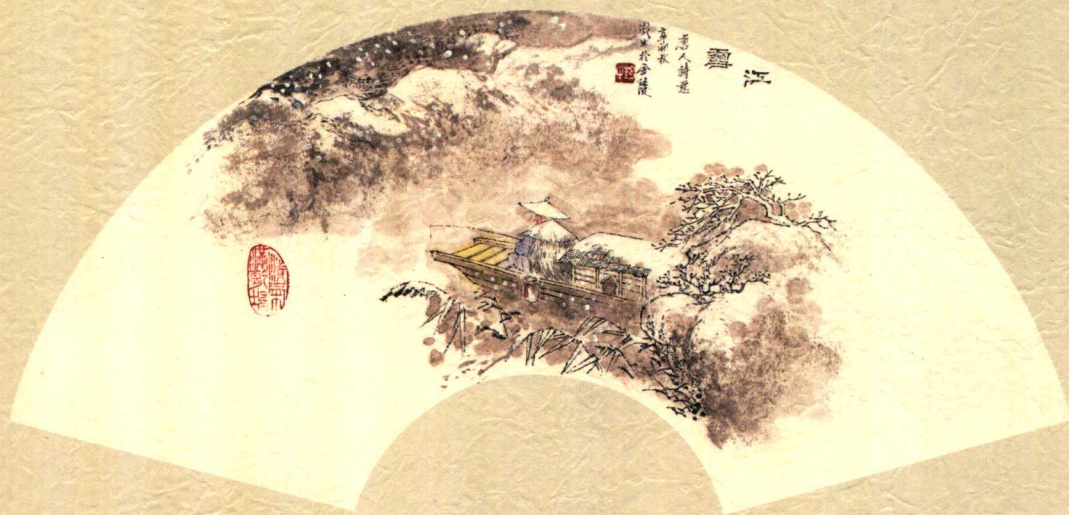


孙铁生书画作品

年君武

扇面册页小品集



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

孙铁生书画作品

年君武

扇面册页小品集



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙铁生书画作品 : 扇面册页小品集 / 孙铁生绘. —
天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6587-2

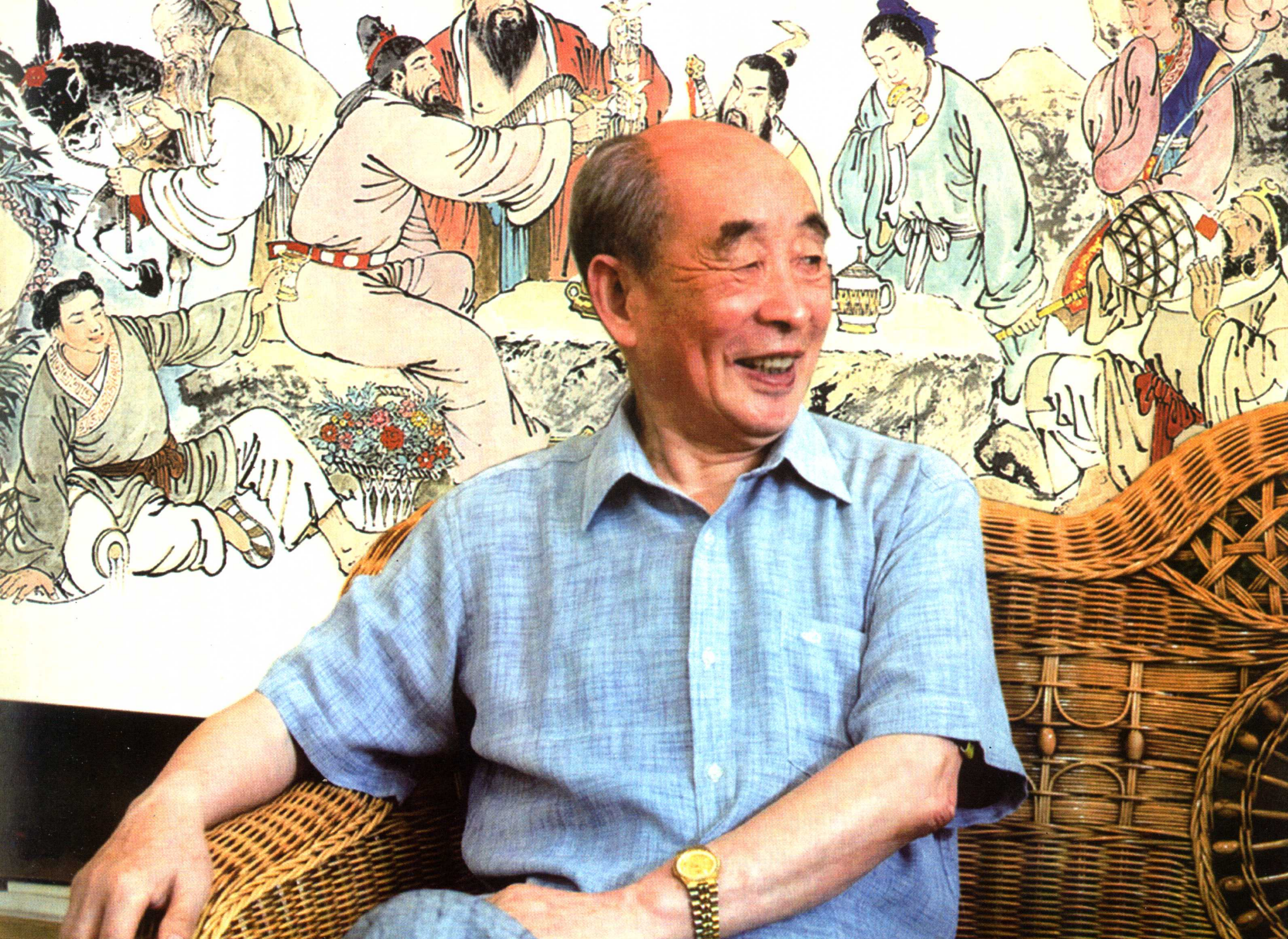
I. ①孙… II. ①孙… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第022939号

