

万象
文画

The Volume Essential for Children

青·少·年·成·长·必·读·书·系·III

为什么?

万象文画编写组 编

B

历史纵横

建筑大观

文化

民俗



内蒙古人民出版社



万象
文画



青少年成长必读书系 · III

十万个为什么·B

万象文画编写组 编



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十万个为什么·B/万象文画编写组编. —呼和浩特:

内蒙古人民出版社, 2009.4

(万象文画·青少年成长必读书系. 第3辑)

ISBN 978-7-204-09860-6

I. 十… II. 万… III. 科学知识 - 青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 054782 号



·青·少·年·成·长·必·读·书·系·III·

十万个为什么·B

万象文画编写组 编

… 图片提供: 北京全景视觉网络科技有限公司
中国图片网
时代图片库



策 划: 王东生 段秋艳

责任编辑: 王继雄

装帧设计: 杨 群 欧阳显根

美术编辑: 尚芳芳

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷: 北京人教方成彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

字 数: 220 千

印 张: 11

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-204-09860-6/G·2926

定 价: 29.80 元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

前言



世上有一种征服，不凭蛮力，不用刀枪，亦无需牺牲，这便是中国古人所说的“人文”，亦即“文化”。

《易经》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”简单地说，就是考察客观世界以研究其规律性的变化；观察人类文明的进展，就能用人文精神来教化天下。这是中国古代儒者的思想，未免有拔高人文之嫌。但其“观乎人文以化成天下”的人文精神却是值得称道的。与华夏文明几乎同时形成的世界上其他民族的文化大都已经衰落甚至灰飞烟灭，唯有华夏文明历经五千年磨难而依然长盛不衰。力量来自何处？主要是靠自身积累的深厚人文底蕴，支撑了五千年来这片物质上并不丰裕的“天下”。

面对席卷全球的知识经济浪潮，有识之士都以无比强烈的文化责任感，思考着中华五千年文明如何传承、转化与激发其现代生命力的问题。尤其是当今世界，借助锐意进取的高科技手段，全球信息化交往频繁，流通迅速，文化多元的魅力正在穿透国界，成为一个民族参与全球对话、竞争、创造的“身份证”。可以这样说，一个失去文化“身份证”的民族，是不可能在波澜壮阔的全球化竞争中挺起高傲而坚实的脊梁的。

现代中国的文化建设是一个庞大无比的历史命题，需要几代、十几代甚至几十代中国人尤其是他们的人文学者，进行长期的、艰难的心血智慧投入的伟大工程，需要建立“中国精神”的博大精深而又生机勃勃的现代体系，建立它的特质和内在逻辑，它的品格和气度，它的价值观和范畴，它的理论积累和运行机制，这些都是不能一蹴而就的。就其本质而言，文化工程是一种“人心工程”，有关人的素质、情趣、价值追求、终极关怀、精神家园和人生设定的工程。可以说，文化是民族的标志，文化是民族的灵魂。正如一位学者所说：文化是我们的生命，以及外延如平原、山脉、湖泊、河流这些构成我们存在空间的核心。这种诗一般的语言深处，蕴含着历史的理性，读来有一种深邃厚重之感。

在这样的文化大背景下，本套系列丛书——“万象文画”的问世出版无疑是一个适时的、有战略意义的项目，它的策划、设计和构思，集中体现了传承中华文明精华的意图。本套丛书信息量大，在包罗万象的知识体系中，总揽了国学精粹、社科立志、政治军事、科学技术、人文历史、山川风物、百业众艺等方面内容，为中华上下五千年文化的“名牌效应”重铸生命，注入现代人的世界视野、理性判断和科学情怀，拓展出更高、更远的新境界。丛书版式新颖，设计精美，图文并茂。大量或直观或蕴藉的图片让人耳目一新，使它成为不同层次、不同地区、不同文化背景的人之间进行有效交流与沟通的“通用语言”和桥梁，在一定程度上消除了因知识层次的差异而带来的传播壁垒，突破了知识精英的狭小范围，赋予大众传播以“大众化”、“普及化”的意义。果能如此，则读者幸甚，文化幸甚！这是万象文画编著者的初衷。可以预见的是，当来自各个阶层的读者凭着他们异常活跃的好奇心和记忆力，饶有兴趣地沉浸于“万象文画”所构筑的精美图文之中，对之逐章咏哦、背诵，出乎口，入乎心，寻解析疑，潜移默化的时候，这部书将有可能成为他们具有深邃的历史感和世界视境的文化“底色工程”。

