

中国福利会幼儿园教育书系



走进绘画世界

幼儿美术指导

曹莉 编写



上海教育出版社

走进绘画世界

幼儿美术指导

曹莉 编写



上海教育出版社

走进绘画世界
——幼儿美术指导

曹莉 编写

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

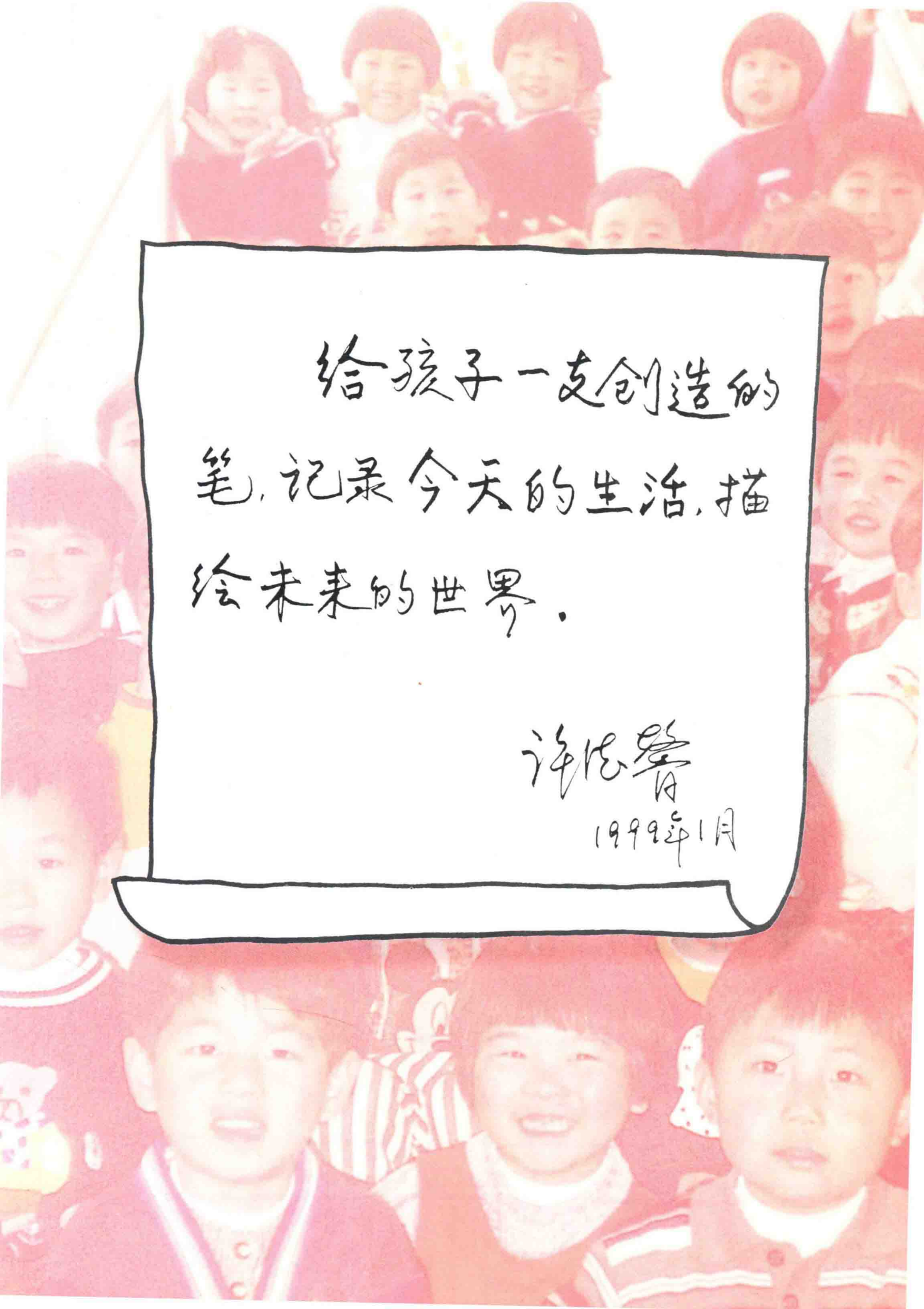
各地新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 10

