

张群 著

人物速写

基础教程

RENWU SUXIE JICHU JIAOCHENG



中国纺织出版社

人物速写基础教程

张群 著

中国纺织出版社



张群，1981年生于北京。1994年考入中央工艺美术学院附中。2001年考入中国人民大学艺术学院动画系插图专业。现任北京市徐悲鸿中学高中部教科研究室主任，美术教研组组长。中国东方文化研究会连环漫画分会会员。长期从事美术高考辅导工作，并总结出一套行之有效的速写教学法，所辅导的学生很多考入各美术院校。

2005年，漫画作品《一代天骄》获第五届中国漫画优秀学院奖（短篇），并收入《第五届世界漫画大赛作品集》。

2008年，漫画作品《圣矛传奇》获第六届中国漫画专业组优秀奖（短篇），并收入《第八届世界漫画大赛作品集》。出版《速写人物技法》。

2009年，漫画作品《圣矛传奇》入选第十一届全国美展。

2010年，公派参加国际交流活动，期间在荷兰讲授线描艺术。

2011年，速写作品《老人像》入选第十届全国师生优秀美术作品展。

2012年，合著出版《美术教学新课程》。

2013年，油画作品《回忆》入选北京市中小学美术教师书画展。

图书在版编目（CIP）数据

人物速写基础教程 / 张群著. —北京：中国纺织出版社，2016.10

ISBN 978-7-5180-2736-1

I. ①人… II. ①张… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第135944号

策划编辑：胡 姣 版式设计：胡 姣
责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010-67004422 传真：010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2016年10月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：5
字数：70千字 定价：28.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

第一章 速写的工具、材料	05
一、铅笔	05
二、炭笔	06
三、美工钢笔	06
四、纸张和速写本	08
五、橡皮	08
六、速写的执笔方法	08
第二章 人体的结构、比例和动态	09
一、人体骨骼与肌肉	09
二、人体比例	10
三、人体动态	12
第三章 人物速写局部的画法	19
一、头部的画法	19
二、手部的画法	25
三、脚部的画法	29
四、衣纹的画法	33
第四章 单人速写训练	37
一、单人速写的训练要点	37
二、关于临摹	38
三、初学者画面中易出现的问题	39
四、线条表现法作画步骤之一	42
五、线条表现法作画步骤之二	44
六、线面结合法作画步骤之一	46
七、线面结合法作画步骤之二	48
第五章 场景速写训练	63
一、场景速写的训练方法	63
二、场景速写作画步骤之一	64
三、场景速写作画步骤之二	66

人物速写基础教程

张群 著

 中国纺织出版社



张群，1981年生于北京。1994年考入中央工艺美术学院附中。2001年考入中国人民大学艺术学院动画系插图专业。现任北京市徐悲鸿中学高中部教科室主任，美术教研组长。中国东方文化研究会连环漫画分会会员。长期从事美术高考辅导工作，并总结出一套行之有效的速写教学法，所辅导的学生很多考入各美术院校。

2005年，漫画作品《一代天骄》获第五届中国漫画优秀学院奖（短篇），并收入《第五届世界漫画大赛作品集》。

2008年，漫画作品《圣矛传奇》获第六届中国漫画专业组优秀奖（短篇），并收入《第八届世界漫画大赛作品集》。出版《速写人物技法》。

2009年，漫画作品《圣矛传奇》入选第十一届全国美展。

2010年，公派参加国际交流活动，期间在荷兰讲授线描艺术。

2011年，速写作品《老人像》入选第十届全国师生优秀美术作品展。

2012年，合著出版《美术教学新课程》。

2013年，油画作品《回忆》入选北京市中小学美术教师书画展。

图书在版编目（CIP）数据

人物速写基础教程 / 张群著. --北京：中国纺织出版社，2016.10

ISBN 978-7-5180-2736-1

I. ①人… II. ①张… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第135944号

策划编辑：胡 姣 版式设计：胡 姣
责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010-67004422 传真：010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2016年10月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：5
字数：70千字 定价：28.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

第一章 速写的工具、材料	05
一、铅笔	05
二、炭笔	06
三、美工钢笔	06
四、纸张和速写本	08
五、橡皮	08
六、速写的执笔方法	08
第二章 人体的结构、比例和动态	09
一、人体骨骼与肌肉	09
二、人体比例	10
三、人体动态	12
第三章 人物速写局部的画法	19
一、头部的画法	19
二、手部的画法	25
三、脚部的画法	29
四、衣纹的画法	33
第四章 单人速写训练	37
一、单人速写的训练要点	37
二、关于临摹	38
三、初学者画面中易出现的问题	39
四、线条表现法作画步骤之一	42
五、线条表现法作画步骤之二	44
六、线面结合法作画步骤之一	46
七、线面结合法作画步骤之二	48
第五章 场景速写训练	63
一、场景速写的训练方法	63
二、场景速写作画步骤之一	64
三、场景速写作画步骤之二	66

