

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

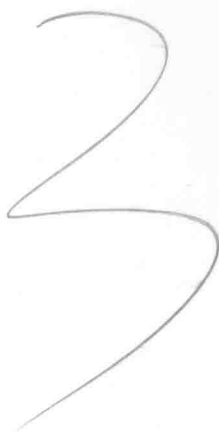
总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



JINGGUAN SHEJI BIAOXIAN JIFA

主 编 袁文学 叶 瑜
副主编 汪行雨 刘 琳
许克敏

景观设计表现技法



合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

景观设计表现技法

主 编 袁文学 叶 瑜

副主编 汪行雨 刘 琳 许克敏

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计表现技法/袁文学,叶瑜主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2016.1

ISBN 978-7-5650-2434-4

I. ①景… II. ①袁… ②叶… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 218223 号

景观设计表现技法

主编 袁文学 叶瑜

责任编辑 袁媛 王磊

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮箱 230009
电话 总编室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2016 年 1 月第 1 版
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷
开本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印张 7.5 字数 210 千字
发行 全国新华书店
印刷 安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-5650-2434-4

定价:45.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换

目 录

第一章 景观设计表现概述	(11)
第一节 景观设计概念	(12)
第二节 景观设计表现的发展演变	(13)
第三节 景观设计表现的意义	(15)
第二章 技法类别与工具	(17)
第一节 工 具	(18)
第二节 技法类别	(23)
第三章 透视原理	(35)
第一节 透视与透视图的意义	(36)
第二节 透视的分类	(37)

第四章	基本技能训练	(45)
第一节	构图技巧	(46)
第二节	视点的选取	(50)
第三节	视觉中心的经营位置	(50)
第四节	线条表现手法	(51)
第五节	上色技巧——水景、石景、植物	(54)
第五章	表现技法的扩展与应用	(65)
第一节	道路景观的表现技法	(68)
第二节	广场景观的表现技法	(74)
第三节	公园景观的表现技法	(78)
第四节	小区景观的表现技法	(84)
第五节	庭院景观的表现技法	(88)
第六章	实际案例分析——温泉度假村景观设计方案	(93)
第一节	前期分析与思考	(94)
第二节	方案文本展示	(98)

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

景观设计表现技法

主 编 袁文学 叶 瑜

副主编 汪行雨 刘 琳 许克敏



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计表现技法/袁文学,叶瑜主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2016.1

ISBN 978-7-5650-2434-4

I. ①景… II. ①袁… ②叶… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 218223 号

景观设计表现技法

主编 袁文学 叶瑜

责任编辑 袁媛 王磊

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮箱 230009
电话 总编室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2016 年 1 月第 1 版
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷
开本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印张 7.5 字数 210 千字
发行 全国新华书店
印刷 安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-5650-2434-4

定价: 45.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长

胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长

章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长

蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任

伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任

徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任

朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈 瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长

陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长

陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理

何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李 娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘 慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教授副院长
刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 副院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。

为此,组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队,打造具有实践特色的教材,将促进师生的交流互动和社会实践,解决设计教学与实践脱节等问题,这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式,实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路,切实构建“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点,有意简化烦琐的理论知识,采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深,从简单到综合;训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况,注重实际运用,避免空洞的理论介绍;书中安排了大量的案例分析,利于学生吸收并转化成设计能力;从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接,做到分类整合、交互相促;既注重原创性,也注重系统性;整套教材强调学生在实践中学,教师在实践中教,师生在实践与交互中教学相长,高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感,使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性,激发学生不断进取的欲望,为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院院长
湖北工业大学学术委员会副主任

前言

对于设计人员来说,景观设计是一项需要通过沟通和表达来实现的工作。它涵盖的知识面广且与生活密切相关。随着社会科技的不断发展,景观规划行业的日益完善,设计分工也越来越细,在国内外设计中,手绘表现手法一直是最主要的表现方式,也是设计师专业能力和素质的一种体现。

景观表现技法是用图形语言做文章,用快速、简练的方式将设计方案和思路表现出来的一种能力。景观园林手绘则是景观设计及其相关专业的学生或从业者必备的技能之一,手绘在现在的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书基于景观设计理论,从绘制线条的美感出发,使读者了解如何合理地运用景观设计元素,如何正确地掌握景观表现技法的相关知识,从而能够独立完成整套景观设计方案的绘制。本书编写的目的是帮助景观设计及相关专业的学生了解景观手绘效果图和电脑效果图的表现手法与步骤,使其能够更好地掌握塑造形体的能力。

