



白玉兰



荷花

《红楼梦》植物大观

康晓静 赵世伟 编著

梦里仙葩 尘世芳华



兰花

中国林业出版社

梦里仙葩 尘世芳华

《红楼梦》植物大观

康晓静

赵世伟

编著

中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

梦里仙葩 尘世芳华：《红楼梦》植物大观 / 康晓静, 赵世伟编著.
—北京：中国林业出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5038-8569-3

I. ①梦… II. ①康… ②赵… III. ①《红楼梦》研究 ②植物—通俗读物 IV. ①I207.411 ②Q94.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第133142号

中国林业出版社·环境园林图书出版分社

策划编辑 邵权熙 何增明

责任编辑 盛春玲

出版发行 中国林业出版社
(北京市西城区德内大街刘海胡同7号 100009)

电 话 (010) 83143567

制 版 北京美光设计制版有限公司

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 19

字 数 670 千字

定 价 128.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
©版权所有 侵权必究

梦里仙葩 尘世芳华

《红楼梦》植物大观

MENGLI XIANPA CHENSHI FANGHUA
HONGLOUMENG ZHIWU DAGUAN

编著 康晓静 赵世伟

绘图 寇秀琴

摄影 (按姓氏笔画排列)

王文元	王金革	王雪芹	牛余江	叶喜阳
乔永明	刘 军	刘光裕	刘 冰	刘经纬
宇 胜	汤九杨	孙观灵	李 敏	李策宏
吴 菲	宋 鼎	陈又生	陈红岩	陈进勇
赵世伟	赵宝林	周洪义	周 繇	胡建湘
徐克学	徐晔春	徐锦泉	郭 翎	盛春玲
崔娇鹏	康晓静	魏彬彬		





序

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的古典长篇小说，作品诞生于清乾隆年间，正是社会、经济、文化呈现出极度繁荣的时期。作者曹雪芹将深厚的文化素养和广博的知识融入到小说的写作中，生动翔实地反映出了中国封建社会末期广阔的社会生活画面，尤其是康熙末年到乾隆中叶包罗万象的贵族生活，深刻体现出清代文化现象与特质。《红楼梦》诞生之后，就受到各时代人们的喜爱，“红学”的研究屡现高潮，深远地影响着中国人的精神世界。因个人解读不同，人们从书中得到的乐趣也各异，而当我们关注于书中的大观园、关注于作者所描写的花草树木时，便会不禁叹服：曹雪芹不愧也是一位植物学家！小说中，植物出现在人物的现实生活和精神世界的方方面面，用于描写生活细节、描绘景致、推动情节发展、刻画人物性格等，于流畅行文间描绘出一个芳菲世界、一座植物宝库。

《红楼梦》中蕴涵着丰富的植物文化与园林文化，作者用文字营造出的大观园，既具有北方园林的富丽堂皇，同时兼备南方园林的秀丽精致。作者给每处院落配置的植物都能完美地配合建筑风格，为人物营造出艺术化的生活环境，同时又能反映出居住者的性格特点。如潇湘馆有千百竿翠竹掩映，象征着黛玉品质的孤傲高洁；稻香村用桑、榆、槿、柘这些乡土树种，配合数楹茅屋，描绘出李纨清静的寡居生活；蘅芜苑一株花木也无，却种了很多奇藤异蔓，恰如宝钗的性情冷淡，行为低调内敛。小说中还有很多植物出现于人们的日常生活、礼仪、习俗、文化活动中，将植物文化与艺术描写巧妙结合起来，每一处描写都凝结着作者的智慧和情感。

《红楼梦》中植物与人物的物质生活和精神世界紧密相联，形成了一个相互关联的有机整体。探究《红楼梦》中的植物文化，是从一个特殊的角度去丰富红学研究内容，从而对中国传统文化的宣扬发挥一份作用。本书不仅对《红楼梦》中的植物进行了形象展示，更结合出现的情节解读了植物文化内涵，使读者在直观感受到植物形象的同时，回味小说中的生动情节，获得植物学方面的知识，在情景交融的情感体验中感受深厚的“红楼植物文化”和《红楼梦》深邃的文学意境。