第一章 速写的工具、材料

速写的工具多种多样，无论选择哪种工具，都要了解其性能特点。对工具的选择要依据个人的喜好和作品的表达意图而定。工具的选择是学习速写的第一步，工具不是画好速写的决定性因素，但工具的选择决定了个人风格的形

成和表现方式的确定。

在学习速写的过程中，各种工具都可以进行尝试，但最终要确定一种最适合自己的工具。熟练地掌握一种工具，是画好速写的必要条件，这里简单介绍以下几种使用较普遍的速写工具。

一、铅笔

铅笔是使用最普遍和最为简单的速写工具，具有携带方便和易于修改的特点，尤其适合初学者使用。铅笔分为硬芯和软芯两类，分别由字母“H”和“B”表示。“H”型铅笔笔芯较硬，



铅笔人物速写



铅笔

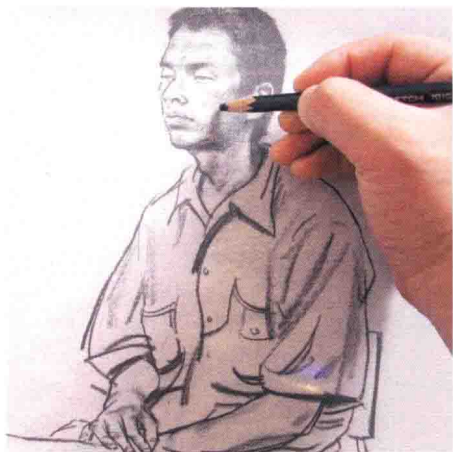


用铅笔作画时行笔流畅，能画出圆润而富有明暗变化的线条。

“B”型铅笔笔芯较软，“HB”型号的铅笔笔芯硬度介于两者之间。各系列一般又分为六个型号，分别用数字1~6表示，如2H、3B等。H前的数字越大笔芯越硬，颜色越浅；B前的数字越大笔芯越软，颜色越深。一般来讲，画人物速写选择2B~5B之间的铅笔较合适。作画时可将笔芯削成一个斜面，这样可以画出有不同粗细变化的线条。



炭笔



炭笔能画出黑而粗犷的线条，有很强的表现力。

二、炭笔

炭笔笔芯与铅笔笔芯的材质完全不同，其颜色比铅笔要深，画在纸面上黑白反差较大，且没有铅笔那样的反光，有墨色勾线般的效果。炭笔是一种有较强表现力的速写工具，也有使用方便等优点，但炭笔画在纸上后很容易摩擦掉，因而不大容易保存，尤其不适合在速写本上作画。所以，使用炭笔画速写最好在单张纸上进行，画完后及时喷上定画液，以便长久保存。另外，炭笔不易修改，画出的笔触很难用橡皮擦得很干净，因而作画时要下笔准确，对初学者来说较难掌握。

三、美工钢笔

美工钢笔是一种特制的钢笔，其笔尖弯曲成倾斜状。用笔尖顶部可画出很细的线条；用笔尖的侧面则可画出较宽的线条；变换笔尖侧面和纸面接触的角度，则可使线条产生不同的粗细和浓淡变化，能产生毛笔侧锋的效果，有很强的表现力。采用美工钢笔画速写，既可以对局部进行精细刻画，也可以表现出奔放、粗犷的画面效果。



炭笔人物速写



美工钢笔



美工钢笔画出的线条不能修改，因此作画时要仔细观察，准确下笔。





速写纸



速写本



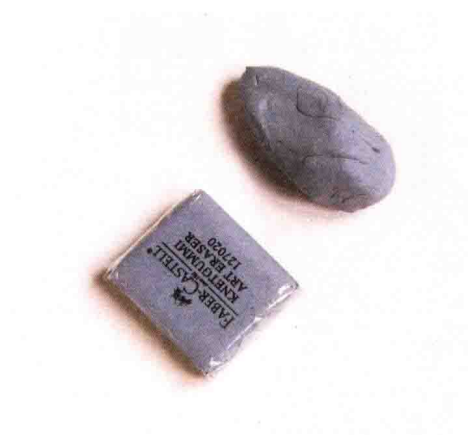
绘图橡皮

四、纸张和速写本

一般来说,画速写对纸张没有特别严格的要求,表面不是特别光滑、易于着色的纸张都可以用来画速写。具体选择什么样的纸张,要根据所使用的工具来决定。如使用炭笔作画时,最好使用表面略粗糙,有明显纹理,且有一定厚度的素描纸、牛皮纸等。使用美工钢笔作画时,以选择质地细密、表面光滑的纸张为宜,如打印纸、绘图纸等。

对于初学者来说,可以选择相对便宜的打印纸或速写纸。打印纸可以画出很实的线条,笔触在纸面上的附着力会很强。专用的速写纸纸略粗糙,便于反复抹擦,适合表现块面,这两种纸都是画速写的首选纸张。

