

当代美术名家中国画经典丛书



CONTEMPORARY ART OF CHINESE
PAINTING MASTERS CLASSIC SERIE



魏玖来国画作品集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



魏玖来

魏玖来,字方晨,号自怡斋主。1960年生于天津。现为天津美术家协会会员、北京湖社画会会员、天津市政协书画研究会理事、天津画家学会理事。曾拜著名画家赵松涛、梁崎先生为师。

自幼即爱书画,尤以山水人物见长,并融诗、书、画、印为一体。形成了自己独特的绘画风格。

在国内及新加坡、马来西亚多次举办个人画展,作品均被收藏。国内外媒体曾广为其介绍与宣传。中央电视台、天津电视台及天津市南开电视台、《天津日报》、《今晚报》均有报道。作品《沽韵酒香图》入编《画说天津六百年》。曾出版《魏玖来山水人物画稿》、《魏玖来作品集》。作品入编《世界华人文学艺术界名人录》、《世界华人精英大典》、《中华翰墨名家作品博览》、《世界中国风情画展作品集》、《中国人物大辞典》、《世界名人录》、《天津美术作品集》、《画画》、《国画家》等典籍。

当代美术名家中国画经典丛书

CONTEMPORARY ART OF CHINESE PAINTING
MASTERS CLASSIC SERIE



魏玖来国画作品集

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魏玖来国画作品集 / 魏玖来绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2013.1
(当代美术名家中国画经典丛书)
ISBN 978-7-5305-5258-2

I. ①魏… II. ①魏… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第004905号

出版人: 李毅峰
策划编辑: 李正平
责任编辑: 杨惠东
技术编辑: 李宝生

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京浙京印刷有限公司印刷

全国新华书店 经销

2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 3.25 印数: 1—1000

版权所有, 侵权必究

定价: 28.00元

魏玖来艺术作品赏析

王宝贵

自古便是诗中有画，画中有诗，大自然诸多的风光美景，多以诗来诠释，而众多的诗情意境，更是借画笔来体现，于是便有了诗情画意之说。山水画更是离不开大好河山的底蕴滋润和营养，而山水画家魏玖来的山水画创作的源泉，大多来源于万山峻岭赋予他的灵感和启迪。

二十多年前，我还是做《天津统一战线》编辑时，曾经编发过魏玖来先生的国画作品，今天再看他的作品，无论是总体的大气势，还是细微处的情趣处理，都已日臻成熟，有了长足发展。并逐渐形成自己的风格和面貌。

魏玖来先生是个非常注重画面构图的水墨画家，他的构图不拘泥，不刻意，有主题，有灵魂，环境的交代紧紧围绕主题，不夺不抢，却又不可分离，更不是一个可有可无的附件，是整个画面这个有机整体的一个重要组成部分，是烘托主题必不可少的陪衬，对营造氛围起着至关重要的作用。所以你看似他不经意的一笔，却有着他用心良苦的用意。

他的构图干净，不雍繁，简洁明快。他不断地向大自然汲取营养。游历名山大川写生采风，接受大自然的洗礼，已是他的坚持不断的必修功课。他坚信只有胸怀群山万千，下笔才能自然神形兼备，于是他搜遍名山打腹稿，才有了变化万千的水墨画作品问世。

在他的水墨画里，石与泉的交叠，松与溪的辉映，峭壁与缓坡的反差，色彩的点染皴擦，都使得整个画面布局合理，看着很舒服，这恰恰反映着他对传统山水的独特理解，也体现了他在逐渐形成自己绘画风格的过程中的不断探索，更是在笔墨实践中践行着自己的艺术理念。

魏玖来先生的水墨画注重情趣，无论是他的巨制《溪山清趣图》、《天清地宁》，还是小品《问酒歌》、《品茗图》都注入了很多的情趣在里面，这样就使得整幅画面很是生动，读来让人清心爽目。《溪山清趣图》里群贤毕至，消遣着溪水、云雾、松声、虫鸣，那是一种令人向往的生活状态，散淡、朴素、安逸、祥和的气氛，是与我们居住在城里，感受的城市喧嚣大相径庭的，蕉荫下的恬淡，与世无争；溪泉旁的静谧，舒适安静；巨壁前的吟唱，随心所欲。尤其是他的云雾处理，远景的淡墨一抹，轻烟远峰，无限渺远，若隐若现，好一幅仙境般的市井画卷。整幅画面浓淡相宜，重墨突出近景坚石的厚重，松木苍荫营造出一个个独立的小氛围；远处淡去是溪水，是烟云，这样一紧一松，一张一弛，构成强烈的现实空间，使你有一种