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—10600 本

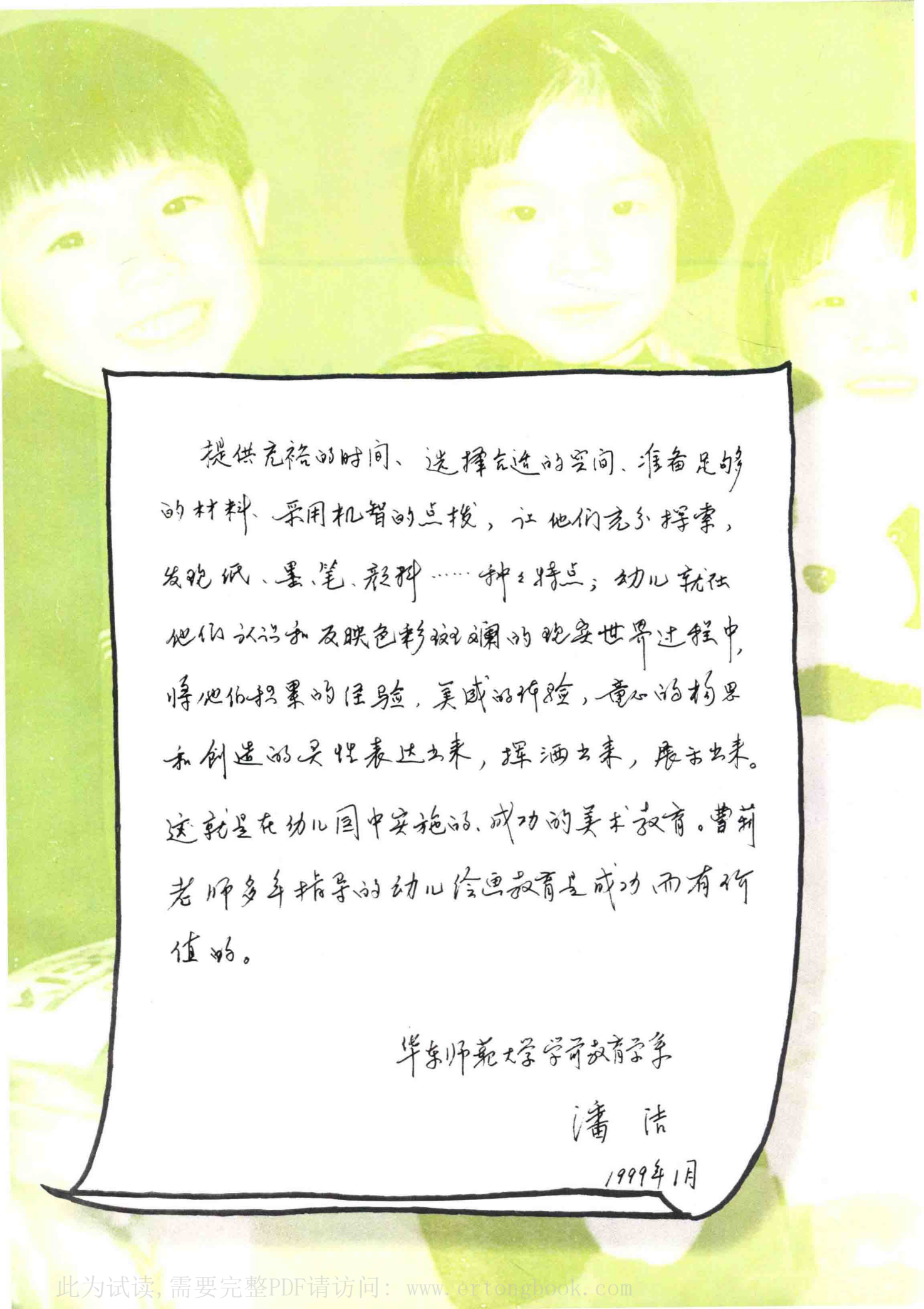
ISBN 7-5320-6426-3/G · 6581 定价:32.00 元



给孩子一支创造的
笔，记录今天的生活，描
绘未来的世界。

许世馨

1999年1月

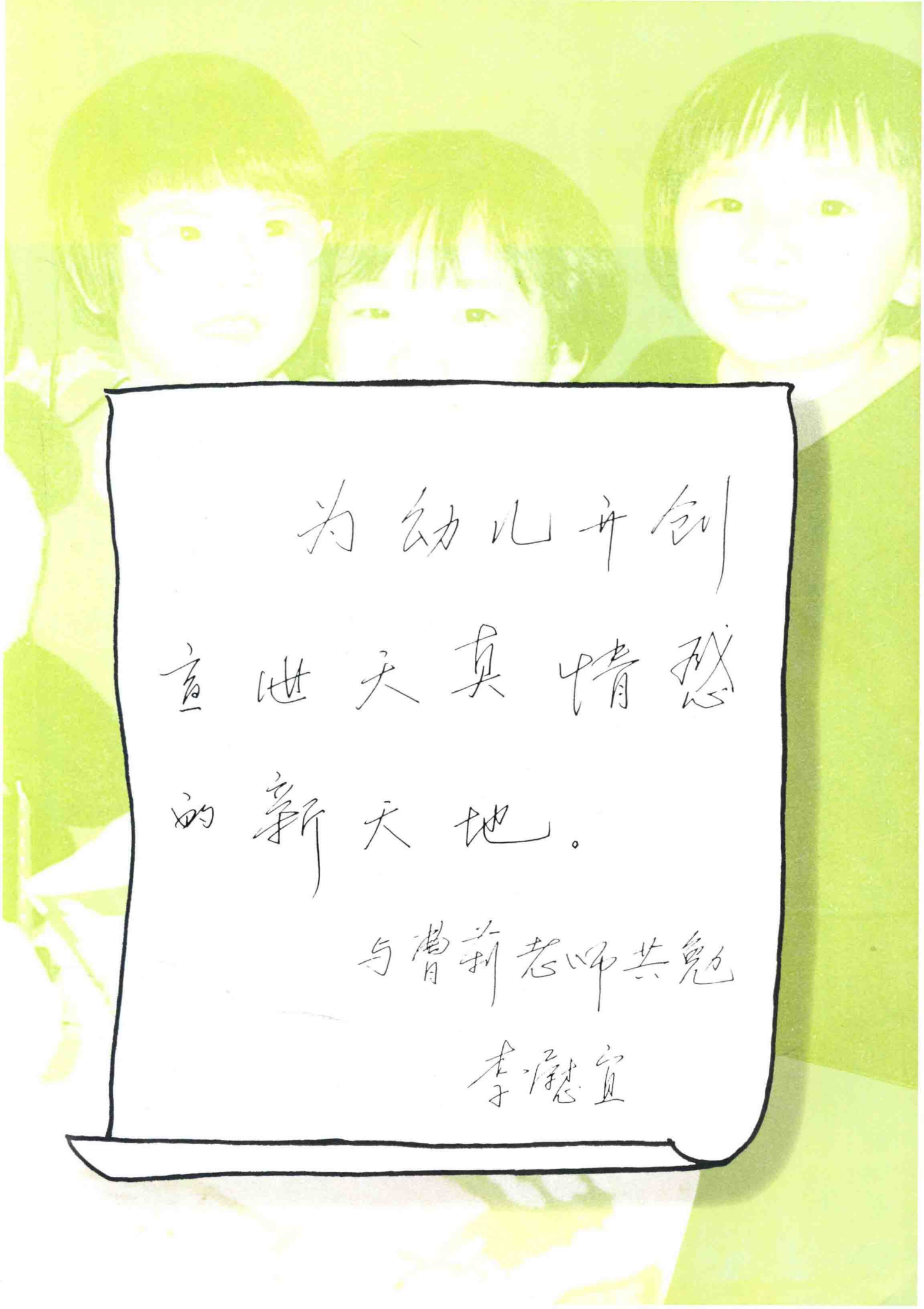


提供充裕的时间、选择合适的时间、准备足够的材料、采用机智的点拨，让他们充分探索，发现纸、墨、笔、颜料……种种特点；幼儿在认识和反映色彩斑斓的夜晚世界过程中，将他们积累的经验，美感的体验，童心的构思和创造的灵性表达出来，挥洒出来，展示出来。这就是在幼儿园中实施的、成功的美术教育。曹莉老师多年指导的幼儿绘画教育是成功而有所价值的。

华东师范大学学前教育系

潘 洁

1999年1月



为幼儿开创
一个天真情愫
的新天地。

与冯莉老师共勉

李慧宜

我与孩子们在绘画世界里同行