目录 CONTENTS



第一章 大中华历史纵横

01、什么是盘古开天辟地？	1	19、端午节是怎么来的？	12
02、中国最早的原始人是什么？	2	20、毛遂自荐是怎么回事？	13
03、什么是原始人群？	2	21、荆轲刺秦王是怎么回事？	14
04、什么是山顶洞人？	3	22、秦始皇是千古一帝还是一代暴君？	15
05、原始人是怎么发现火的？	3	23、缇萦救父是怎么回事？	16
06、原始人是如何认识和人工取火的？	4	24、卫青是谁？	17
07、神农氏是谁？	4	25、霍去病是谁？	18
08、黄帝是谁？	5	26、苏武为什么要牧羊？	19
09、什么是大禹治水？	5	27、王昭君为什么要出塞？	19
10、什么是后羿射日？	6	28、王莽为什么要复古改制？	20
11、甲骨文是怎么来的？	6	29、张衡为什么要发明地动仪？	21
12、“司母戊”大方鼎是什么？	7	30、黄巾军为什么起义？	22
13、什么是“烽火戏诸侯”？	7	31、诸葛亮为何挥泪斩马谡？	23
14、西周和东周是如何区别的？	8	32、闻鸡起舞的典故是怎么来的？	24
15、“卧薪尝胆”典故是什么意思？	8	33、风声鹤唳是怎么回事？	25
16、商鞅南门立木是什么典故？	9	34、祖冲之为什么被称为大发明家？	26
17、商鞅变法与改革的内容是什么？	10	35、北魏孝文帝如何更改风俗？	27
18、“皇帝”的称号是怎么来的？	11	36、为什么会发生玄门之变？	28
		37、文成公主为什么要进入吐蕃？	29
		38、安禄山为什么会叛变？	30
		39、赵匡胤为何杯酒释兵权？	30
		40、范仲淹怎样实行新政？	31
		41、王安石是如何变法的？	32
		42、为什么说戚继光是民族英雄？	33
		43、李时珍如何写成《本草纲目》？	34
		44、努尔哈赤的生平是怎么样的？	35



第二章 建筑大观

01、马耳他巨石神殿有什么神奇之处呢?	36
02、为什么说古巴比伦空中花园是 一大奇迹?	37
03、为什么说三星堆遗址是中国西南的 “世界第九大奇迹”?	37
04、特洛伊遗址是什么?	38
05、为什么叫复活节岛?	38
06、为什么说雅典的卫城是古希腊灿烂文化 的象征?	39
07、为什么说亚历山大灯塔是最高尚的 奇迹?	39
08、为什么说纳斯卡线条是最大的“天书”?	40
09、为什么说阿克苏姆是埃塞俄比亚的 “基石”?	40
10、清代建筑的特点是什么?	41
11、唐朝历史上所展现的建筑特点是什么?	42
12、中国的园林设计与建造大体分为 多少种?	43
13、圆明园的建筑特点是什么?	44
14、故宫由几部分组成?	45
15、秦始皇兵马俑为什么被称为“世界 第八大奇迹”?	46
16、宋朝的建筑特点是什么?	47
17、明朝的建筑特点是什么?	48
18、中国古代明清时期的皇陵具体分布在 什么位置?	48
19、北京的四合院的构造特点是什么?	50