悠远的纵深感，还能感受到丰富的深邃内涵。更留给人们一段远古的联想和思绪的放飞。

《问酒歌》、《品茗图》的构思匠心独具，寥寥数笔便勾勒出意趣万千，画家没有交代山泉沟壑，但你分明感到周边的高山林立，仿佛身临其境，那份静默的情趣，无不让你动容，不觉为他营造的那份美妙所感染，让你走进去，去感悟玖来向你讲述的故事和要表达的生活主题。这就是他对山水画的笔墨气韵的独到理解和欣赏。而他饱读诗书的勤奋，更是为他的山水画平添了几多书卷气和浓浓的文化底蕴。

对于山水画家来说，更为重要的是玖来对人物的刻画，有着自己独特的用意和想法，这也是有别于其他山水画家的突出部分。他的山水中，人物的元素与山水是平分秋色的，是与山水有着同样重要的笔墨，他的人物走进大山，但绝不是点缀，所以他格外注重人物的刻画，并在人物上是下了大功夫的，他先是求学借鉴了陈少梅的笔墨人物，又大量地从古人先贤寻找了更多的营养，从而形成了独属于自己的一个艺术形象和构图模式，使人物借山水抒怀，山水靠人物丰满，情景交融，人与大自然相辅相成，人物融入大自然，大自然又反哺滋养着生灵，让你不觉追溯生命的起源，感悟生命赖以生存的亘古世界的伟大，以及那陡然升起的那份壮怀，不觉要大声呐喊，有一种要放纵、释放的欲望，那巨大的能量都缘于玖来这波澜壮阔的山水意境，那种清澈正是画家赋予的心路描写。

中国的山水画，自魏晋南北朝形成独立画科以来，迅速发展，几经变化，由幼稚逐渐走向成熟，其间历代都有划时代的里程碑式的作品问世，更有为山水画的发展做出巨大贡献的杰出画家。山水画经东晋顾恺之的“人大于山”的状态构图，到唐李思训的金碧山水，及吴道子的水墨山水，明代院体等各阶段的努力，并有各种皴法的初步形成和定型，历代先贤大师都做出了辛勤的努力和不可磨灭的功绩。当今的山水画各种流派纷呈，积墨山水、泼墨山水等各种表现技法的百花齐放，使得中国山水画这个大花园里，五彩缤纷，分外妖娆，争奇斗艳，各领风骚，从而使山水画成为中国画这门传统艺术的重要组成部分。我真诚希望魏玖来先生的山水画艺术，是这个大花园里的一棵奇葩，不仅有着耀眼的光环，拥有它的一席之地，还有着不容替代的位置，以及浓墨重彩的一笔。

目 录

1 / 松壑听泉	29 / 四条屏（三、四）
2 / 天清地宁	30 / 草堂客话
4 / 乾坤清气图	32 / 惠风可送千般诗 情结
6 / 四条屏（一、二）	33 / 草肥朝牧 晨曲
7 / 四条屏（三、四）	34 / 碧野晴空草色鲜 少年之外如何路
8 / 竹林七贤图	35 / 品茗图
10 / 松荫鸣泉图	36 / 茗香图
12 / 云山觅诗	38 / 问酒歌
13 / 松瀑清音	39 / 品茗图
14 / 临泉雅逸图	40 / 林下思诗
16 / 四条屏（一、二）	41 / 竹荫啜茗图
17 / 四条屏（三、四）	42 / 牧归图
18 / 松山观瀑图	44 / 四条屏（一、二）
20 / 品茗图	45 / 四条屏（三、四）
22 / 临溪对弈图	46 / 高隐图
24 / 松荫纳凉图	
25 / 观瀑图	
26 / 林荫清趣图	
28 / 四条屏（一、二）	