曹雪芹曾著书北京西山是红学家们的共识。西山地区留下众多有关曹雪芹的故事、传说以及关于《红楼梦》的戏曲唱段，成为一种独特的文化现象，人们口耳相传中的曹雪芹有着蔑视权贵的傲骨、助残扶贫的侠义、狂放不羁的个性以及看透世事的境界。传说中，卧佛寺周边的景物，如樱桃沟的元宝石、石上松、黛玉，都曾启发过作者的创作灵感。20世纪70年代发现题壁诗的北京植物园内原正白旗三十九号院，已经成为国内第一家展示曹雪芹身世的博物馆，是《红楼梦》爱好者向曹雪芹致敬、了解这部伟大小说诞生环境的重要场所。如今，北京植物园康晓静、赵世伟同志用近10年时间，系统认真地从植物学专业角度研究红楼梦中的植物文化，对前人的部分谬误进行了订正，有不少新的科学的考证，推出此书供红学爱好者学习，实为可喜可贺。近来，北京植物园又将红楼梦中的许多植物集中种植展示，建成国内首个“红楼梦植物专类园”，实在是一件功德无量的事情。值此书即将付梓之际，对本书的出版表示祝贺，并乐为之序。

胡德平 丙申夏日

前言



《红楼梦》中有一个由二百多种植物构成的纷繁绚丽的植物世界，曹雪芹对书稿“披阅十载，增删五次”，文中每一处有关植物的描写都蕴含着作者的苦心孤诣和匠心独运。植物在小说中频频出现，在描写真实生活和营造优美文学意境方面都起到了重要的作用，精彩地展示出了中国传统植物文化的魅力。为了更透彻地了解隐藏在每种植物背后的信息，感受小说创作时代的社会风貌，解密作者对人物性格命运的评判等，本书对这些植物进行了细致地分类。对《红楼梦》中植物的研究借鉴了民族植物学的分类方法——以研究人与植物相互作用关系为重点，探讨人类对于植物的利用途径和情感寄托。根据人们对植物利用的不同层面，植物在小说中出现的用途、所归属的文化现象，分为“现实生活中的植物”“民俗信仰中的植物”“诗词歌赋中的植物”和“描摹修辞中植物”四大类别，其下再细分若干类别，便于我们全面了解《红楼梦》中的植物。由于很多植物利用价值高，蕴涵的文化丰富，从实用层面到文化层面都有涵盖、渗透，更显现出植物具有实用价值和文化价值的多样性。

第一类是和现实生活息息相关的植物，涉及饮食、日用、药用、园艺观赏等。植物界为人类文明和社会发展作出了巨大贡献，是人类直接或间接获取日常生活中的绝大多数必需品的主要来源。丰富的植物多样性是中华文明形成发展的重要物质基础，也是文化的载体，古人对植物加以充分利用，形成自然、与环境友好的生活方式。人们的衣食住行、医药养生、文化娱乐和手工业发展都离不开植物，小说中对人物生活的细节进行艺术化描写，鲜活地体现出当时人们的生活状态。

第二类是附加了传统文化信息的植物，是礼仪、信仰的媒介和民俗文化的载体及人物命运的写照。植物与我国丰富多彩的民族传统文化之间存在着极其密切的关系，正是早期居民的经验与创造，围绕植物所形成的种种意识形态。植物获得了“文化”属性，并开始成为民俗载体、文化事象，主要表现在宗教信仰、节日习俗、社会伦理等方面：如相信桃木、松柏、菖蒲、蓍草等植物有超自然的力量；用“奉茶”作为待客礼仪，用“下茶”作为定亲代称等。花是美人的化身与代言，她们同样都是美好而易逝的，作者常将小说中女子的气质、性格和命运与一种花卉相关联，表达了“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的悲观思想。植物文化经历数千年的历史积淀，以其独特的历史渊源，深厚的文化内涵以及广泛的群众基础，在现代文化中仍占有重要的地位。

第三类是出现在各种艺术形式中的植物，用来满足人们的精神追求和审美需求，从而丰富人们的精神生活。在我国，不仅植物资源异常丰富，植物文化亦极其丰富多样。我国劳动人民对植物利用的历史悠久，植物文化深植于中华民族五千年的文化之中。在人们眼中，植物承载了某种含义，显示出植物在人们精神世界里的象征意义。作者沿袭自《离骚》以来对植物人格