20、我国南方的居民建筑的构造特点 是什么?	50
21、古代的建筑品种包括哪些?	51
22、什么是功能主义建筑?	52
23、什么是浪漫主义建筑?	52
24、什么是现代主义建筑?	53
25、什么是后现代主义建筑?	54
26、什么是折衷主义建筑?	54
27、法国古典主义建筑的特点是什么?	55
28、中国和西方国家的园林艺术区别 是什么?	56
29、宫殿建筑是皇权的体现吗?	57
30、中国古代陵墓建筑的特点是什么?	58
31、中国古代寺庙建筑的起源是什么?	58
32、在中国,代表权威权势象征的是什 么样的建筑?	59
33、建筑有哪些分类?	59
34、为什么说布达拉宫是喇嘛教的典型 代表建筑?	60

第三章 诗词鉴赏

01、诗歌的发展史是什么?	61	05、诗词的表现手法有哪些?	63
02、诗歌体裁的分类有哪些?	62	06、“青青子衿,悠悠我心”的意思是什么?	64
03、诗词的起源是什么?	62	07、李白为什么被称之为“诗仙”?	65
04、诗词的特点是什么?	63	08、杜甫为什么被称之为“诗圣”?	65



09、宋词主要分为哪几个派别?	66		
10、谁创立了“楚辞”?	66		
11、小说分为哪些种类?	67		
12、唐宋八大家之首是谁?	67		
13、《醉翁亭记》的作者是谁?	68		
14、被称为“小李杜”的是谁?	68		
15、陆游的作品集有哪些?	69		
16、小说的三个要素是哪些?	70		
17、鲁迅的作品有哪些?	71		
18、矛盾有哪些代表作?	72		
		19、荀子的哲学思想是什么?	72
		20、白居易的字号是什么?	73

第四章 文学佳作

01、十七世纪的雕塑风格	74	14、《伪君子》这部著作的艺术特征是什么?	83
02、“格林童话”的作者谁?	74	15、《巴黎圣母院》这部小说的作者是谁?	84
03、《战争与和平》的作者是谁?	75	16、《巴黎圣母院》的主人公包括哪些?	85
04、列夫·托尔斯泰自传体小说三部曲包括哪些?	76	17、《威尼斯商人》这部喜剧小说主要讲的是什么内容?	86
05、社会主义与现实主义的代表人物是谁?	76	18、《罗密欧与朱丽叶》这部小说的主要内容讲述的是什么?	87
06、1954年,美国作家海明威因为哪部著作而获得了诺贝尔文学奖?	77	19、法国剧作家莫里哀的剧作风格是什么?	88
07、《海燕之歌》这部著作所阐述的人生意义是什么?	78	20、莫里哀小说创作的特色是什么?	89
08、高尔基的自传体三部曲包括哪些?	79	21、英国大作家莎士比亚的喜剧的主题是什么?	89
09、莫泊桑的短篇小说大致可以归结为哪三大类主题?	79	22、法国小仲马的代表作是什么?	90
10、《羊脂球》这部小说所表现出的艺术特点是什么?	80	23、大仲马小说的特色是什么?	91
11、印度古代文学发展呈现出哪三个阶段?	81	24、弥尔顿与《失乐园》	91
12、哪些作品被誉为美国文学源泉的作品?	82	25、英国在文艺复兴时期的文学所指出的“羊吃人”的形象意味着什么?	92
13、美国文学有哪些特征?	82	26、巴尔扎克与《人间喜剧》	93
		27、印度文学是何时被世界所认识的?	94
		28、但丁与《神曲》	94
		29、萧伯纳的喜剧作品包括哪些?	95
		30、话剧《玩偶之家》主要写的是什么内容?	96
		31、《哈克贝利·芬历险记》的作者是谁?	97
		32、我国文学历史发展进程与特色是什么?	98
		33、民间文学主要指的是什么?	99