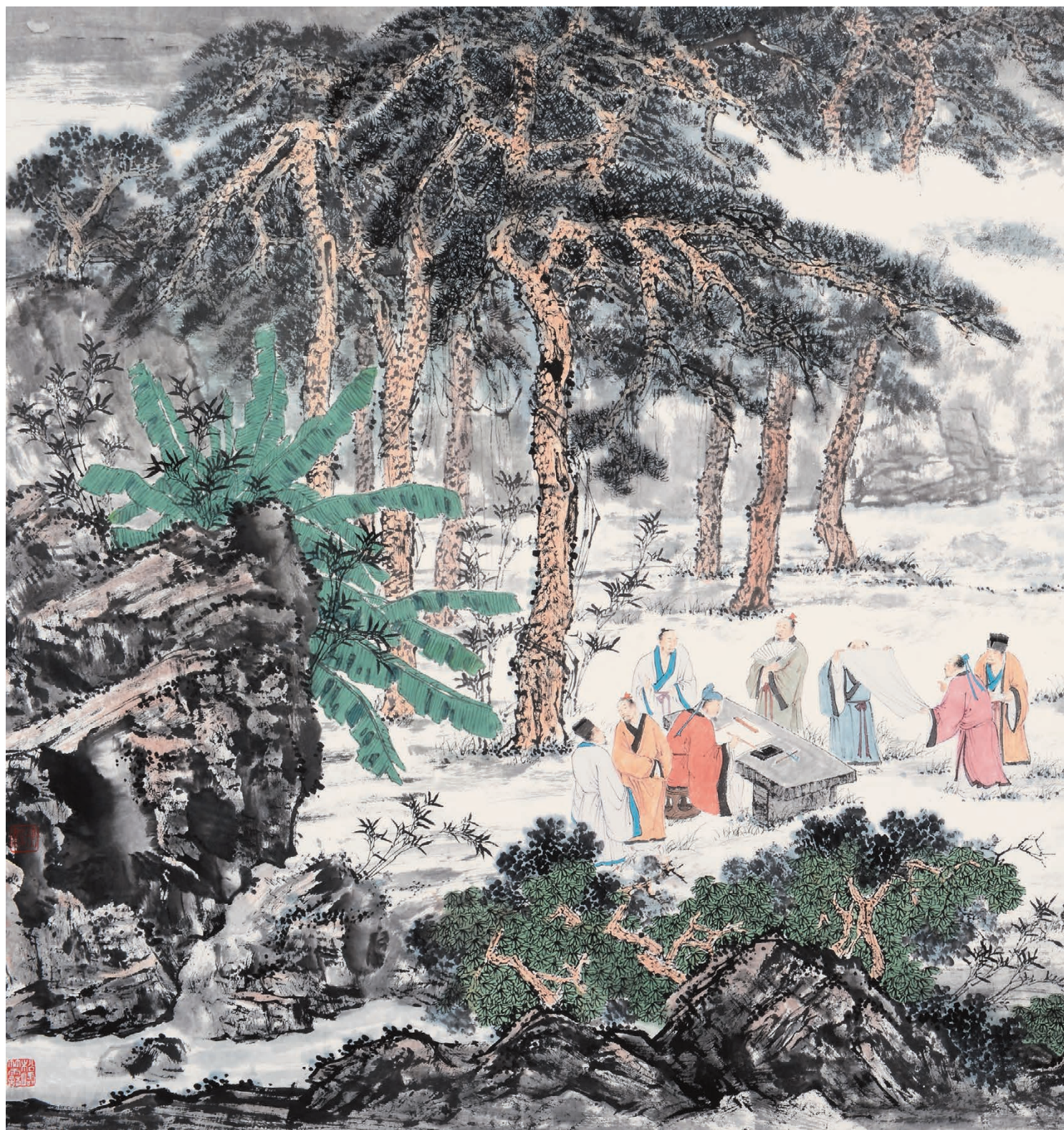


松壑听泉 178cm × 96cm





天清地宁 60cm × 245cm





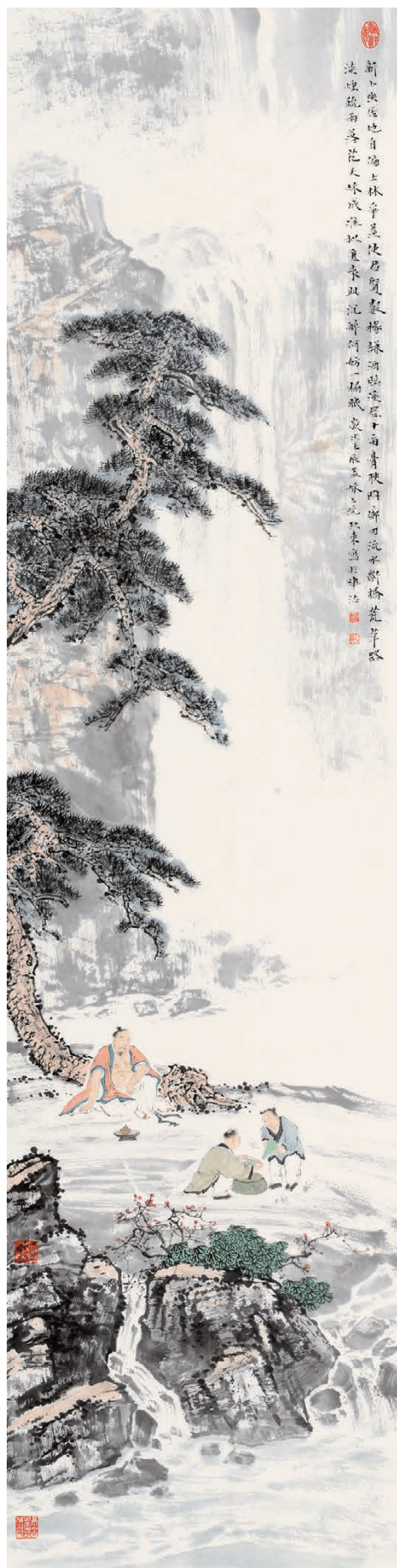
乾坤清气图 96cm × 178cm



四条屏 (一) 140cm x 35cm



四条屏 (二) 140cm x 35cm



四条屏 (三) 140cm x 35cm



四条屏 (四) 140cm x 35cm





竹林七贤图 35cm × 140cm