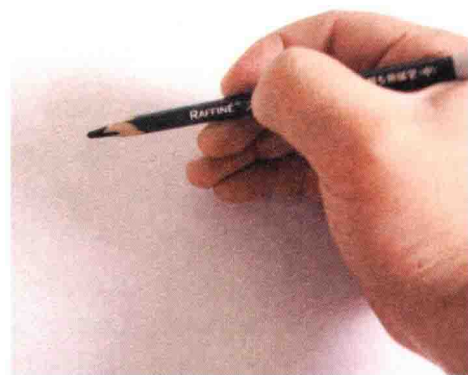
速写本外出写生时携带方便,且所画作品易于保存。速写本的种类很多,尺寸各异,所用纸张也较多样,常用的有素描纸、绘图纸、水彩纸等。选择速写本时同样要考虑所使用的作画工具。



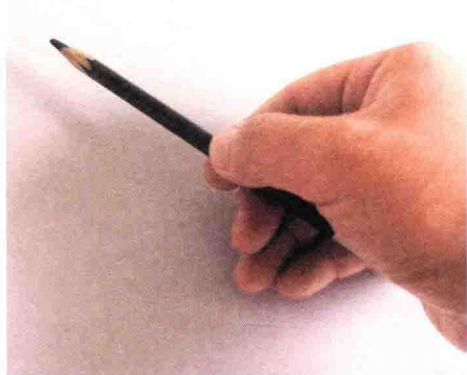
可塑橡皮



可塑橡皮的使用



斜握法——正确的速写执笔方法



横握法——此法不适合画速写

五、橡皮

绘画中使用的橡皮主要有两类:一类是普通橡皮,如4B型号的美术专业橡皮;另一类是可塑橡皮,这种橡皮可根据需要捏成各种形状。

一般来说,画速写时尽量少使用橡皮,但也不是绝对不能修改,而是要精用橡皮。初学者如果在作画过程中一定要使用橡皮,建议使用可塑橡皮,因为可塑橡皮可捏出不同的形状,这样便于修改或调整细节。使用橡皮并不意味着一定要完全擦掉,可利用橡皮表现出丰富的调子变化,或将画得过重的笔触擦浅一些。普通的绘图铅笔适合用于最后收拾画面,如把蹭在纸面上的脏色或多余的笔触擦干净。使用时最好用刀将橡皮削成三角形,这样既可进行大面积的修改,又能用尖角处修改细部。

六、速写的执笔方法

使用铅笔、炭笔一类工具作画时一般有两种执笔方法:一种是斜握法,即像用钢笔写字一样握笔。此法是正确的速写执笔方法,作画过程中以手腕为支撑点,可根据需要调整鼻尖与纸面接触的角度,以便于刻画细部或画出不同粗细、浓淡的线条,快速地表现对象。另一种是横握法,即像画素描时的执笔方法。但此法不适合用来画速写,因为速写是一种快速的写生方法,主要以线写形,且画幅一般不大。采用横握法画速写会影响作画速度和线条的表现力。另外,作画时眼睛要与纸面保持一定的距离,以便能看到整个画面,视线要尽量与画面保持垂直。

第二章 人体的结构、比例和动态

一、人体骨骼与肌肉

1. 骨骼

骨骼是人体的支架，在外形上决定了人体比例的长短、体型的大小以及各肢体生长的方向与形状，并通过关节生长各种运动。从外表上看，骨骼大部分为肌肉所掩盖，一部分直接显露于皮下的称为骨点。骨点是塑造人物形态时，据以测定比例、部位的重要标记。

骨骼与骨骼之间通过关节和软骨、韧带相连接，关节是人体做出各种灵活动作的关键所在，也是对人体外形影响最大的部分。人体各部位的

关节有着不同的类型与形状，可做出屈伸、内收、外展、回旋等运动。画人物速写时要抓住肩关节、肘关节、桡腕关节、髋关节、膝关节、踝关节等影响对运动中的人体形态影响较大的部位。

