

国学经典
丛书

名家注评本

增广贤文·格言联璧

「清」金缨 等编
张齐明 注评



长江出版传媒
长江文艺出版社

国学经典
丛书

名家注评本

增广贤文·格言联璧

〔清〕金缨 筹编

张齐明 注评



长江出版传媒
长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

增广贤文·格言联璧/ (清) 金缨等编; 张齐明注
评. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.7
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5354-8041-5

I. ①增… II. ①金… ②张… III. ①古汉语—启蒙
读物②格言—汇编—中国—古代③《格言联璧》—注释
IV. ①H194.1②H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 109438 号

责任编辑: 吴 庆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 6.75 插页: 4 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 129 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总 序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智

慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把打开经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中，大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。

目 录

增广贤文 · 001

格言联璧 · 073

学问类 · 077

存养类 · 089

持躬类 · 100

摄生类 · 126

敦品类 · 131

处事类 · 137

接物类 · 143

齐家类 · 162

从政类 · 169

惠吉类 · 181

悖凶类 · 195



增广贤文

[清]
无名氏
编撰





导 言

《增广贤文》是中国古代影响较为深远的一部蒙学经典，它与其他蒙学教材有显著的不同，它并不以发蒙识字为主要目的，而是注重“知人论世”能力的养成。或许正因为如此，《增广贤文》的读者群远远超过了一般的蒙学教材，其社会影响更为深远。即使到了今天，其中的许多箴言隽语，我们也是耳熟能详，脱口而出，日用而不知。经典之所以为经典，就在于其流传的久远与广布，在于其历久弥新的时代性，以此言之，《增广贤文》可谓是一部能够代表中国古代蒙学文化的优秀经典，也是一部我们今天仍然可以从中汲取养料的宝贵典籍。

《增广贤文》的作者和具体的刊行时间已经无法确知，我们目前能够看到的最早提到《增广贤文》的材料，是明代万历年间



的戏曲《牡丹亭》。据此可以推知,《增广贤文》至少在明代万历年间就已经成书。《增广贤文》在清代多次刊刻,并且不断增补修订,可以说该书是成于众人之手。尽管不同版本在内容上有所不同,但总体上内容大致稳定,目前我们常见的《增广贤文》通行本,大约4000字。清代同治年间,儒生周希陶对《增广贤文》进行了重新修订,将原文重新按照平韵、上韵、去韵、入韵分类编排,对部分内容和语句进行了删改。修订后《增广贤文》(称为《重订增广贤文》)失去了通行本通俗易懂的特点,增加了学究味道。修订本也许在内容上更加精确,更加符合儒家的礼仪道德,但也因此与一般民众拉开了距离,流传并不广泛,民众中更为流行的还是我们常见的通行本。因此,我们这次整理评点《增广贤文》,选用的是《增广贤文》的通行本,而不是《重订增广贤文》。当然在整理、注释时,常常借助《重订增广贤文》来校正通行本的一些文字错误。

《增广贤文》是以韵文的形式汇集编排历代的贤言隽语、处世箴言,内容涵盖礼仪道德、典章制度、为人处世、读书修身、生命感悟等诸多方面。其中绝大部分内容直接选自儒释道各家经典、史籍典故、诗文歌赋及戏曲小说,还有一些内容直接来自民间俚语,可谓通俗易懂、生动直观。作者在开篇就直接交代了《增广贤文》的编写宗旨。在作者看来,先贤们的人生感悟是非常宝贵的精神养料,为了让更多的人汲取这些养料,将它们按照韵文的形式采集编排成书,以便人们诵读。诵读这些优秀的言论,可以增长我们的知识,开阔我们的眼界,让我们不犯或少犯错误。

人是历史的产物，已为陈迹的历史从来没有远去，它不仅塑造了过去，也在塑造着我们的当下。“以史为鉴”，不仅是一种现实的策略性需要，更是人类文化传承、发展的必然选择。因此，今天重读经典，重读《增广贤文》不仅仅可以帮助我们了解优秀的传统文化，更为重要的是认识、理解我们自身的需要。当然，随着时代的发展，人们的道德意识、思想观念也发生了深刻变化，《增广贤文》中的一些思想观念可能已经不适应我们这个时代了，这是我们在阅读时必须加以注意的。此外，《增广贤文》还描述了不少庸俗的人际关系和社会现象，这些丑陋的社会现象，当下仍然存在。但我们并不能因此就肯定其合理性，甚至作为为人处世的基本原则加以接受。对于这些消极、陈腐的内容，我们在阅读时应当以批判的态度加以分析和抵制。

本书在编写时充分考虑了阅读对象的知识结构及学习的基本要求，我们将《增广贤文》尽可能按照内容的相关性划分为长短不一的段落，对需要注释的文字给出了较为详尽的注释，并针对每一段落给出一个简单的点评，以帮助读者更好地理解原文。

