

中学语文学习资料

第二集



安徽省六安师范语文组编

目 录

一、《白杨礼赞》	1
二、《第比利斯的地下印刷所》	15
三、《春蚕》	22
四、《多收了三五斗》	35
五、《在烈日和暴雨下》	55
六、《分马》	60
七、《同志的信任》	68
八、《夜走灵官峡》	73
九、《古战场春晓》	84
十、《记一辆纺车》	92
十一、《我们爱韶山的红杜鹃》	100
十二、《普通劳动者》	116
十三、《周总理，你在哪里》	123
十四、《周总理办公室的灯光》	128
十五、《红军鞋》	132
十六、《草地晚餐》	136
十七、《西去列车的窗口》	142
十八、《一次难忘的航行》	150
十九、《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》	158
二十、《珍珠赋》	161
二十一、《包身工》	172
二十二、《泰山极顶》	178

二十三、《大渡河畔英雄多》	185
二十四、《梁生宝买稻种》	191
二十五、《挥手之间》	196
二十六、《人民英雄永垂不朽》	202

《白杨礼赞》

《白杨礼赞》是一篇清新峻拔、短小精悍、脍炙人口的抒情散文，是“五四”以来新文学散文园圃中一枝出类拔萃的嘉卉奇葩，也是我们中学语文的传统教材，一直在中学生中广为传诵。

《白杨礼赞》选自茅盾同志散文集《见闻杂记》。《见闻杂记》是作者一九三八年底至四十年代初西北之行，沿途所见所闻的记录。当时，抗日战争正处于艰苦的相持阶段。武汉失守后，日本帝国主义加紧对国民党迫降诱降，汪精卫集团公开叛国投敌，国民党一方面消极抗日，企图对日妥协投降；另一方面，丧心病狂地反共反人民，秘密颁布“防止异党活动办法”和“共党问题处置办法”等反动法案，屡次挑起反共高潮，妄图消灭共产党和解放区，拔掉毛主席、共产党高高擎起的抗日大旗。因此，日本帝国主义更加肆无忌惮地向我华北地区进行疯狂的扫荡，推行灭绝人性的“三光政策”，杀人放火，奸淫掠夺，蹂躏我同胞，侵占我国土。为了团结全国人民争取中华民族的解放，一九三九年六月三十日毛主席发表了《反对投降活动》一文，向全国人民尖锐地指出：“必须认识当前形势中投降是主要危险、反共即准备投降这一个主要特点，而用一切努力去反对投降和分裂。”同年七月，针对蒋介石国民党反共投降的阴谋活动，党中央发表《为抗战两周年纪念对时局宣言》，提出了：“坚持抗战、反对投降，坚持团结、反对分裂，坚持进步、反

对倒退”的斗争口号，得到了全国抗日军民的衷心拥护和热烈赞助。党领导的全国抗日民族统一战线不断扩大和巩固。党领导的抗日军民深入敌后，“纵横决荡”于江河湖海，高山平原，用鲜血和生命英勇地与敌人进行殊死的搏斗。作者曾经说过：“一位作家应当而且必须用他的作品来批评社会，来憎愤那应当憎恨的，拥护那应当拥护的，赞颂那值得赞颂的。”（见《创作的准备》）作者正是这样，用文学做武器，为现实的阶级斗争和政治斗争服务。《白杨礼赞》取材于一九四〇年自新疆赴延安途中的见闻，写于一九四一年，是作者对坚持抗战的中国共产党及其领导下的全国抗日军民的热烈拥护和赞颂。

《白杨礼赞》是一篇文情并茂的优秀抒情散文。作者以傲然屹立于广袤的西北高原的高高的白杨树为题材。运用象征的修辞手法，以高昂的音调，热情地歌颂了中国共产党及其领导下的英雄的抗日军民为了民族解放不屈不挠英勇奋战的崇高革命精神，歌颂了党领导的抗日军民抗战、团结、进步的坚强意志，歌颂了中国人民正直、朴质、坚韧不拔、刻苦向上的特质。同时，也是对蒋介石国民党之流投降、分裂、倒退的无情针砭。

文章以白杨为题，先写背景，再引出白杨，接着描写白杨形象，然后层层深入介绍白杨的象征意义。主题鲜明突出；结构层次分明，首尾呼应，疏朗而完整；描写细致生动形象；语言清新警健；节奏由舒缓而急促；感情由平静而炽烈，具有十分浓烈的艺术魅力。