一转眼,我从事幼儿教育已有 22 个年头了。22 年来,在儿童绘画这个色彩斑斓、奇妙无穷的世界里,我和孩子们一起画画、一起成长,与他们同乐、同行。与其说是我教孩子们绘画,不如说是孩子们教会了我教画的本领。我爱孩子们的画,我更爱我的孩子们。

22 年来,我和孩子们用两支毛笔(姐姐笔、妹妹笔),用 3 种颜色(红、黄、蓝),描绘出了一个五彩缤纷、充满童趣的儿童绘画世界:有情趣盎然的水墨画;有信手拈来的泼墨画;有亦庄亦谐的小油画;有匠心独运的吹墨画;有不拘一格的蜡笔画;还有惟妙惟肖的写生画等。我深深感受到绘画对孩子成长的独特魅力,绘画对幼儿发展的重要价值。

幼儿绘画,是用来传情达意的视觉语言。借助绘画,幼儿把自己心理上的需要、情绪和对周围事物的认识与体验表达出来,创造了一个属于儿童自己的世界。儿童画,并不单纯是一幅画,而是儿童内心世界的自我表现和感受美的生活,是他们反映已知、享受已知、宣泄情绪的需要。我体会到,如果了解幼儿、教育幼儿并与他们交朋友,手中就应该握住儿童绘画这把钥匙并去打开它。