化的传统,借植物传达出传统文化的信息。书中形成了完备的文学艺术形式体系,包括诗、词、曲、赋、诔、对联、匾额、谜语、酒令等,其中大部分都有植物出现,符合人物生活的环境和人物身份。更为可贵的是,作者以书中人物身份去创作咏颂花木的诗词,如《桃花行》《海棠诗》《柳絮词》《菊花诗》等,表达出不同人物迥异的性格特点,寄托着人物丰富细腻的内心情感。此外,人们还以植物之形装饰器具,以植物之名命名事物,表达了人们的精神追求和审美需求。

第四类是借助植物的特征进行描摹、借代,提高语言的艺术表现力。《红楼梦》在创作艺术上的成就是非常巨大的,小说的语言洗练、自然、形象,极富艺术表现力,代表了中国古典长篇小说的最高成就。中国古典文学作品,注重心境、意境的表达,常借用花木的形、色、质来增添文字的浪漫和华丽。小说中有很多地方是借助植物的特性来描写容貌、颜色、味道、感觉、声音等,给人以生动鲜活的印象,使读者如见其物、如临其境,显示出作者精深的文学造诣。

尽管本书对《红楼梦》中的所有植物进行了细致地检索和梳理,但如同书中隐藏着的无数谜团,小说中出现的许多植物仍无法见其真面目,或其本身就是作者创作出来的富有深意的艺术化形象,或其原型早已模糊在浩如烟海的古籍中。我们努力去解读,然而能力所不能及,不能完全领会曹雪芹伟大的构思和巧妙的用意。但这种遗憾正是吸引着热爱《红楼梦》和热爱植物文化的人们不断探究的魅力之一。潘富俊博士的《红楼梦植物图鉴》、刘世彪教授的《红楼梦植物文化赏析》、蒋春林和夏木青葱的《人间芳菲——〈红楼梦〉中的植物世界》已先后出版,正是从各个方面和角度进行探究的成果。在大家的共同努力下,《红楼梦》中那个精彩绝伦的植物世界已越来越清晰地呈现在世人面前。

美丽的西山曾是曹雪芹著书生活的地方,如今这里是北京植物园的属地,并在1984年成立了第一家曹雪芹纪念馆。凭借着宛若列屏的西山拱卫,北京植物园拥有适宜的地形和气候,为收集植物提供了优势条件,各色花木和自然的山水地貌结合,呈现出令人陶醉的美景。得益于植物园丰富的植物资源,《红楼梦》中出现的二百多种植物,近半数在园内都能找到,本书中很多植物照片就拍摄于此。植物的美千姿百态、纷繁绚丽,曹雪芹充满情感的描绘,令自然、本真的植物熠熠生辉,希望读者能在本书中欣赏到《红楼梦》无处不在的美妙,领略到花草树木的别样风采。

编著者

2016年5月

引言

本书对《红楼梦》的植物研究,是以庚辰本为底本的普及读本一百二十回为检索对象。小说中的植物表现出丰富的多样性,有的直接以植物形态出现,有的以果实、块茎、纤维、树脂、种子、茎秆等制成品出现,或是单纯起修饰性的作用,还有很多诗词典故中的植物名称是古代名称,都以该种植物的种名为准列为检索目标。藻类与菌类不是真正意义上的植物,但它们的一些功能或形状与植物相似,故也被列为检索目标。共检索出有关植物条目 1300 余条,出现的植物有近 240 种,涵盖 96 个科,200 个属。

《红楼梦》中的贾宝玉反感仕途经济之学,但对杂学旁收很有收获,在贾政带领众门客为大观园景点题对额时,贾宝玉在蘅芜苑略带得意地向众人一一指认各种植物,真可算是一名植物爱好者。而创造这一人物的曹雪芹无疑也具有深厚的植物学知识,将二百多种植物的形态、花期、生态习性以及经济价值、文化价值、园林应用等知识自然地融入小说的写作中。我们能通过小说中出现的丰富多样的植物,深切感受到我国植物资源的丰富多彩。

1. 《红楼梦》中植物的种类多样

地球上的植物约有 50 余万种,而高等植物达 35 万种以上。我国地域辽阔,从寒温带直到热带,地形复杂,气候多样,加上地史变迁的因素,是世界上植物生物多样性最丰富的国家之一,仅种子植物就有 3 万种以上,占世界高等植物的十分之一,有很多还是中国独有的特有种。

《红楼梦》中出现的植物近 240 种,涵盖 96 个科,200 个属,充分体现出植物物种的多样性。植物种类越多,能够提供给人类的物质资源越多,如生活所需的粮食、蔬菜、果品、油料作物、药用植物、糖料作物、纤维作物等以及工业生产所需的橡胶、油漆、纤维等。