全文可分为五部分。第一自然段为第一部分，点明主题。第二部分（第二、三、四自然段），描述旅途情景，为

白杨做好铺垫，布置好背景，然后引出白杨。第三部分（第五、六自然段）细致地描绘白杨的形象，突出白杨是倔强挺立，不屈不挠，力争上游的的树。第四部分（第七、八自然段），从赞颂白杨进而直接点出它的象征意义，使主题步步深化并日趋突出鲜明，第五部分（第九自然段）文章结尾处顺便给贱视民众、顽固倒退者一枪，增强了文章的战斗作用，并再次以“高声赞美白杨树”作结，表明作者鲜明的态度。

文章用了一个省掉关联词的因果复句开头，“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”以明朗凝炼朴实无华的语言，以充沛的感情，概括主题，点明题目，领起全文。初看起来似乎起得突兀、平淡，其实是墨饱情酣，言简而意赅。此句用判断动词“是”使语气斩钉截铁毫不含糊，在“是”之前加上表示程度的副词“实在”起强调作用，“是”之后作者不用诸如“伟大”之类的形容词，而用“不平凡”这样的否定词语，加强了语言的表达效果，使人印象深刻，然后象抑制不住似地喊出：“我赞美白杨树！”一句之间，波折频起，错落跌宕，平中寓奇，“看似寻常最奇峭，诚如容易却艰辛”。可以看出作者精巧的修辞手段。文章一开头就以高亢的语调，极尽崇敬赞美之情，深深地感染着读者，引起读者的思索：为什么赞美白杨树呢？是因为它实在是不平凡。为什么不平凡呢？是读者急于要获得的答案。文章开头第一句就紧紧地抓住了读者的心灵。

对于读者这种急切的心情，作者不予马上回答。第二部分提笔轻轻宕开，暂不写白杨本身如何如何，而让读者欣赏塞外的高原风光，当然写高原风光，其实是为了白杨，所谓

“形散而神不散”。先重点描绘雄浑浩渺的高原景色，作者对高原景色做了深入细致地观察，做出了精确的典型概括，突出“黄”、“绿”两个字，色彩鲜艳。“黄”、“绿”二字也“确是经过锤炼的语言的精华。”作者又将“黄”和“绿”的色彩刷在“无边无垠”“坦荡如砥”的浩茫的高原之上，妙造自然之域。这一段描绘犹如戏剧中的布景一样，画出了一幅广阔雄壮的西北高原风景画，色彩壮丽，意境开阔。即使“天苍苍，地茫茫，风吹草地见牛羊”这样的千古名句与之相比，也逊色多了，黯淡多了。安排好了背景，但还不引出白杨。作者先客观描绘眼前的景色，（其中也流露出作者对祖国山河的热爱，对劳动人民的歌颂。）进而写主观潜滋暗长的感受——“单调”。行文至此，作者特意使用技巧，故意退一步，设下“关子”。“可不是？单调，有一点吧？”仅仅十个字就组成了三个短句，其中还有一个反问句，一个设问句，既轻声细语又涟漪起伏，用作者特有的细腻的笔触，为白杨的出场进一步烘托气氛。由此可以看出作者精湛的技巧。

第三自然段紧接上段来一个快速转换，“刹那间”，“猛抬眼”，突如其来闯入眼帘的是“傲然地耸立，象哨兵似的树木。”而在这里作者还不直接点出是白杨树，却做一设问句，直问读者的情绪如何，然后作者自我回答是“惊奇地叫了一声”，作者用自己的惊奇唤起读者的惊奇。为了白杨的出场作者独运匠心，运用烘托的手法，大有“千呼万唤始出来”的味道。为了强调，又另起一段才点出“那就是白杨树。”至此，读者已被感染，感觉到白杨在西北高原上傲然特立，实在是气势非凡，值得赞扬的。