本书在校点、注释中，借鉴和吸收了前贤今彦的成果，鉴于本书的体例，恕不一一注明。由于水平有限，错误之处难免，不当之处，尚祈指正。





昔时贤文，诲汝谆谆^①，集韵增广，多见多闻。观今宜鉴古^②，无古不成今。

【注释】

①诲：教导，告诫。谆谆：诚恳不倦的样子，语出《诗·大雅·抑》：“诲尔谆谆，听我藐藐。”意思是讲的人不知疲倦，听的人却若无其事。

②鉴：本意是指用来盛水的青铜大盆，后来亦指镜子，引申为观察、借鉴的意思。

【简评】

作者开篇就直接交代了《增广贤文》的编写宗旨。先贤们的人生感悟是非常宝贵的精神养料，让更多的人汲取这些养料，作者将它们按照韵文的形式采集编排成书，以便人们诵读。在作者看来，通过诵读这些优秀的言论，可以增长我们的知识，开阔我们的眼界，让我们不犯或少犯错误。人是历史的产物，已为陈迹的历史从来没有远去，它不仅塑造了过去，也在塑造着我们的当下。“以史为鉴”，不仅是一种现实的策略性需要，更是人类文化

传承、发展的必然选择。

知己知彼^①，将心比心。酒逢知己饮，诗向会人吟^②。相识满天下，知心能几人。相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

【注释】

①知己知彼：出自《孙子·谋攻》：“知己知彼者，百战不殆。”指在作战时，对敌我双方的态势要全面了解，才能战无不胜。在此处，是指与人相处，必须了解自己并了解和体谅对方。

②会人：这里指能理解诗所表达的情感的人。

【简评】

认识自己与认识他人，是每个人在生活中都会面临的处境。一个人要了解自己的想法，同时也需要了解别人的想法。了解自己不容易，了解别人更难，唯一的方法就是将心比心，也就是要做到“己所不欲，勿施于人”。

近水知鱼性^①，近山识鸟音^②。

【注释】

①鱼性：鱼儿的生活习性。

②鸟音：鸟的鸣叫声。

【简评】

古人说话常常用“比兴”的方式。在说某一物时，通常不直接说出来，而是先说他物，再引出自己想说的，这就是譬喻和起兴。在这里，作者借鱼性、鸟语阐释一个深刻的道理：对人或其他事物的认识，必须要建立在深入了解和观察的基础之上。要了解鱼儿的生活习性，必须经常到水边去观察；要懂得鸟儿的鸣叫声，就必须经常到山林中去聆听。



易涨易退山溪水，易反易复小人心。

【简评】

人有君子和小人之分，要区分君子和小人，就必须了解小人的心性。小人的一个重要特征就是反复无常，言而无信。这就像山中的溪水一样，落雨时就快速上涨，湍急而下，雨一停，水位就迅速下降，甚至断流。这句话告诉我们，为人一定不要像溪水那样涨落无常，要言而有信。

运去金成铁，时来铁似金。

【简评】

一件事情能否成功，常常要由“天时”、“地利”、“人和”等诸多因素共同决定。中国古人将影响事情能否成功的诸多因素归结为“运”或者“命运”。中国古代有着非常发达的“命运”思想和观念，人们总是用命运来解释生活中的祸福穷达。一个人运气不在了，珍贵的金子也会变成不值钱的一堆烂铁；一个人时来运转了，烂铁也会变成黄金。应该说，这里所讲的“运去”、“时来”，是古人不能掌握自己命运时的一种无奈的消极思想，其实天时不如地利，地利不如人和，事在人为，一个人应该以积极的心态去面对人生。

读书须用意，一字值千金^①。

【注释】

①一字值千金：语出《史记·吕不韦列传》，吕不韦与其门客编写完《吕氏春秋》这本书后，“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”意思是，将书公布在咸阳市门之上，同时上面悬挂千金，凡是能增减书中一个字的人，就将千金赐给他。后常常用来形容一部书的价值极高或文章的精美。千金：秦人以一镒为一金。

【简评】



这里借用了吕不韦编著《吕氏春秋》的典故，来说明我们在读书时要用思考，不放过任何一个细节。战国末期，商人吕不韦成了秦国的丞相，为了提高自己的声望，他组织大批门客，编著了《吕氏春秋》这本书。书成之后，吕不韦下令将书稿公布在咸阳的市门上，同时悬挂千镒黄金，宣称凡是能增加、减去书中一个字的，就将黄金赏赐给他。每一本优秀的书，都是作者智慧的结晶，我们在阅读时要发扬“一字千金”的精神，认真思考每一个细微之处，才能汲取书中的智慧，从而从阅读中取得进步。