34、现代文学是什么时候产生的?	99	40、在莎士比亚的戏剧中, 哪些经典台词是为人所记忆深刻的?	105
35、现代文学的基本特征是什么?	100	41、莎士比亚的经典名言有哪些?	106
36、塞万提斯与《堂吉珂德》	101	42、《红与黑》的作者是谁?	107
37、安徒生经历了怎样的人生?	102	43、小说《奥德赛》讲述的是一个什么样的内容?	108
38、《伊索寓言》的涵义是什么?	103	44、歌德的作品主要包括哪些?	109
39、《天方夜谭》说的是什么故事?	104		

第五章 异域风光

01、亚马逊平原为什么很美?	110	23、普罗旺斯因为什么而美不胜收?	126
02、夏威夷的地理位置在哪?	111	24、为什么苏格兰高地的美让人琢磨不透?	127
03、夏威夷群岛是由哪些部分组成的?	111	25、约旦的佩特拉为什么让人感到神秘?	128
04、夏威夷的旅游资源是什么?	112	26、为什么说塞舌尔群岛被认为是“鸟雀的天堂、昆虫的世界”?	129
05、夏威夷因什么使很多人向往?	113	27、加德满都为什么被称为是“独木之寺”?	130
06、夏威夷的旅游设施如何?	114	28、英属维京群岛的美丽之处在哪?	131
07、为什么说夏威夷是“移民者的天堂”?	115	29、为什么说尼泊尔是“山中国度”?	131
08、阿尔卑斯山的地理位置在哪?	116	30、意大利道罗麦特山的独到与神奇之处在哪?	132
09、阿尔卑斯山是如何形成的?	116		
10、阿尔卑斯山是由哪些山脉组成的?	117		
11、阿尔卑斯山的自然环境如何?	117		
12、阿尔卑斯山的动植物种类多吗?	118		
13、阿尔卑斯山旅游交通资源如何?	118		
14、阿尔卑斯山的风景如何?	119		
15、为什么说拉斯维加斯是世界闻名的“赌城”?	119		
16、瑞士日内瓦的地理位置在哪?	120		
17、瑞士日内瓦具有哪些优厚的旅游资源?	121		
18、为什么说瑞士日内瓦是世界“和平之都”?	121		
19、日内瓦的主要景点有哪些?	122		
20、为什么说大溪地是“最接近天堂的地方”?	124		
21、为什么人们到了“西迪布撒以德”时会感到生活别无他求?	125		
22、为什么巴斯克乡野能让到那去的人心旷神怡?	125		



第六章 民俗风情

01、瑶族的歌舞、饮食有哪些?	133	37、柯尔克孜族民俗风情是什么?	155
02、我国不同的少数民族是如何过新年的?	134	38、拉祜族民俗风情是什么?	155
03、藏族的哪些行为是禁忌的行为?	136	39、黎族民俗风情是什么?	156
04、中国少数民族有哪些习俗?	137	40、珞巴族民俗风情是什么?	156
05、蒙古族的民俗风情是什么?	139	41、满族民俗风情是什么?	157
06、回族民俗风情是什么?	139	42、毛南族民俗风情是什么?	157
07、苗族民俗风情是什么?	140	43、仡佬族民俗风情是什么?	158
08、傣族民俗风情是什么?	140	44、普米族民俗风情是什么?	158
09、傈僳族民俗风情是什么?	141	45、羌族民俗风情是什么?	159
10、藏族民俗风情是什么?	141	46、撒拉族民俗风情是什么?	159
11、壮族民俗风情是什么?	142	47、畲族民俗风情是什么?	160
12、朝鲜族民俗风情是什么?	142	48、水族民俗风情是什么?	160
13、高山族民俗风情是什么?	143	49、塔吉克族民俗风情是什么?	161
14、纳西族民俗风情是什么?	143	50、塔塔尔族民俗风情是什么?	161
15、布朗族民俗风情是什么?	144	51、土家族民俗风情是什么?	162
16、阿昌族民俗风情是什么?	144	52、佤族民俗风情是什么?	163
17、怒族民俗风情是什么?	145	53、维吾尔族民俗风情是什么?	163
18、鄂温克族民俗风情是什么?	145	54、尼格利度人的风俗?	164
19、鄂伦春族民俗风情是什么?	146	55、美国人会隆重庆祝哪几个生日?	164
20、赫哲族民俗风情是什么?	146	56、“月下老人”的传说	165
21、门巴族民俗风情是什么?	147	57、庙宇中为什么点长明灯?	165
22、白族民俗风情是什么?	147	58、“男左女右”的习俗	166
23、保安族民俗风情是什么?	148	59、新船下水之前为要摔酒瓶	166
24、布依族民俗风情是什么?	148	60、牛角角的妙用	167
25、达斡尔族民俗风情是什么?	149		
26、德昂族民俗风情是什么?	149		
27、东乡族民俗风情是什么?	150		
28、侗族民俗风情是什么?	150		
29、独龙族民俗风情是什么?	151		
30、俄罗斯族民俗风情是什么?	151		
31、哈尼族民俗风情是什么?	152		
32、哈萨克族民俗风情是什么?	152		
33、汉族民俗风情是什么?	153		
34、基诺族民俗风情是什么?	153		
35、京族民俗风情是什么?	154		
36、景颇族民俗风情是什么?	154		