第三部分作者推进一步，细致地刻画白杨的外貌形象。先用“力争上游”这人格化的语言形容白杨，略微点出白杨的象征意义。“笔直的干，笔直的枝”，连用两个“笔直”，非常准确地抓住白杨形象的特点。两个“笔直”妙在重复，印象极为深刻。如果说上文对白杨形象的描写还是模糊的，那么第三部分第一句话就把白杨的典型形象清晰地树立起来了。接下去写树干，写树枝，写树叶，写颜色，写风采，使用四个“它”字冠之于句首，层次井然，刻画全面，而且引导读者的视线从下而上，形成对白杨的仰视，突出了白杨的高大形象。通过对白杨树的干、枝、叶的形象的描写，突出赞颂了白杨倔强挺立，不屈不挠，团结一致，力争上游，努力进取的精神。这与其说是对白杨的击节赞叹，不如说是对屹立在西北高原上高擎抗日大旗，积极倡导“抗战、团结、进步”的中国共产党人的热情讴歌！

细致地刻画白杨的形象之后，又另起一段强调指出，“这就是白杨树，……”词语稍有变化与第四自然段回应，屡次反复表达作者浓烈的感情；词语稍有变化使文章生动活泼而不板滞。文章写到这里似乎可以作结，但是笔锋一转，以树比人，别开生面，另有洞天，把意境向深处推进，使读者有峰回路转，柳暗花明的感觉，起到引人入胜的作用。

在第三部分对白杨形象进行正面描述的基础之上，第四部分开始运用反衬的手法，欲扬先抑，虚抑实扬。美有不同的标准。如果美专指“娉娉”或“旁逸斜出”，那么“白杨算不得树中的好女子”。马上文笔一变，凝聚胸中的赞美之情，在上文的反激之下，再也控制不住了，一口气用了“伟岸”等七个褒义词，几乎一词一句，抑扬顿挫，铿锵有力，

高度赞美白杨“是树中的伟丈夫”，尽情抒发作者对白杨无限景仰的感情。热烈礼赞之后，感情稍稍平静，又娓娓从头叙来，在浩瀚的西北高原上，没有别的树木，只有傲然挺立的白杨树。叙到这里感情又激荡起来，满腔热情，似大河决堤，一泻千里，连用四个“难道”加以反问，一波未平，又起一波，波翻浪涌，连绵起伏。四个“难道”的排比句使文章气势磅礴，热情奔放，慷慨激昂，把对白杨热忱礼赞之情表达得淋漓尽致，有强烈的艺术感染力，使读者的心随着作者的笔触一起跳动。四个“难道”的排比句在表达思想内容上由浅入深，由“树”及“人”，拾级而上，犹如钱塘涨潮，尽情抒发对白杨的钦佩之情。四个“难道”的排比句作者不用陈述句，平铺直叙下来，而用了反问口气，使文章更加有力，感情更加强烈，给人的印象更加深刻，更加发人深省。四个“难道”的排比句使文章主题逐级深化，使白杨的象征意义逐趋明显。作者刚从抗日圣地延安归来，对战斗在民族解放最前线的抗日军民的无限敬佩景仰的感情先前还在胸中激荡奔突，到这时作者再也控制不住了，感情的横堤被冲开了。先前白杨的象征意义还不那么明显，这时作者抛开了一切顾忌，直截了当地说出白杨就是象征“在华北平原上纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。”“精神和意志”其实是人的借代，这人是谁呢？为了民族解放，在华北平原上与敌人作殊死搏斗的不就是中国共产党人及其领导下的广大的抗日军民吗？作者是对中国共产党人及其领导下的抗日军民的衷心拥护，热烈礼赞。当然，文章写在国民党统治的白色恐怖之下，所以作者不得不讲究斗争艺术，采用比较含蓄的象征手法。这部分是本文的高潮，是本文的精华之

所在。

第八自然段作者又换一个角度，对白杨加以评述，补充上文，使主题臻于完善圆满。先用两句排比，从两方面阐明它象北方的农民。象征意义又从农民进一步向前发展，“尤其象征了今天我们民族解放斗争中的不可缺的质朴、坚强、力求上进的精神。”一个递进关系的复句使象征意义更为明显，主题更为坚实，更富有战斗精神，表现了作者鲜明的爱憎。