逢人且说三分话^①，未可全抛一片心。

【注释】

①且：仅，只。

【简评】

《增广贤文》中有许多关于如何与人交往的告诫。比如这一则中，强调的是人心叵测，与人交往时要慎言慎行。与他人交谈，要话说三分，点到为止，留有余地，不要把心里话全部说出来。必须指出的是，强调与人交往要谨慎，无疑是有一定道理的。但是谨慎并不是不以诚待人，“未可全抛一片心”并不是一种正确的与人交往的方式，我们在阅读时与实际处事时要加以辨别。

有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

【简评】

十分想做一件事时，投入大量的精力却不一定能够成功；而对一件事没有过多执念的时候，有时却能不经意地达到目的。这告诉我们，对于生活中的很多事情，正确的态度应该是顺其自然，不必强求。保持超脱、超越的生活态度，才能在生活中获得更多的平静与快乐。



画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

【简评】

认识一个人的表面很容易，但是要深入了解一个人的内心是很难的，所谓“唯有人心相对时，咫尺之间不能料”，就是这个意思。因此，在人际交往中，我们应该提高警惕，有选择、有辨别性地交友。

钱财如粪土，仁义值千金。

【简评】

孔子曾说过：“不义而富且贵，于我如浮云。”意思是，违背仁义道德而获得的钱财和社会地位，就像天上的浮云一样。中国人向来有重仁义、轻富贵的传统。这里用更通俗的语言，说明了同样的道理，那就是钱财如粪土，而一个人的美好道德却价值千金！尽管时代不同了，道德的标准也有所不同，但人们轻富贵、重道德的价值选择却不应该改变。

流水下滩非有意，白云出岫本无心^①。当时若不登高望，谁信东流海洋深。路遥知马力，事久知人心。

【注释】

①白云出岫本无心：出自东晋陶渊明《归去来兮辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知返”，意思是白云从山洞中自然而然地飘出，鸟儿倦了就回巢。岫（xiù）：山洞。

【简评】

深入了解和认识一个人是非常难的，常常需要经历过许多事情才能做到。正如此则中所说的，“路遥知马力，事久知人心。”自然界的许多现象也是如此，滩头湍急而下的流水并非刻意为之，山洞中飘出的白云也是无心之举，一切都是自然而然。如果不是登高而望，就不会相信滔滔东流之水都会汇入深深的大海。由此可见，我们观察到的现象并不一定是事物的本来面

目，一个人的言行并不一定代表他内心的真实想法。常常需要相处很久，同甘苦，共患难，才能真正地了解一个人。

两人一般心^①，无钱堪买金^②；一人一般心，有钱难买针。

【注释】

①一般：相同，同样。

②堪：可以，能够。

【简评】

“二人同心，其利断金”，古人以此来说明团结的重要性。这里用买金和买针两相对比，更加通俗直观，同样说明团结一心的重要。团结就是力量，历史和现实反复证明了这一点。

相见易得好，久住难为人^①。

【注释】

①久住：长期相处，长久生活在一起。

【简评】

生活中，常常会有这样的感觉，人们初次相见时往往相处融洽，但是天天待在一起，日子久了反而会产生各种矛盾。这一则就是这种生活经验的总结。当然，不论是亲人还是朋友之间，相处贵在真诚。只要真诚相待，处理好各种矛盾，即使天天在一起，也能和睦相处，友谊长久！

马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。

【简评】

瘦弱的马，跑起来就没有力气。人处于穷困潦倒时，就很难展现风流倜傥的一面。外在的条件无疑会对人产生一定的影响，然而，外在条件固然重要，却并不能决定一切。瘦弱的马也可以变得强壮，穷困潦倒的人，照样可





以风采卓异，“真名士自风流”，“穷且益坚，不坠青云之志”，一个人的才华和品质更多取决于自身的努力。

饶人不是痴汉^①，痴汉不会饶人。

【注释】

①饶：宽恕，原谅。痴汉：痴笨、偏执的人。

【简评】

“得饶人处且饶人”，与人为善，是一种优秀的品格。与人相处，要以宽恕之心待人，要原谅和忘记别人的过错，不要斤斤计较，睚眦必报。什么是宽恕？“己所不欲，勿施于人”，自己不喜欢的也就不要强加给别人。生活中，我们都希望自己是一个聪明的人，不偏执的人，那么就从“饶人”开始行动吧！

是亲不是亲，非亲却是亲。美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。

【简评】

人们之间的亲疏远近，并不完全依靠血缘关系。相亲相爱，不是亲人可以胜似亲人。反过来，如果不能和睦相处、相互关爱，即使是亲人也可能形同路人。这个世界有许多令人感动的美好情感，让我们流连难忘，历久弥新，乡情就是其中之一。美不美，家乡的水；亲不亲，故乡的人。

莺花犹怕春光老^①，岂可教人枉度春^②。相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人^③。红粉佳人休使老^④，风流浪子莫教贫。

【注释】

①莺花：啼鸣的黄莺和盛开的鲜花，这里借指春天里美好的景色。