2. 《红楼梦》中植物的形态丰富

植物形态是植物不断进化以适应自然选择的结果,所以才有了千姿百态的植物界。《红楼梦》中出现的植物形态多样,了解一些植物在形态结构上的特点,有助于读者对所描写的植物产生更感性认识,从而更好地对某些情节提到的植物产生想象。

这种植物形态的多样性充分体现在小说景物的描写里,如第十七至十八回里众人到大观园里点题对额:大观园正殿金碧辉煌,青松拂檐,玉栏绕砌;潇湘馆有千百竿翠竹遮映,后院有大株梨花兼着芭蕉;稻香村几百株杏花,如喷火蒸霞一般,用桑、榆、槿、柘等各色树枝新条,随其曲折,编就两溜青篱;蘅芜苑中有许多异草,或有牵藤的,或有引蔓的;怡红院粉墙环护,绿柳周垂,院中一边种着数本芭蕉,另一边乃是一棵西府海棠,院中满架蔷薇、宝相;蓼风轩水声潺潺,泻出石洞,上则萝薜倒垂,下则落花浮荡。这些形态各异的植物与建筑、环境完美配合,展现了大观园繁花似锦的美景。

在人们认识和利用植物的历史过程中,逐渐形成了两种植物分类方法,一种是自然分类法,另一种是人为分类法。自然分类法根据植物间的相同与相异作为分类标准,能客观地反映出植物界的亲缘关系和自然演化过程;人为分类法根据植物的经济用途、形态特性或生长习性作为分类标准,紧

密联系生产生活,具有实用方便的特点。通过自然分类法我们能看到小说中的植物种类多样,体现出作者广博的植物学知识;通过人为分类法能看到小说中植物的形态类型非常丰富,作者根据其形态用于大观园园林景观的描绘中,或揭示出植物可利用的经济价值,体现出作者生活年代人们对于植物的认识水平和利用途径。本书内容涵盖了《红楼梦》中以不同形式出现的全部植物,并通过人为分类的形式,向读者展现出一个千姿百态、纷繁绚丽的《红楼梦》植物世界。

本书中出现的植物一览表

类别	形态		植物
木本	乔木	针叶	桧柏、榧树、罗汉松、杉木、红松
		常绿 阔叶	安息香、红豆、降香黄檀、紫檀、橄榄、龙脑香、娑罗双、枇杷、沉香、菩提树、乌木、檀香、藤黄、荔枝、龙眼、柑橘、橙、柚、楠木、肉桂、贝叶棕、槟榔、蒲葵、棕榈
		落叶	怪柳、海红豆、玉兰、合欢、槐、皂荚、紫荆、核桃、枫香、臭椿、香椿、漆树、杜梨、海棠、梨、李、梅、木瓜、桃、西府海棠、杏、樱桃、桑、柘、栗、栎、枣、梧桐、柳、杨、银杏、榆、黄檗、楸、梓、青檀
	灌木	常绿	黄杨、麻黄、桂花、茉莉、木香、月季、桑寄生、茶、通脱木、佛手、枸橘、棕竹、石楠
		落叶	木芙蓉、木槿、蜡梅、荆条、紫玉兰、榛、丁香、紫薇、碧桃、玫瑰、蔷薇、茶藨、枸杞、牡丹、石榴、酸枣、红皮柳、花椒
	藤本	常绿	钩藤、薛荔
		落叶	金银花、紫藤、葛、五味子、葡萄、宝相
竹	高生		斑竹(湘妃竹、麋鹿竹)、毛竹、紫竹
	矮生		箬竹
草本	一、二年生草本	直立	裂叶荆芥、益母草、紫苏、大豆、落花生、紫云英、凤仙花、稗、稻、谷、画眉草、糯稻、黍、小麦、狗尾草、芝麻、棉、蜀葵、艾纳香、白蒿、苍耳、飞蓬、红蓝花、苦苣菜、向日葵、藜、小藜、莴笋、茄子、辣椒、烟草、麻、白菜、芥、萝卜、茺青、紫茉莉
		攀缘	扁豆、豇豆、绿豆、葫芦、苦瓠子、甜瓜、倭瓜、西瓜、菟丝子
		水生	浮萍、红蓼、菱、芡实
	多年生草本	常绿	麦冬、甘蔗、红豆蔻、高良姜、廉姜、砂仁、蕙兰、兰、秋海棠、芭蕉
		落叶	葱、韭菜、蒜、萱草、玉簪、玉竹、知母、藿香、香薷、甘草、黄芪、狼尾草、荻、芒、茅、蒺藜、桔梗、艾蒿、白术、菊、芦蒿、泽兰(地瓜苗)、瞿草、杜衡、乌头、美人蕉、酸浆、白芷、柴胡、川芎、当归、防风、莎草、芍药、水仙、香芋、芋、人参、地黄、延胡索、芸香、姜
		攀缘	何首乌、茜草、山药、西番莲
		水生	灯心草、芦苇、荷花、荇菜、水芹、莼菜、菖蒲、香蒲
其他	藻类		海带、紫菜、刺松藻
	菌类		香菇、茯苓、蘑菇
	地衣类		松萝
	苔藓		苔藓
	蕨类		苹