最后一部分用词准确，褒贬分明，针砭了贱视民众的顽固倒退派。为了进一步加强文章的战斗性，为现实的政治斗争服务，在礼赞白杨之余，异军崛起，给那些顽固倒退者狠狠一击。看来似乎离题远了，然而实非赘疣，是换个角度，再次赞颂白杨。使文章曲折多变，含蕴隽永，绕梁余音，不绝如缕，颇耐寻味——似乎希望唤起读者想到：赞美白杨，就是赞美坚持抗战，坚持团结，坚持进步，为民族解放而英勇斗争的中国共产党人及其领导下的抗日军民；就是鞭答企图投降，专搞分裂，顽固倒退的国民党蒋介石之流。本文最后一句与开头遥相呼应，使文章结构严谨完整。在“赞美”之前加上状语“要高声”三字，句法略有变化，使语气加重，又一次突出表达作者对白杨赞美的真挚感情，增强文章的鼓舞作用和号召力。

《白杨礼赞》无论是思想内容方面，还是艺术技巧方面都是值得学习的。作者在谈创作经验时曾说：“我所能自信的，只有两点；一，是未尝敢粗制滥造；二，未尝为要创作而创作——换言之，未尝敢忘记了文学的社会意义。”（见《我的回顾》）本文虽已写成近四十年了，但它的革命思想

的光芒仍然闪闪耀眼，它的明显的“社会意义”仍然具有现实作用，仍然对我们今天的读者尤其青少年有强烈的号召力和鼓舞作用，仍然在教育读者热爱党，热爱祖国，热爱人民，热爱为了革命为了人民为了民族出生入死、英勇奋战的老一辈无产阶级革命家。由于作者“未尝敢粗制滥造”而是精雕细刻，所以本文在艺术技巧方面也实堪成为中学生学习的典范。它主题鲜明，感情炽烈，结构完整，层次清楚，语言精炼生动，自然流畅；特别是在千字左右的短文里竟然容纳下了象征、比喻、拟人、反复、排比、设问、反问……等修辞手段；而毫无故弄玄虚、恒钉堆砌之感。做为中学课文，从思想到技巧，讲有讲头，学有学处，但在四人帮猖獗时，竟被摒于中学教材之外，实在可愤！

（选自《北京师范大学报》1978年第二期作者吴登植）

这篇散文虽则主要是采用了侧面的、象征的写法，虽则写得比较曲折隐晦和含蓄，可是我们还是不难体会到作者的思想感情，体会到它所包含的深刻意义。这不但是由于作者自己在文章后面点清了主题，而且也是由于他把白杨树的形象写得这么突出，这么鲜明，使读者很容易联想到挺立在敌后，不屈不挠、艰苦奋斗的英雄人民。

的确，作者在这篇短短散文中所刻划的白杨树形象，是相当完整和成功的。为了说明这一点，我想把作者由远而近、层层深入地描写白杨树的过程作一番简单的考察和分析。

首先，作者一开头就用了一个小段落（只有两句话）来赞美白杨树，文字简短，调子高亢，显得生动而有力，我们

读了以后，就好象能够听到作者在引吭高歌，听得见他那热烈奔放、生气虎虎的声音，看得见他那紧张激动、不能自己的表情。这种简短而有力的开头，给整个作品带来了一种不同寻常的气氛。但作者在第二段文章中，却很巧妙地暂时放开白杨树，而先用了一大段文字来描绘西北的高原景色；那儿有一望无际的黄土，有迎风招展的麦浪，有宛若并肩的远山的连峰……置身在黄绿交错、坦荡如砥的大自然中，人们虽然会感到雄壮或伟大，但也会感到一点儿单调。作者所以要这样安排，其目的就是为了通过高原景色的描写，可以更清晰地烘托出白杨树的背景，烘托出它们那种傲然耸立、坚强挺拔的英雄姿态。这种细腻的背景描写，在这儿显然是很需要的，因为，如果不是这样，就不容易突出白杨树的形象。

在着力地渲染了白杨树的周围环境以后，作者马上回到白杨树，加以热情的赞美和歌颂，文章气势，非常急骤，跌宕顿挫，富有音乐的节奏感。接着，作者又改用比较缓和的笔调，从各方面来描写这种在西北异常普通、却极不平凡的树木；他细致地描绘了它的树干，它的桠枝，它的叶子，它的树皮，它的粗细和高度。经过这种细致的、生动的描绘，白杨树的形象就很鲜明了，随着作者的画笔，我们似乎也能够在那黄土、麦田、远山的连峰以外，突然看见一排排、或者仅仅几株参天的大木，耸立天际，而且也象作者一样的，对着它们那种伟岸、正直、朴质、严肃、坚强、挺拔，但也不缺乏温柔的风姿发出了情不自已的惊叹。