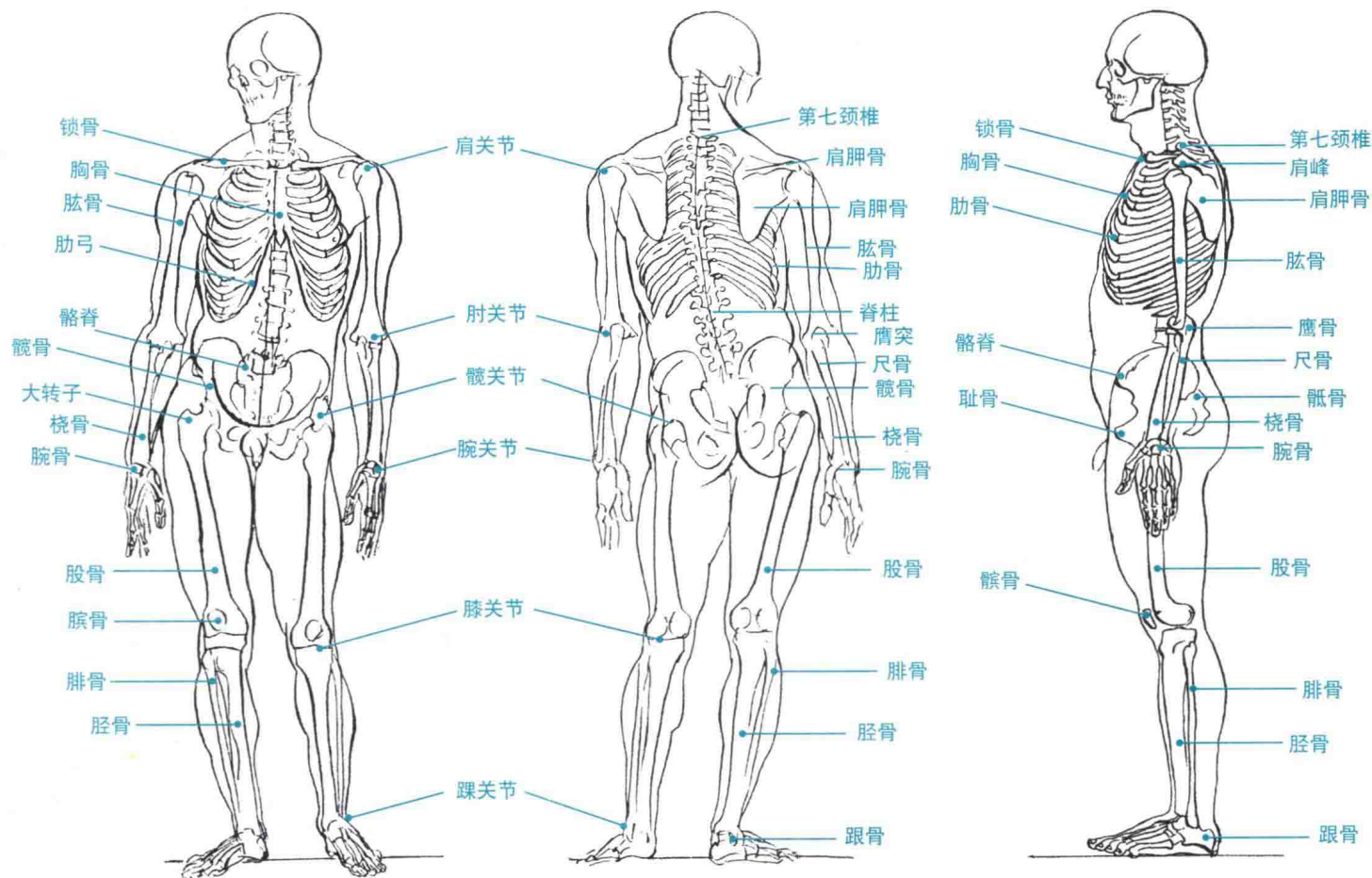
2. 肌肉

肌肉附着于骨骼、关节之上。每一块肌肉一般都跨越一个或两个关节生长在相邻接的两块骨面上。由于肌肉的收缩牵引着关节，产生了人体的动作，因此肌肉的外形特征对人体造型起着重要作用。肌肉分属不同类型，以四肢部为主的长肌，其长度大于宽度，两端为肌