目
录序
前 言
引 言

第一部分 道法自然——现实生活中的植物

一、物尽其用——各种植物材质的应用

(一) 质朴素雅——竹类

1. 按使用部位分类

竹根

竹竿

竹叶

2. 书中出现的竹种

湘妃竹(斑竹)

麋鹿竹(斑竹)

玉竹(毛竹)

箬竹

紫竹

(二) 坚实温润——木类

1. 根、干、枝、叶

杜梨

柳

桃

玉兰

桂花(木犀)

旃檀(檀香)

黄杨

紫檀

乌木

黄花梨(降香黄檀)

楠木

杉木

黄荆

青檀

藤

檣木

蒲葵

黄松

贝叶棕

梧桐

棕竹

2. 树脂

沉香

漆

3. 纤维

棕榈

葛

4. 茎髓

通草(通脱木)

(三) 柔韧纤弱——草类

1. 叶

香蒲

茅(白茅)

玉针草

2. 茎

灯心草

芒

稻

芦苇

藜、杖藜

3. 果皮

一五

一六

一六

一六

一七

一七

一八

一八

一九

一九

一九

二一

二一

二一

二二

二二

二三

二三

二三

二三

二四

二四

二四

二五

二六

二六

二七

二七

葫芦	二七
4. 纤维	二八
麻	二八
棉（陆地棉、草棉）	二九

（四）落英缤纷——花瓣类	三〇
玫瑰	三〇
芍药	三〇

二、珍馐美饌——丰富的食用植物

（一）自然精华——干果类	三一
瓜子（籽瓜、南瓜、向日葵）	三一
榛子	三三
松子	三三
桃仁	三三
杏仁	三三
栗子	三四
落花生	三四
菱角	三五
香芋（参薯、土圪儿）	三五
枣	三五
槟榔	三六
橄榄	三六
荔枝	三七
核桃（胡桃）	三七
榧子	三八

（二）滋养美味——糕点类	三九
桂花糖	三九
藕粉	三九
糯米	三九
菱粉	三九
杏仁粉	四〇
面粉	四〇
栗粉	四〇
枣泥	四〇
山药（薯蓣）	四一
松仁	四一

（三）五谷为养——主食类	四一
稻类	四一
粳米	四二
糯米	四二
御田胭脂米	四二

谷（粱）	四三
小麦	四三
黍（稷）	四四
稗	四四

（四）五菜为充——蔬菜类	四五
莼菜	四五
灰条菜（藜、小藜）	四六
枸杞	四六
大头菜（芜青）	四七
芋头	四七
藕	四七
笋	四八
大豆	四八
蘑菇	四九
香菌（香菇）	四九
扁豆	五〇
茄子	五〇
葫芦	五一
豇豆	五一
萝卜	五二
白菜	五二
紫菜	五三
青笋（莴笋）	五三
倭瓜（南瓜）	五三
芦蒿（菱蒿）	五四
韭菜	五四