然而，这些都是侧面的描写，也是一种象征的写法，正同前面已经提到过的，作者的真正用意是在于通过对于白杨

树的赞美，歌颂在党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂党所领导的人民武装，也就是歌颂党和党所领导的抗日战争。为了给读者以更深刻的印象和强烈的感受，作者在第七段文章的后半段，连用了四个“难道”——四次反问的语气，直接点明了他自己赞美白杨树的真实用意和真正目的，点明了这种不愧为树中“伟丈夫”的树木不但是象征了北方的农民，象征了在敌后广大地区捍卫家乡的哨兵，而且象征了当时“在华北平原纵横激荡用血写出新中国历史的那种精神和意志”。“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！”这是作者在另一篇出色的散文——《风景谈》中所说的话。这是一点也不错的，就以《白杨礼赞》来说罢，如果不是通过伟岸的白杨树而来歌颂伟大的人民和他们的斗争，那么，这篇散文纵然写得如何优美，意义也要小得多了。

第八段的意义，和第七段的后半段差不多，但却改用了肯定的、正面的语气，这就更进一步地显示出了文章的力量。

在最后一段中，作者把白杨树和楠木互相比较，用来表达自己热爱人民的充沛感情和力争上游的斗争精神，并和那些看不起人民、轻视群众的顽固派对立起来，而仍以高声赞美白杨树作结。这种结尾的方法，不但和开头有了很好的照应，使文气更加紧凑，而且也使整篇文章显得更其简洁而有力：“让那些看不起民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族的楠木（那也是直干秀欣的），去鄙视那极常见，极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树！”

这是多么斩钉截铁的态度，多么慷慨激昂的声音！

从以上的简单分析中，我们已经可以看到作者确实很善于描写风景，抒发感情，善于刻画性格（白杨树的性格）、塑造形象（白杨树的形象），同时也可以看到作者很善于安排层次，组织段落，使整个作品的布局结构显得十分严密，而且在紧凑之中又有很多变化，波浪重迭，极能表现景色的变换和感情的起伏。至于语言的简洁精炼，清新生动，那更是一目可以看得出的，我想就是称之为散文诗，大概也不能算是过誉罢。

总之，《白杨礼赞》确是一篇优美的、富于激情的散文，不论在写景或抒情上，都有很多的特色，充分表现出了作者所独有的风格。在《茅盾选集》的序言中作者很谦虚地说：

“……其中若干短章，抒情写景而已，实无深意……”但事实上，象《白杨礼赞》这样的散文，却正在写景抒情之中包含着深刻的意义；这一点我们是无论如何不能忽略的。

（选自《文学知识1959年第十期作者何家槐》）

这是一篇有着深刻的思想内容、清晰的艺术形象，并有着严谨的结构和富有情感的 language 的作品，值得好好分析。

这篇文章以划分五个部分为宜。

第一部分（第一自然段），点明白杨树是不平凡的，是值得赞美的。

这是全文的总纲。开门见山，直截了当地揭示了全文的主旨，很好地说明了题意，给读者以极其明确的认识。

第二部分（第二自然段），写西北高原上的景象。

作者在这里风景描写虽然着墨不多，但却画龙点睛式地勾画了西北高原上的基本特色，它是“黄绿错综的一条大毡

子”。是由“黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥”。这“黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳”；那“绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田”。在麦田里，和风吹送，便翻起了一轮轮的“绿波”。试想面对着这样的一幅景色，人们将涌出怎样的感想。作者接着表明涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”。然而“眼睛也许觉得有点倦怠”，“闭了眼”，“潜滋暗长了——‘单调’”。这样真切地写来，极能吸引读者，并使读者加深了想象。仔细体会作者所表达的含意，那望不到边际的西北高原的景色，虽则难免偶尔会感到一点“单调”，但却是充满了伟大的生命力的。因而作者在这里表明的不是“单调”而是西北高原的自然美和无限威力，其本质特点是“雄壮”、“伟大”。