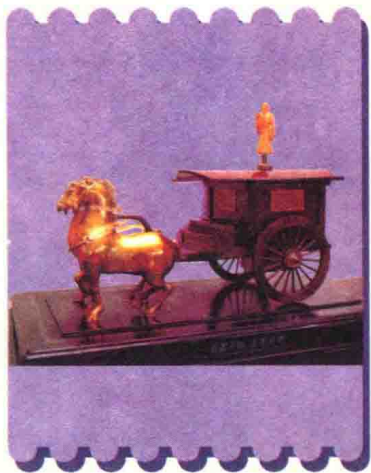




第一章

大中华历史纵横

综看中华几千年的历史，中华民族组成复杂程度是世界罕见的，它的成员使用着不同的语言，不同的文字，拥有不同的肤色，不同的习俗，不同的血统，居住在不同的地域，而他们唯一的共同点就是以儒家思想为中心的中华文化。



我们人类的祖先，究竟是从哪里来的？古时候流传着一个盘古开天地的神话，说的是在天地开辟之前，宇宙不过是混沌的一团气，里面没有光，没有声音。这时候，出了一个盘古氏，用大斧把这一团混沌劈开了来。轻的气往上浮，就成了天；



重的气往下沉，就成了地。以后，天每天高出一丈，地每天加厚一丈，盘古氏本人也每天长高了一丈。这样过了一万八千年，天就很高很高，地就很厚很厚，盘古氏当然也成了顶天立地的巨人。后来，盘古氏死了，他的身体的各个部分就变成了太阳、月亮、星星、高山、河流、草木，等等。神话毕竟只是神话，现在谁也不会相信真有这样的事。但是人们喜欢这个神话，一谈起历史，常常说从“盘古开天地”起。这是因为它象征着人类征服自然的伟大气魄和丰富的创造力。