本书内容全面、讲解清晰、文字简洁、案例丰富且具有一定特色,希望广大读者能够快速掌握景观表现技法的知识。

在此感谢业内同仁和同学们为本书提供的大量图片资料和作品案例,并特别感谢张小山、赵文、陈建民、郭志林、许洪超、汪行雨、刘婕、杨翼、赵忠民等各位老师对本书的大力支持,同时感谢张雅丽、陈楚龙、易子龙、张嘉翊、李梦等各位同学的支持。

由于编者水平有限,书中疏漏与不妥之处在所难免,在感谢您选择本书的同时,恳请您的批评指正,帮助我们今后能做到尽善尽美。

编者

2015年12月1日

目 录

第一章 景观设计表现概述	(11)
第一节 景观设计概念	(12)
第二节 景观设计表现的发展演变	(13)
第三节 景观设计表现的意义	(15)
第二章 技法类别与工具	(17)
第一节 工 具	(18)
第二节 技法类别	(23)
第三章 透视原理	(35)
第一节 透视与透视图的意义	(36)
第二节 透视的分类	(37)

第四章	基本技能训练	(45)
第一节	构图技巧	(46)
第二节	视点的选取	(50)
第三节	视觉中心的经营位置	(50)
第四节	线条表现手法	(51)
第五节	上色技巧——水景、石景、植物	(54)
第五章	表现技法的扩展与应用	(65)
第一节	道路景观的表现技法	(68)
第二节	广场景观的表现技法	(74)
第三节	公园景观的表现技法	(78)
第四节	小区景观的表现技法	(84)
第五节	庭院景观的表现技法	(88)
第六章	实际案例分析——温泉度假村景观设计方案	(93)
第一节	前期分析与思考	(94)
第二节	方案文本展示	(98)

第一章 景观设计表现概述

学习要点及目标

从事景观设计工作的学习者和设计师，首先要对景观设计的概念和其发展简史有所了解，尤其是在中国的发展，要有清晰的认识，目的是为了进一步掌握景观设计所需表达的意义。

核心概念

本章节主要涉及行为科学，视知觉特性，社会、文化的根源与美的意识。

第一节 景观设计概念

提到“景观”或“景观设计师”，人们往往容易和“园艺师”“园丁”和“造园师”等概念混为一谈，将景观设计定位于简单的艺术创作的活动层面上。在解释景观设计表现的概念之前，有必要把景观的历史渊源梳理清楚，以便于更清晰地了解景观设计的概念、表现及其含义。

“景观”一词最早出现在15世纪的荷兰，在荷兰语中被写作“landskip”，是指绘画作品中描绘的自然风景。此后，英文单词“landscape”便被定义为风景画一词，传播到其他国家和地区，这时的“景观”可以理解为“风景”“景色”，具有视觉美学的含义。

现代英语中景观一词则是出现于16世纪与17世纪之交，作为一个描述自然景色的绘画术语引自于荷兰语，意为“描绘内陆自然风光的绘画”，用以区别于肖像、海景等，后来亦指所画的对象——自然景色与田园景色，也用来表达某一区域的地形或者从某一点能看到的视觉环境。18世纪，英国园林设计师们直接或间接地将绘画作为园林设计的范本，将绘画中的主题与造型移植到园林设计中，这样创造出来的景观形式都类似于风景绘画，从而“景观”一词同“造园”联系起来（图1-1）。



图1-1 理查德·威尔逊《阿尔巴诺湖与附近的城堡》

19世纪以后，不同专业对景观概念的解释更加纷繁复杂。目前，对景观的研究主要集中在地理学、生态学和景观设计学三个学科中。景观的现代含义是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体，它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。



图1-2 奥姆斯特德

现代意义上的景观设计产生于19世纪末的美国，并以奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted, 1822—1903)于1900年成立哈佛大学LA学院为标志。景观设计在中西方都有悠久的发展历史，也曾创造了灿烂的园林文化。英国的自然式风景园林、中国的风景区规划与古典园林文化都是景观设计的优秀例证。美国的景观设计继承了传统的景观设计和园林绿化设计，并从起始之初就同城市建设紧密结合，逐渐发展成为包含风景设计、植物配置设计、城市设计、环境艺术设计等多学科复合的设计体系。特别是在第二次世界大战以后，城市的大发展导致了自然破坏、环境污染等一系列社会问题，同时人文主义的复归以及公众环境意识的增强使得已有的景观设计更加深入到城市生活的各个方面（图1-2）。