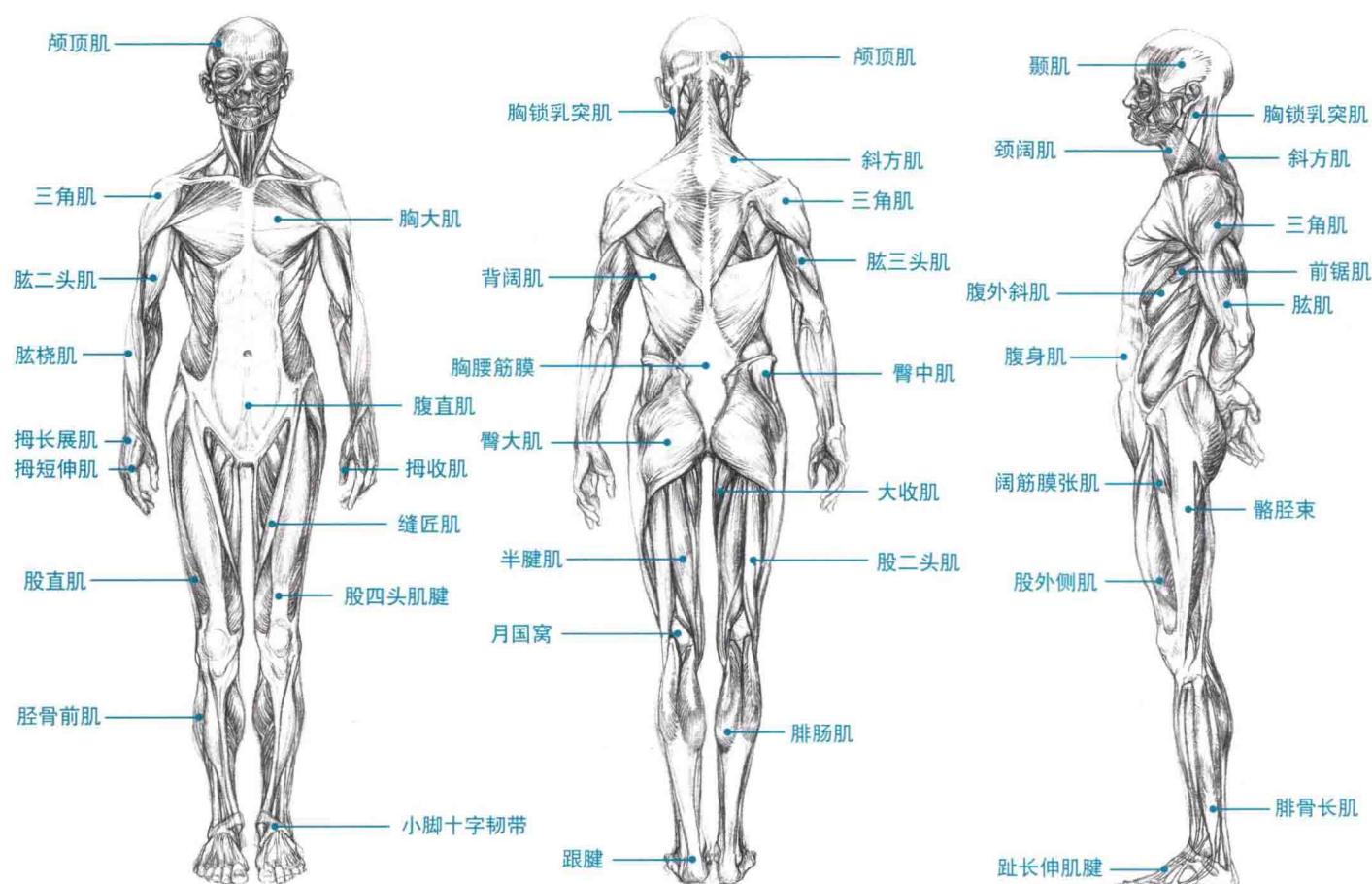
腱，是肌肉生长的起止点，中间部分为肌腹，形状肥长，有的肌腱呈扁平状，称为腱膜。

从造型的需要出发，研究肌肉时要注意以下两点：一是要了解肌肉的形状、位置和生长的起点、止点。一般肌肉的起始处为固定点，止点向起始处收缩，肌肉便缩短、变硬，放松后肌肉松弛、变软。二是要了解肌肉的作用，以便掌握人体运动时在形体结构上的变化。

从绘画的角度上看，我们不必研究所有骨骼和肌肉的每个细节，只要注意直接作用与外形结构状态的部分即可。



人体骨骼



人体肌肉

二、人体比例

记住人体各部分的比例，并能画准这些比例，是初学人物速写必须要解决的问题。

在绘画中，人体各部分的比例一般是以头的高度为测定单位，即头顶至下颏的高度。我国的成年人站立时全身高度大致为7个半头高（或7个头高）。除为头部本身的高度外，下颏至乳头连线、乳头连线至脐孔、脐孔至大腿中部、大腿中部至膝盖下部、膝盖下部至脚踝上部各为一个头高，脚踝上部至足底为半个头高。当然这个比例只是一个基本的规律，实际上个子高矮不同的人会有一些的差别，写生时要根据具体对象而定。

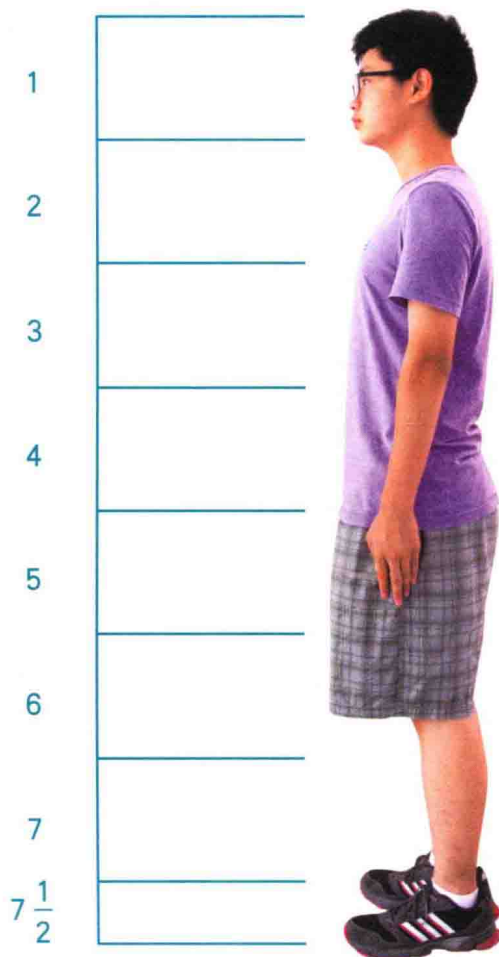
坐在椅子或凳子上时约等于5个或5个半头高，蹲姿时约等于4个头高，盘腿坐着时约等于3个半头高。

