皆能自出己意。『不以頓挫為工，不作姿媚之勢』，沒有做作的痕迹，沒有華麗的姿態，沒有技巧的玩弄，無牽無挂，大起大落，自然而然而然。『而其工其勢，正在其中』。蘇東坡論書說：『無意于佳乃佳』。啟功先生論破山之書，謂其『冥心任筆，有十分刻意所不能及者』，正與東坡相吻合。這是一種在才氣、學問、功夫高度統一之際，一切打通、一切不惑、天人合一、大道自然的境界。』

縱觀破山的書法，既不同于徐渭的意氣風發，不同于文徵明的清俊嚴謹，不同于祝枝山的抑揚頓挫，也不同于董其昌的秀逸流暢。它比徐渭要沖淡，比文徵明要曠達，比祝枝山要空靈，比董其昌要凝重。清代渝籍書畫家龔晴皋常出入于重慶西郊的華嚴寺，對破山的詩文書法頂禮有加，寫有『破老栖禪』四字，建一牌坊以為之記。清代書家莫友芝等人所編《黔詩紀略》道：『破（山）、（丈）雪師弟諸手迹，體正力厚，純法二王，輒嘆即渠出家之雄，已非不從積學可得』。著名學者馬叙倫民國時期客蜀，得見『丈雪、破山兩和尚行草遺墨刻石』，記入所著《石屋餘瀋》中，并有『書皆佳，而破山為尤』的論定。郭沫若1957年游成都昭覺寺觀廟藏文物後作有『一別蓉城卅二年，今來昭覺學逃禪。丈雪破山人已渺，幾行遺墨見薪傳』的詩，表達追慕之情。更有甚者，國學大家南懷瑾聲稱自己『看了陳搏老祖寫的『開張天岸馬，奇逸人中龍』，看了張三豐寫的字，看了破山祖師寫的字，我再也不學那些法帖了。』

破山書法題贈的對象主要是本門僧徒和禪宗寺院，而明清以降的天翻地覆，況經三千年未有之變局和破舊立新的洗禮，禪門佛寺百不一存，破山書法存世者亦寥寥無幾，堪稱劫火餘灰了。