1 什么是盘古开天辟地神话？

★★★

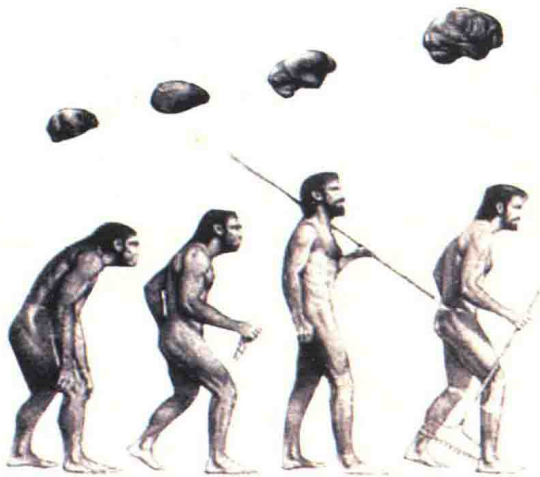




十万年的历史了。

2 中国最早的原始人是什么？

☆☆☆



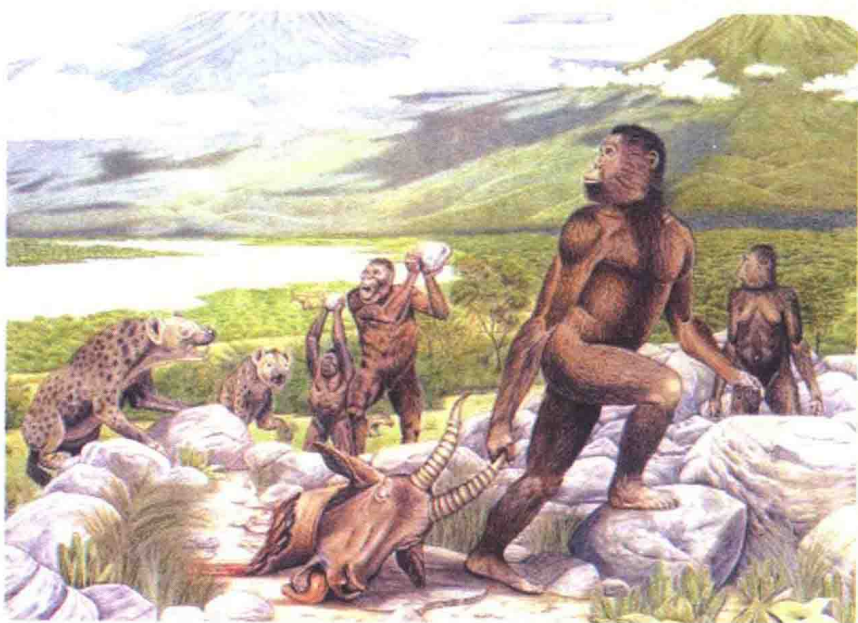
实践证明，人类最早的祖先是古猿转变而来的猿人。距今已经有一百万年以上的历史了。像云南发现的元谋人，大约有一百七十万年历史；陕西出土的蓝田猿人，大约有八十万年历史；拿有名的北京猿人来说，也有四五

3 什么是原始人群？

☆☆☆



北京猿人是生活在河北省周口店一带，由于其自身的力气与身体能力的限制，他们不能与凶猛的野兽在大自然下相抗争，并且由于他们所使用的工具基本上都是石头与木棒等简单工具，因此他们获得的食物也是十分有限的，因此靠单个人的力量，没法生活下去，只好过着群居的生活，共同劳动，共同对付猛兽的侵袭。这种人群就叫原始人群。





4 什么是山顶洞人?



在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里，发现了另一种原始人的遗迹。从发现的化石来看，他们已经和现代人没有什么两样。因此我们称他们叫做“山顶洞人”。山顶洞人相对于北京猿人来讲，他们的劳动工具有了很大的改进，不但能够把石头砸成石斧、石锤，而且还把野兽的骨头磨制成骨针。正是有了骨针，人们可以把兽皮缝成衣服，不像北京猿人时期那样赤身裸体。山顶洞人过的也是群居生活，但他们的群居生活已经按照血统关系固定下来。



5 原始人是怎么发现火的?



最早的原始人东西都是生吃，根本不认识



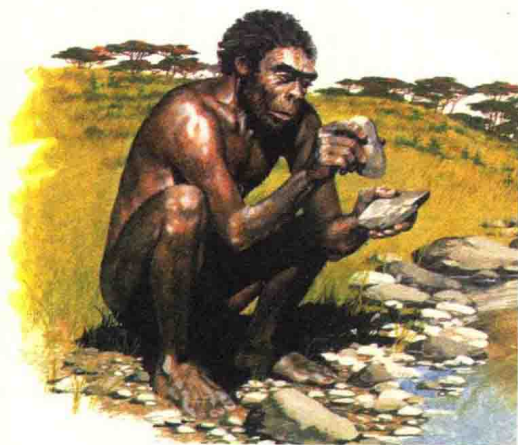
也不知道火是什么。其实火的现象早就存在了，火山爆发，有火；打雷闪电的时候，树林里也会起火。可是原始人开始看到火，不会利用，反而怕得要命。后来偶尔捡到被火烧死的野兽，拿来一尝，味道挺香。经过多少次的试验，人们渐渐学会用火烧东西吃，并且想法子把火种保存下来，使它常年不灭。





6 原始人是如何认识和人工取火的?