人体最宽的地方是肩部，两肩之间约等于两个头高。人体的二分之一处大致位于骨盆的耻骨联合位置。

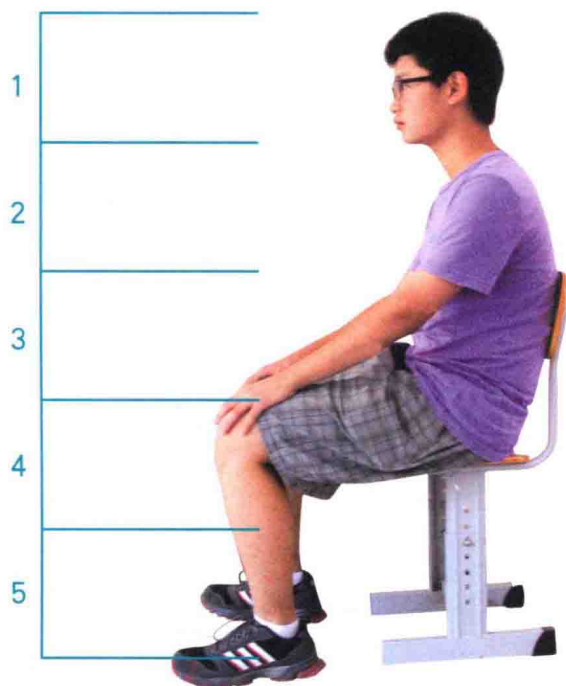
上肢约等于三个头高。其中上臂约等于一又三分之一头高，前臂约等于一个头高，手约等于三分之二头高。上臂下垂时，肘弯处在腰部的位置。上臂上举时，肘弯可接近头顶。

下肢约为四个头高。从大转子至膝盖（髌骨）、膝盖至脚底个为两个头高。脚的长度约等于一个头高。

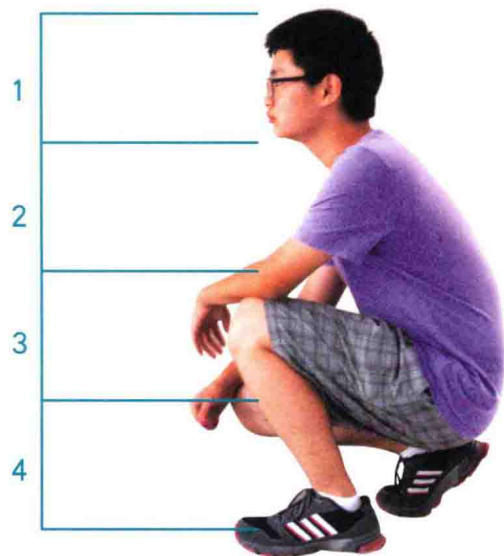
人的高矮相差的主要不在头部和躯干部，而是在腿部，如个高的人和个矮的人坐在一起时感觉高度差不多，