（五）五味调和——调味料	五五
花椒	五五
姜	五五
芝麻	五六
辣椒	五六
糖（甘蔗）	五七

（六）五果为助——鲜果类	五八
莲子	五八
李	五八
柑橘	五八
橙	五九
杏	五九
桃	五九
荔枝	六〇
菱角	六〇
西瓜	六〇

柚子
樱桃
葡萄
梨
鸡头(芡实)
枇杷

六一
六一
六二
六二
六三
六三

(七) 清冽甘醇——饮料类

1. 香茗

枫露茶
暹罗茶
老君眉
普洱茶
六安茶
龙井茶
女儿茶

六四
六四
六五
六五
六六
六六
六七
六七

2. 美酒

绍兴酒
惠泉酒
葡萄酒
屠苏酒
合欢酒

六七
六八
六八
六八
六九
六九

3. 佳饮

建莲红枣汤
荷叶汤
木樨清露
桂圆汤
玫瑰露
酸梅汤

七〇
七〇
七〇
七一
七二
七二

三、本草养生——药用植物

(一) 百病可却——药材

人参
肉桂
附子(乌头)
钩藤
陈皮(柑橘)
砂仁
黄芪(黄耆)
梅花
地黄
紫苏
姜
烟(烟草)

七三
七三
七四
七五
七五
七六
七六
七六
七七
七七
七八
七八

黄柏(黄檗)
当归
山药(薯蓣)
川芎
荷花(莲)
冰片(龙脑香、艾纳香)
何首乌
益母草
牡丹
玉竹
木芙蓉
白术
五味子
香附米(香附子)
延胡索
茯苓
冰糖、白糖(甘蔗)
枣
甘草
白芍(芍药)
荆芥(裂叶荆芥)
麦冬
香薷
枳实(枳)
麻黄(草麻黄、中麻黄、木贼麻黄)
柴胡
桔梗
防风

七九
七九
八〇
八〇
八〇
八一
八一
八二
八二
八二
八二
八三
八三
八三
八三
八四
八四
八四
八四
八五
八五
八五
八六
八六
八六
八七
八八
八八
八八

(二) 对症调和——方剂

人参养荣丸
冷香丸
益气养荣补脾和肝汤
八珍益母丸、左归丸、右归丸、麦味地黄丸、
天王补心丹、宝玉胡诌的药方
香薷饮
黎洞丸
香雪润津丹
梅花点舌丹、紫金锭、活络丹、
催生保命丹
晴雯的药方
升阳养荣之剂
疗妒汤
黑逍遥
燕窝粥

八九
八九
八九
九〇
九〇
九一
九一
九一
九一
九二
九二
九二
九二
九二
九三

四神散	九三
十香返魂丹	九三
至宝丹	九三

四、草木之色——天然植物染料

茜草	九四
栝树	九五
木芙蓉	九五

五、水墨丹青——国画中的植物性颜料

墨	九六
胭脂	九七
藤黄	九七
花青（蓼蓝、板蓝、木蓝、菘蓝、马蓝）	九八

六、女儿红妆——萃取花草精华的 化妆和洗漱用品

（一）佳人红粉——化妆品	九九
胭脂	九九
茉莉粉	一〇〇
玉簪粉	一〇一
蔷薇硝	一〇二
凤仙花	一〇二
桂花油	一〇三
涎子	一〇三
（二）盥漱栴沐——清洁用品	一〇四
香皂	一〇四
绿豆面	一〇五
漱口茶	一〇五

七、静日生香——香料及香味植物

（一）袅袅生烟——香料植物	一〇七
沉香	一〇八
降香	一〇八
芸香	一〇九
檀香	一〇九
安息香	一一〇
龙脑香	一一〇
藏香	一一〇
百合香	一一一

松柏香	一一一
梦甜香	一一一

（二）馥郁芬芳——香味植物	一一二
杜若（高良姜）、杜衡	一一二
木樨（木犀、桂花）	一一三
梅	一一三
水仙	一一三
菊花	一一三
菱、荷、芡实、芦苇、桂花、兰花	一一四

（三）暗香浮动——闻香之果	一一五
佛手	一一五
香橼	一一五
柚子	一一六
木瓜	一一六

八、奇花佳木——观赏植物

（一）满庭芳华——园林观赏植物	一一七
凤仙花	一一八
白芷	一一八
枫香树	一一九
宝相	一一九
桂花（木犀）	一一九
薜荔	一二〇
海棠	一二〇
红蓼	一二一
荷花	一二一
芭蕉	一二二
柳（垂柳、柳树）	一二二
菊花	一二三
李	一二三
茶藨（酴醾）	一二四
木芙蓉	一二四
杜衡	一二四
杜若（高良姜）	一二四
梨	一二五
菱	一二五
芦苇	一二五
玫瑰	一二六
梅	一二六
石榴	一二六
牡丹	一二七
木槿	一二七