★★★



在经历了取得和保存自然火的一段相当长的时期之后，原始人学会了把坚硬而尖锐的木头，在另一块硬木头上使劲地钻，钻出火星来；也有的把燧（读 suì）石敲敲打打，敲出火来。这就懂得了人工能够取火。人工取火是一个了不起的发明。从那时候起，人们就随时可以吃到烧熟的东西，而且食物的品种也增加了。据



说，懂得人工取火的原始人还教人捕鱼。原来像鱼、鳖、蚌、蛤一类东西，生的有腥臊味不能吃，有了取火办法，就可以烧熟来吃了。

7 神农氏是谁?

★★★

在原始人类进入到渔猎时期后，人类的文明也就越来越进步。人们把打来的野种子撒到地里，到了第二年，发现地面上生出苗来，一到秋天，又长成了更多谷子。人们在这样的情况下学会了种植技术，后来的人们也就把种植这种庄稼的人叫做“神农氏”。传说中的神农氏还亲自尝过各种野草野果的味儿，有甜的，也有苦的，甚至碰到有毒的。他不但发现了许多可以吃的食物，还发现了许多可以治病的药材。据说，医药事业，就是从那时候开始的。





8 黄帝是谁?

大约在四千多年以前,我国黄河流域一带住着许多氏族和部落。黄帝是传说中最有名的一个部落首领。以黄帝为首领的部落,最早住在我国西北方的姬水附近,后来搬到涿鹿(今河北省涿鹿、怀来一带),开始发展畜牧业和农业,定居下来。传说中的黄帝时代,有许多发



明创造,像造宫室、造车、造船、制作五色衣裳,等等。中国古代的传说都十分推崇黄帝,后代的人都认为黄帝是华夏族的始祖,自己是

黄帝的子孙。因为炎帝族和黄帝族原来是近亲,后来又融合在一起,所以我们也常常把自己称为炎黄子孙。为了纪念这位传说中的共同祖先,后代的人还在现在陕西黄陵县北面的桥山上造了一座“黄帝陵”。

9 什么是大禹治水?

传说黄帝以后,先后出了三个很出名的部落联盟首领,名叫尧、舜和禹。他们原来都是一个部落的首领,后来被推选为部落联盟的首领。尧在位的时候,黄河流域发生了很大的水灾,庄稼被淹了,房子被毁了,老百姓只好往高处搬。不少地方还有毒蛇猛兽,伤害人和牲口,叫人们过不了日子。禹在其父亲治水无效的情形下,他改变了他父亲的做法,用开渠排水、疏通河道的办法,把洪水引到大海中去。禹新婚不久,为了治水,到处奔波,多次经过自己的家门,都没有进去。经过十三年的努力,终于把洪水引到大海里去,地面上又可以供人种庄稼了。后代的人都称颂禹治水的功绩,尊称他是大禹。





10 什么是后羿射日?

☆☆☆



后羿是一个著名的弓箭手，他的射箭是百发百中的。有一个神话，说古时候天空里本来有十个太阳，地面上热得像被烤焦似的，给庄稼带来严重的灾害。大家请后羿想法子，后羿拈弓搭箭，“嗖嗖”地几下，把天空里的九个太阳射了下来，只留下一个太阳。这样，地面上气候适宜，不再闹干旱了。

11 甲骨文是怎么来的?