幼儿绘画,也是体会创造乐趣、感受成功喜悦的一种方式。幼儿绘画教学的价值,并不在于孩子的绘画技能有多么熟练,或有什么惊人之作,所追求的是让幼儿通过绘画,发现自己的感受与表现能力,建立起大胆创造的信心,并从一笔一划、一点一滴的进步中,体会到成功的喜悦,在心理上构建起自信心的丰碑理念。因此,在我的眼里,每个孩子都是“小画家”,人人都是绘画活动中的成功者。

幼儿绘画,又是净化心灵、塑造完善人格的一种途径。我们现在的孩子,将是 21 世纪社会发展的栋梁。新的世纪对未来人才的素质提出了更高的要求。因而,幼儿绘画教学,不仅是教会他们作画,更是教会他们做人。在幼儿绘画过程中,逐渐培养他们进取、勤奋、刻苦、顽强、专

注、仔细、责任感和合作意识等是十分重要的。可以说,幼儿园的绘画教学,是一种艺术,更是一种塑造。

教育家德廖莫夫说:“并非所有的儿童都会写诗和唱歌,然而,所有的儿童都会画画。”让我们的孩子在绘画世界中描写出他们灿烂的童年,在绘画活动中渐渐长大。

感谢与我同行的孩子们,正是因为他们的可爱与天真;正是因为他们那富有创造力的头脑;正是因为他们那富有幻想的艺术表现,使我迷恋和执著于幼教这片土地,遨游在绘画的艺术世界中。