孙铁生书画作品 扇面册页小品集

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 刘 欣 薛 强
技术编辑: 李宝生
策 划: 韩吉龙
制 作: 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京博海升印刷有限公司
印 张: 7.5
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
版 次: 2015年1月第1版 第1次印刷
印 数: 1-6000册
定 价: 100.00元

版权所有 侵权必究



一 孙铁生艺术简历	五三 二老观瀑图之一
二 传统艺术的守护神	五四 渔村春早之一
——读孙铁生先生画作	五五 渔村春早之二
文\刘曦林	五六 高山流水
三 荣誉证书	五七 观瀑之一
四 挂角求读之一	五八 钟馗神威图之二
五 挂角求读之二	五九 钟馗神威图之三
六 犋	六〇 笑口常开之四
七 牧笛	六一 唐 崔护诗《题都城南庄》之一
八 笑口常开之一	六二 匣中宝剑夜有声之一
九 献寿图之一	六三 嫦娥奔月之二
一〇 笑口常开之二	六四 秋吟
一一 观音送子图	六五 唐 胡令能诗《小儿垂钓》
一二 钟馗神威图之一	六六 笑口常开之五
一三 嫦娥奔月之一	六七 献寿图之二
一四 钟馗嫁妹图	六八 寒江独钓图之二
一五 笑口常开之三	六九 二老观瀑图之二
一六 乐在其中	七〇 宋 戴敏诗《观梅》
一七 慈航普渡	七一 唐 王维诗《竹里馆》
一八 仙乐图	七二 二老观瀑图之三
一九 面壁图之一	七三 偕友观瀑图
二〇 福自东来	七四 慈母手中线 游子身上衣
二一 婴戏图	七五 明 陈子龙诗《渡易水》
二二 仁者寿	七六 右军爱鹅图
二三 折芦渡江图	七七 红线盗盒
二四 渡吕图	七八 面壁图之三
二五 李清照像	七九 唐 白居易诗《池上》
二六 钟进士送子图	八〇 匣中宝剑夜有声之二
二七 唐 张继诗《枫桥夜泊》	八一 屈原句
二八 唐 杜牧诗《清明》	八二 唐人诗意
二九 松下问童子之一	八三 观瀑之二
三〇 一览众山小	八四 陶渊明句
三一 唐 白居易诗《白云泉》	八五 松下问童子之二
三二 唐 贺知章诗《回乡偶书》	八六 唐 崔护诗《题都城南庄》之二
三三 太白醉酒图	八七 米颠拜石图
三四 雁南归	八八 唐 杜牧诗《赤壁》
三五 松下对弈图	八九 海上生明月 天涯共此时
三六 唐 骆宾王诗《军中登城楼》	九〇 木兰从军
三七 唐 贾岛诗《剑客》	九一 义薄云天
三八 唐 杜牧《题乌江亭》	九二 唐 李白诗《独坐敬亭山》
三九 满江红	九三 画龙点睛
四〇 面壁图之二	九四 二湘图
四一 飞瀑图	九五 唐人诗意
四二 山居迎客图	九六 江南春早
四三 松下垂钓图	九七 山居图
四四 空谷涛声	九八 江雪
四五 山高水远	九九 三友图
四六 寒江独钓	一〇〇 傲雪迎春
四七 杏花春雨	一〇一 淡泊明志 宁静致远
四八 杏花春雨江南	一〇二 唐 虞世南诗《蝉》
四九 寒江独钓图之一	一〇三 周恩来诗
五〇 吟秋	一〇四 云蒸霞蔚 虎啸龙吟
五一 飞瀑下云中	一〇五 一一五 艺术活动照片
五二 高路入云端	一一六 『八五』抒怀