☆☆☆

从商朝的首都殷墟发掘出来的遗物中，有龟甲（就是龟壳）和兽骨十多万片，在这些龟甲和兽骨上面都刻着很难认的文字。经过考古学家的研究，才把这些文字弄清楚。原来商朝的统治阶级是十分迷信鬼神的。他们在祭祀、打猎、出征的时候，都要用龟甲和兽骨来占卜一下，是吉利或是不吉利。占卜之后，就把当时发生的情况和占卜的结果用文字刻在龟甲、



兽骨上。这种文字和现在的文字有很大的不同，后来就把它叫做“甲骨文”。现在我们使用的汉字就是从甲骨文演变过来的。





12 “司母戊”大方鼎是什么？



在殷墟发现的遗物中，有不少的青铜器，它们的代表就是“司母戊”大方鼎。它重有八百七十五公斤，高一百三十多厘米，大鼎上还刻着富丽堂皇的花纹。这样大的青铜器，说明在殷商时期，冶铜的技术和艺术水平都是很高的。但是也可以想象得出，像这样巨大的精美的大鼎，不知道渗透着多少奴隶的血汗。



也笑不出来。而正是为了得到妃子的嫣然一笑，他便下令点燃了骊山上的诸多烽火台，而这些烽火台的真正作用确实能够及时地传达镐京安危的“传令塔”。此时得到“战事情报”的临近诸侯都匆匆地赶往首都镐京，以为犬戎打过来了，赶快带领兵马来救。没想到赶到那儿，连一个犬戎兵的影儿也没有，只听到山上一阵阵奏乐和唱歌的声音，这才知道自己被欺骗了。而此时的周幽王却告知及时赶来的诸侯，他只是在与王妃放烟火，没有任何紧要的军事。诸侯知道上了当，憋了一肚子气回去了。褒姒不知道他们闹的是是什么，看见骊山脚下来了好几路兵马，乱哄哄的样子，就问周幽王是怎么回事，周幽王一五一十告诉了她。褒姒真的笑了一下。

13 什么是“烽火戏诸侯”？



西周的周幽王什么国家大事都不管，光知道吃喝玩乐，打发人到处找美女。在得到美女“褒姒”后，高兴的不得了。他十分宠爱褒姒，可是褒姒自从进宫以后，心情闷闷不乐，没有露过一次笑脸。幽王想尽办法叫她笑，她怎么





14 西周和东周是如何区别的？

★★★



“烽火戏诸侯”，这样的欺骗，使得犬戎真正攻打到镐京的时候，周幽王在惊慌失措的同时，再次点起了烽火台的烟火。而此时已经没有任何的诸侯国的诸侯前来了。公元前 770 年，周平王迁都洛邑。因为镐京在西边，洛邑在东边，所以历史上把周朝在镐京做国都的时期，称为西周；迁都洛邑以后，称为东周。

15 “卧薪尝胆”的典故是什么意思？

★★★

春秋时期公元前 496 年，越王勾践即位成为了越国的国王。吴王趁越国刚刚遭到丧事，就发兵打越国。结果勾践大败被俘。勾践到了吴国，夫差让他们夫妇俩住在阖闾的大坟旁边的一间石屋里，叫勾践给他喂马。范蠡跟着做奴仆的工作。夫差每次坐车出去，勾践就给他拉马，这样过了两年，夫差认为勾践真心归顺了他，就放勾践回国。勾践回到越国后，立志报仇雪耻。他唯恐眼前的安逸消磨了志气，在吃饭的地方挂上一个苦胆，每逢吃饭的时候，就先尝一尝苦味，还自问：“你忘了会稽的耻辱吗？”他还把席子撤去，用柴草当作褥子。这就是后来人传诵的“卧薪尝胆”。勾践决定要使越国富强起来，他亲自参加耕种，叫他的夫人自己织布，来鼓励生产。因为越国遭到亡国的灾难，人口大大减少，他订出奖励生育的制度。他叫文种管理国家大事，叫士兵训练人马，自己虚心听从别人的意见，救济贫苦的百姓。全国的老百姓都多加一把劲，让这个受欺压的国家改变成为强国。