站姿人体约等于7个半头高



坐姿人体约等于5个头高

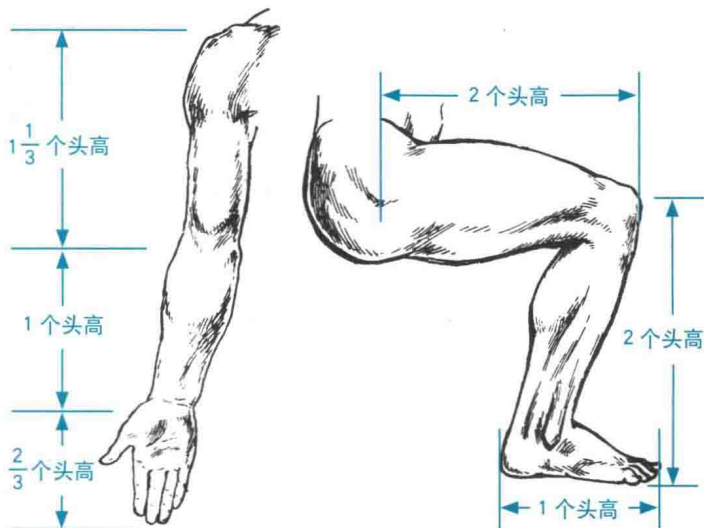


蹲姿人体约等于4个头高

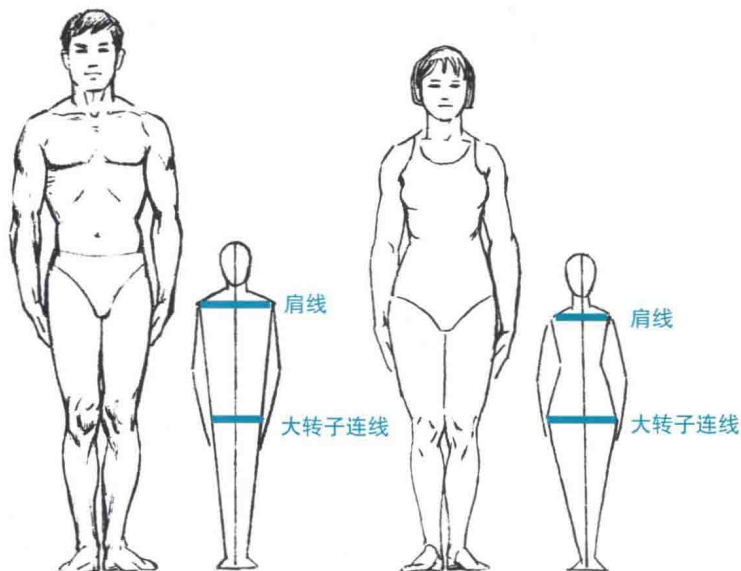
可见头部和躯干部相差并不很大。一般画个高的人时，可适当缩小头部，将全身的重心点定在耻骨以下，而画个矮的人时，可稍将头部画大一些，将全身的重心点定在耻骨之上。

男女人体由于躯干部分的长宽比例不同，形成了各自的特点。从宽度上看，男性两肩连线长于大转子连线，而女性的大转子连线则长于肩部连线。从躯干的长度看，男性由于胸部体积大，显得腰部以上发达；而女性由于臀部的宽阔，显得腰部以下发达。

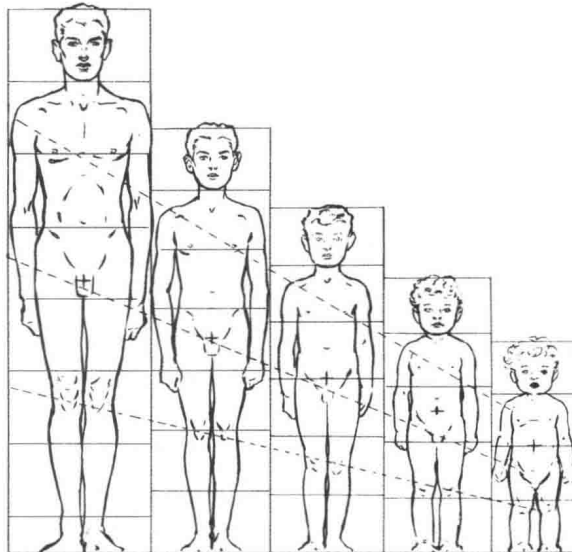
儿童的体形特点是头大、下肢短、上身显长。幼儿全身高度大约为四个头高，随着年龄的增大，下肢迅速变长，逐渐达到成人的比例。



上肢和下肢比例



男女体形的差异



不同年龄段的人体比例（成人为7个半头高）

三、人体动态

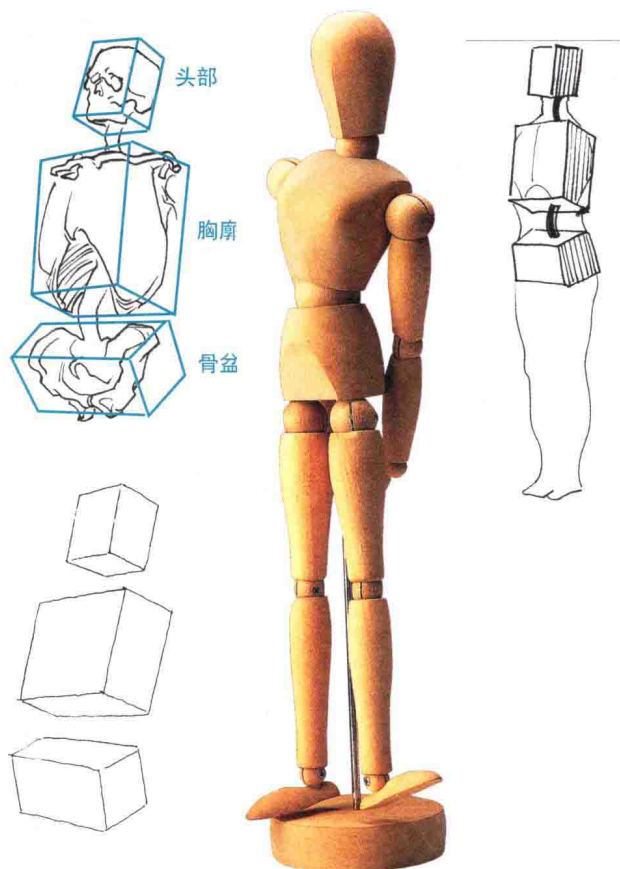
首先,我们将人体的头部、胸部和骨盆部概括为三个立方体块,这三个部分本身都是固定的,从而形成人的基本形体结构。这样形体结构所概括的各结构点位就是塑造人物空间结构的依据。在我们进行速写训练时,看到某一对象的动作,首先要判断出他的形体体块特征及透视关系,这样才能迅速准确地将对象描绘出来。