桑	一二七	苔	一三五
芍药	一二七	柏	一三六
木香花	一二八	紫云英	一三六
葡萄	一二八		
桃	一二八	(二) 盆盎雅趣——盆栽植物	一三七
月季	一二九	秋海棠	一三七
蔷薇	一三〇	水仙	一三七
金荳草(酸浆)	一三〇	青苔	一三八
金银藤(忍冬)	一三一	兰	一三八
杏	一三一	秋蕙(蕙兰)	一三八
松	一三一	蜡梅	一三九
梧桐	一三二		
榆	一三二	(三) 折枝瓶插——时鲜切花	一四〇
紫藤	一三三	梅花	一四〇
竹	一三四	桂花(木犀)	一四一
栢	一三五	茉莉花	一四一
苕菜	一三五	菊花	一四一

第二部分 情感寄托——民俗信仰中的植物

一、民俗载体——民俗中的植物

(一) 约定俗成——民俗	一四五
1. 茶定	一四五
2. 倒茶	一四六
3. 年茶	一四六
4. 敬烟	一四六
5. 簪花	一四七
6. 斗草	一四七
7. 击鼓传花	一五〇
8. 衰麻	一五〇
9. 寿面、寿桃	一五〇
10. 舍豆结缘	一五一
(二) 佳节之备——节日习俗	一五一
1. 清明节	一五一
2. 端午节	一五二
3. 芒种节	一五三
4. 七月节	一五三
七夕节	一五三
中元节	一五四
5. 中秋节	一五四
6. 腊八节	一五四
7. 除夕	一五五

桃符	一五五
庭燎	一五五
屠苏酒	一五五

二、万物有灵——赋予了超自然力量及人格特质的植物

(一) 祈福辟邪——占卜、辟邪、祭祀植物	一五六
1. 占卜	一五六
蓍草	一五六
2. 祈福辟邪	一五七
菖蒲	一五七
艾草	一五八
桃木	一五八
松柏	一五八
3. 祭祀、祭奠	一五九
祭祀	一五九
祭奠	一五九
(二) 草木荣枯——暗示人物性格及命运的植物	一六〇
1. 薄命在册	一六〇
袭人	一六〇

香菱	一六一
薛宝钗、林黛玉	一六一
贾元春	一六一
贾迎春	一六二
李纨	一六三
妙玉	一六三
贾惜春	一六三
2. 群芳花签	一六三
薛宝钗	一六三
贾探春	一六四
李纨	一六四
史湘云	一六四
麝月	一六四
香菱	一六五
林黛玉	一六五
袭人	一六五

3. 花木知己	一六六
4. 一语成谶	一六七

三、佛门圣物——与佛教文化有关的植物

(一) 如是我闻——和佛祖生平事迹	
相关的植物	一六八
娑罗双	一六八
菩提树	一六八
(二) 传经布道——对佛教传播、传承有	
特殊意义的植物	一七〇
荷花	一七〇
贝叶棕	一七〇
旃檀(檀香)	一七一

第三部分 诗情画意——诗词歌赋中的植物

一、风花雪月——丰富多彩的文化生活

(一) 即景寓情——对联	
大观园题联	一七五
藕香榭对联	一七六
(二) 画龙点睛——匾额	
大观园匾额	一七六
(三) 隽永心声——诗、词、赋、诔	
省亲奉诗	一七七
四时即事诗	一七七
葬花词	一七七
题帕诗	一七七
咏白海棠	一七七
菊花诗	一七八
咏蟹诗	一七八
秋窗风雨夕	一七八
咏月	一七八
芦雪庵即景联句诗	一七八
咏红梅花	一七九
访妙玉乞红梅	一七九
怀古诗	一七九
桃花行	一七九
咏絮词	一七九

右中秋夜大观园即景诗联句三十五韵	一八〇
芙蓉女儿诔	一八〇
姽婳词	一八一
秋景诗	一八一
海棠诗	一八一
(四) 回互其辞——谜语	
春灯雅谜	一八一
暖香坞雅制春灯谜	一八二
红香圃射覆	一八二
(五) 雅俗共赏——酒令	
宝玉行新令	一八二
金鸳鸯三宣牙牌令	一八三
红香圃射覆和拇战	一八三
怡红夜宴占花名	一八四
宝钗生辰宴掷曲牌儿名	一八四
“月”字流觞令	一八五
(六) 乐词妙韵——曲子	
好了歌	一八五
世难容	一八五
虚花悟	一八五
寄生草	一八五
云儿小曲儿	一八六