孙铁生艺术简历

孙铁生，一九三〇年出生于山东省蓬莱县。自幼酷爱绘画，新中国成立前参加工作，由军队转入地方。二十世纪五六十年代先后在江苏省省报、江苏省画报担任美术编辑、组长，省人民出版社美术编辑室副主任，早在五十年代他创作的连环画就有四十余部，并为二十多部文艺作品创作插图，是当时画坛上优秀的连环画插图画家之一。七十年代末开始，他任中国美术家协会江苏分会驻会秘书长时，在大量行政组织工作之余，更致力于中国人物画的创作和研究，创作出一批历史、神话、道释人物画作品。他特别善画钟馗、达摩等人物，笔下的钟馗形象庄重威严，正气凛然，更富有人情味，可敬可亲。他的书法也颇见功底，由魏体演变的楷书，俊秀有力，个性风格明显。九十年代始，他先后数次应台湾、香港等地之邀进行艺术交流并举行画展，受到台湾、香港等地区知名人士及海外人士欢迎。他的书画作品为许多国家有关机构和海外人士收藏。他是中国美术家协会四届理事，中国体育美术促进会第一届理事，江苏省美术家协会三届常委理事、四届理事、驻会秘书长，并被聘为台湾地区书画教育协会顾问。国家一级美术师。事迹被载入《中国美术年鉴》《中国美术词典》和多部美术家、名人辞书。

传统艺术的守护神——读孙铁生先生画作

文\刘曦林

在西学大潮、现代大潮席卷世界艺坛的世纪之交，却有些老画家执着地坚守着民族的、传统的美学立场，并因这种坚守使民族传统艺术得以保存和弘扬。已届耄耋之年的铁生先生，就属于这种艺术家，好像铁了那颗心，宁为传统艺术的守护神，也不去理会那些潮头上反艺术的玩意儿。

铁生先生半个多世纪以来几乎一直在美术编辑和美术家协会的工作岗位上为他人做嫁衣，只能在工作之余，尤其是退休后方能全力进行人物画创作。他钟情于中国传统的历史人物、神话传说、道释造像，写其形而传其神，以美善之心，扬天地之正气，其画作广受大众喜爱，亦令专家首肯。

近得观其卡纸工笔重彩作品数十幅，幅幅精到，令人叹赏。其特点是线条劲健流畅，一丝不苟，或斑斑驳驳富金石趣味，或排比节奏有装饰之美，又以干笔辅以皴擦，敷染浓淡、冷暖不同的色彩，形成了工谨复生动，明丽且雅致的个人风格。先生尤善于将这些传奇人物营造于特定的环境和氛围之中，并着力于刻画其神采，而使这些传统题材生发出新意，通俗题材闪耀出新辉。其新作《钟馗神威图》，令人物醉卧于山间石侧，刚刚睁开了一只眼睛，仿佛独眼藐视着远方，而神威毕现。《慈航普渡》中的观音菩萨背山面海，滔滔浪花包围其身，却那么端详地安坐于蒲团之上，在动静对比中衬托出佛像的定静庄严，足见其艺术处理之精严。

艺海茫茫，高手林立，各擅胜场。铁生先生独守古典题材，独操传统技法，却能绘出些新样出来，而且与他人迥异。他是为大众热爱的艺术家，却以高端的专业技巧严格要求，对艺术格外真诚，格外精谨。他是位不服老的艺术家，心态沉静而富青春活力。祝福他像他的画中人物那般祥瑞长寿，以更高的艺术敬献于大众。



中国文学艺术界联合会

荣誉证书

孙铁生同志

在中国文学艺术界联合会成立六十周年之际，特向您颁发从事新中国文艺工作六十周年荣誉证书。

中国文学艺术界联合会
二〇〇九年七月十七日



60



孙铁生同志：

感谢您对江苏文艺事业和省文联工作作出的辛勤努力和倾情奉献！

江苏省文学艺术界联合会

二〇〇六年

挂角求讀

甲午春鐵生畫





挂角求读

甲子初夏 鐵生於金陵







笑口常開

癸巳秋
鐵生於金陵







笑口常开

辛卯夏 鐵生於金陵