第三部分（第三自然段到“对抗着西北风”），写白杨树的形象和气魄。

这一部分和上一部分衔接得非常紧密，西北高原雄壮、伟大的描写，为白杨树创造了典型环境。这样，很自然地用“刹那间”，“猛抬眼看见了前面……”等词语，引出了令人“惊奇”的新的情况。那“一排”，“三五株，一株”，“傲然地耸立，象哨兵似的树木”看见了，“恹恹欲睡的情绪”必然会有所变化。接着点明“那就是白杨树”，并予以评论和热情地赞扬。然后具体写出白杨树的形象，作者把它写得很细致：由干而枝，由枝而叶，由叶而皮。作者对白杨树的“笔直的干”，“笔直的枝”，“片片向上”的叶子，“光滑而有银色晕圈”的皮的描写中把观察和情感凝集到一点：“向上”，“力争上游”。这正是白杨树之所以不平凡的地方。在这，

作者不仅描写了白杨树的外形，而且赋予白杨树以崇高的品质和精神。下面进一层地讲明，白杨树傲然耸立在西北高原上，即使在“北方风雪的压迫下”，也仍然“倔强挺立”，“不屈不挠”地“对抗着西北风”，充分有力地表达出一种不可抑制的生命力。作者在对白杨树的描绘中包含着自己真挚的情感，而作者给与读者的也正是这种思想情感。

第四部分（“这就是白杨树”到“……朴质、坚强、力求上进的精神”），写对白杨树的赞美和对北方农民及我们民族精神的歌颂。

作者在对白杨树作了细致而有力的描写后，笔锋就立即转到对白杨树评价和对北方农民及我们民族精神的颂扬上。从而也就把读者从对自然景物的观赏中引向另一个境界——战斗着的现实社会中来。首先作者再一次强调白杨树的不平凡。这一自然段，可以说是一个过渡段，它为上文作结，为下文开端。接着对白杨树的内在美质给予了十分崇高的评价。后面是一连四个反问句，在形式上，反问得急促、连贯而有力，在内容的含意上一句比一句扩展、深化。实际上这些都不是问话，而是以反问句的形式作了正面的肯定的说明。作者是把完全肯定的意思用反问句的形式提出，目的在于促使读者进一步深思，更有力地打动和说服读者。在这里，我们必须搞清楚两个问题：“白杨树的不平凡表现在什么地方？”

“作者用白杨树的什么地方象征着北方农民和我们的民族精神？”这就是白杨树是“树中的伟丈夫”，它“伟岸正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强与挺拔”。那白杨的“傲然挺立”，它的“朴质，严肃，坚强不屈”，它的“紧靠团结，力求上进”就能很好地象征北方农民和我们

的民族精神。这样，我们会明确，原来白杨树只是一种象征性的形象，北方农民和我们的民族精神才是作者更着意颂扬的对象，因而也可以说“白杨礼赞”更主要的是“北方农民和我们民族精神”的礼赞。为此，这篇文章是一首白杨树的颂歌，更是北方农民和我们民族精神的颂歌。文章到这里，作者仍然意犹未尽，于是再用肯定的形式进一步指明白杨树和北方农民相似的地方，并进而表明作者赞美白杨树的原因。从而使读者清楚地了解作者赞美白杨树就是因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。作者所表达的情感是激昂的、洋溢的，是从北方农民身上看到了我们民族的未来和希望的表现。

第五部分（最后一个自然段），写对“贱视民众”的人们的斥责。这里作者的情感体现了急剧而自然的转化，上面是表达了赞美之情，此处是抒发了鄙夷之情。我们可以深切地理解，作者既如此热爱、尊敬那些“力争上游”、“坚强不屈”的人，就不能不同时憎恨、鄙视那些“顽固倒退”的人。这是作者思想情感发展的必然结果，是作者的爱与憎的情感的明确表示。通过对“看不起民众、贱视民众、顽固倒退的人们”的斥责，提出“我要高声赞美白杨树”的颂扬，这就更加深化了主题思想，更加激动了人心。这就更能使读者体会出作者对北方农民的崇敬和对民族解放斗争胜利的坚定信心的思想情感。

我们今天学习这篇文章，要很好地领会它的精神实质，进一步热爱共产党，热爱工农，热爱我们的民族，继承并发扬革命传统，肃清“四人帮”的流毒，高举毛主席的伟大旗