画人物速写时,除了将头部、胸廓和骨盆理解成“三体积”外,还可以将四肢理解成八段圆柱体。上肢通过肩关节与胸廓相连接,下肢通过髋关节与骨盆相连接。运动时,由于透视的原因,四肢的有些部分会相应地“变短”。

人体动态包括常态动势和特殊动势两种。常态动势是指普通的站、坐、蹲、盘坐,特殊动势就是幅度较大的动作,这些姿态瞬间即逝,难以捕捉,有时可在课堂上让模特摆出来,但时间较短,必须快速勾画。画动态幅度较大的人物速写时,要求准确地抓住人物的姿态特征,并生动地表现出来。

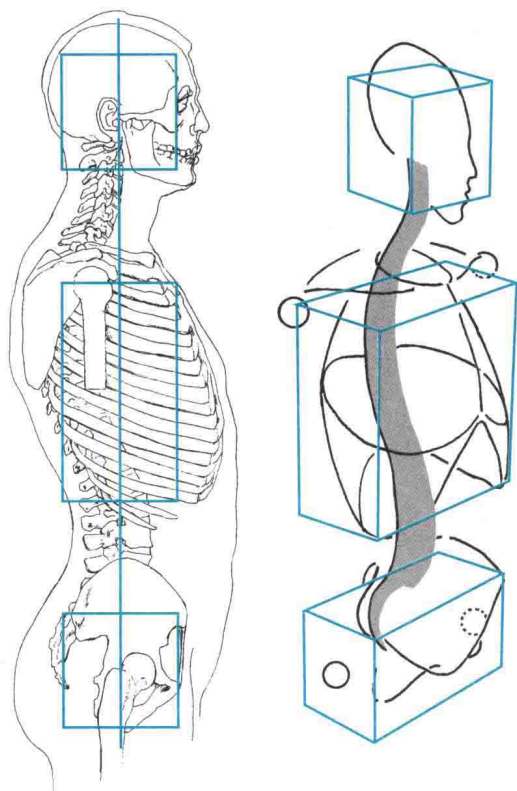
要画好人体动态,还必须要处理好人体的重心、重心线和支撑面的位置。重心是指人体重量承受的力点,人体在静止或运动状态下形成的各种姿势的稳定依赖于重心的支撑。人体处于静止状态时,重心位于骨盆中心处。从侧面看,重心大致位于脐孔的位置。

支撑面是指支撑人体重量的面积。通常人体站立时,支撑面就是脚的底面及两脚之间的面积。重心线垂直落在支撑面以内时,人体便能保持平衡。支撑面越大,人体的重心越稳定。如果重心线超出了支撑面,人体便处于不平衡状态。

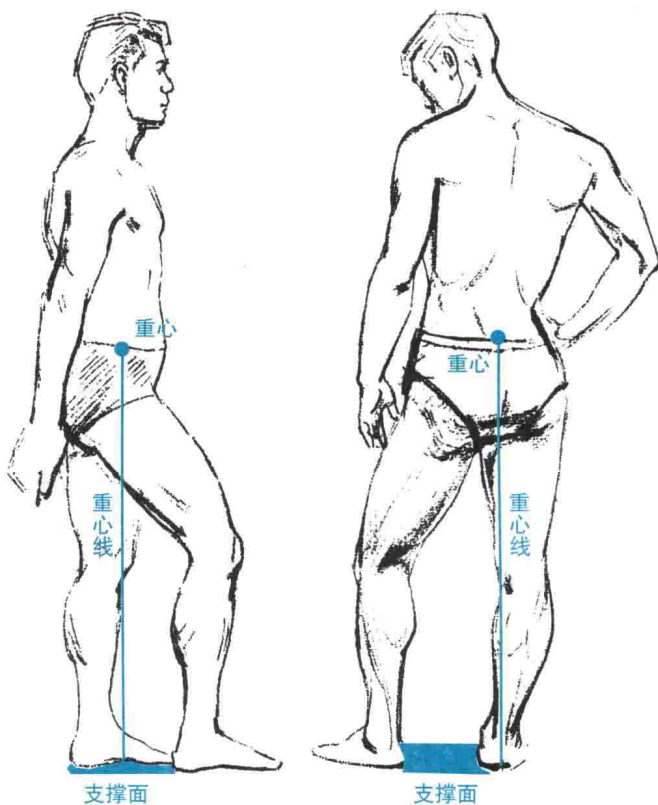


三体积要考虑体块的透视

动态运动速写的侧重点在于对人物整体运动关系的把握,头、四肢、躯干是一个有机的运动整体,要先抓住大的形体动势和结构关系,然后再去研究运动中的协调感,对“动势”的把握是画好动态速写的关键。



头部、胸廓和骨盆通过脊椎相连接



重心、重心线和支撑面



三体积——头部、胸廓和骨盆



可将四肢理解成八段圆柱体