目 录

水墨画	2
泼墨画	55
吹墨画	72
小油画	78
蜡笔画	88
写生画	127
后 记	151

注、仔细、责任感和合作意识等是十分重要的。可以说,幼儿园的绘画教学,是一种艺术,更是一种塑造。

教育家德廖莫夫说:“并非所有的儿童都会写诗和唱歌,然而,所有的儿童都会画画。”让我们的孩子在绘画世界中描写出他们灿烂的童年,在绘画活动中渐渐长大。

感谢与我同行的孩子们,正是因为他们的可爱与天真;正是因为他们那富有创造力的头脑;正是因为他们那富有幻想的艺术表现,使我迷恋和执著于幼教这片土地,遨游在绘画的艺术世界中。

目 录	
水墨画	2
泼墨画	55
吹墨画	72
小油画	78
蜡笔画	88
写生画	127
后 记	151

走进绘画世界

幼儿美术指导

曹莉 编写



上海教育出版社



水墨画

情趣盎然的水墨画

涂鸦,是儿童的天性。面对如此绚丽多彩的世界,难怪孩子们都会情不自禁地拿起各种笔,稚拙纯真地描绘起他们心目中的世界。儿童的这种原生的创作欲望,正是他们迈向成长的表现,更是我们幼儿园艺术教育中不可多得的原动力。

要保护这些出自本能的艺术和创造的萌芽,可以有许多不同的途径,国内外有的幼教机构中专门设立了一面涂鸦墙让孩子们尽情创作。从我多年的探索和实践中发现,教会幼儿画水墨画是一条培养幼儿创作灵感的好途径。

1. 水墨画的独特运笔和效果符合儿童发展的特点。

对于神经系统和肌肉运动发展正处于不断完善过程中的幼儿来说,画水墨画的确是一种挑战:一则,受儿童年龄和认知水平的制约,即使有的幼儿家中挂有或在不同场合接触过类似的作品,也不可能对中国画有较多的、哪怕是感性的了解;二则,儿童一般都习惯于用硬笔在较硬的材料上涂鸦,水墨画无论从笔、纸还是颜料上都同其习惯的有所不同。然而,恰恰正是这两点看似不利的因素,却成了儿童学画水墨画的动力和成因。好奇心强是儿童的一大特点,对于没有接触过的东西,只要我们有心去营造氛围,他们总愿尝试。水墨画在幼儿看来是新事物,往往在一开始就能很好地引起幼儿的注意和兴趣。而工具、材料的新颖不但能增添儿童的兴趣,还能很好地保持其注意力。原来又要画轮廓,又要涂颜色的画面,现在只要用毛笔神奇地一撇、一点、一按,再加上浓淡的变化和纸张的渲染,一幅幅不同的画面便能生动地跃然纸端。这对儿童来说正是一个神奇的体验和创造过程。

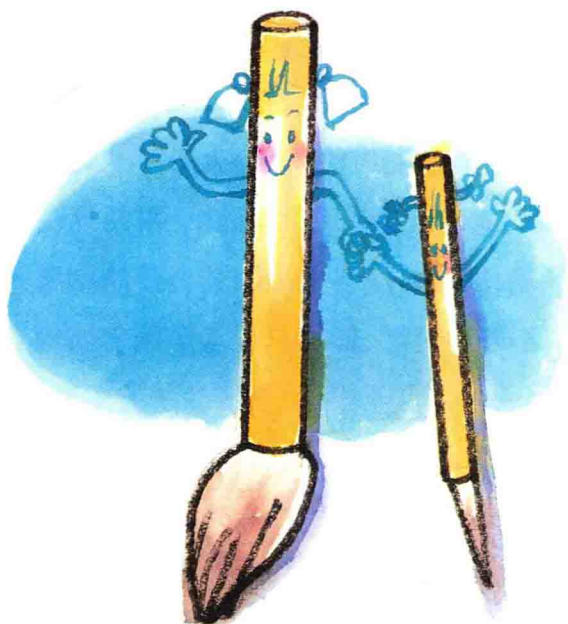
2. 给孩子以想象的空间,让每幅画都充满童趣。

在学画水墨画的课堂里,教师只是一个领路者。一旦掌握了最为基本的技法,掌握了水、墨、笔、纸的习性,儿童就成了天生的绘画“大师”。为了尽可能多地为幼儿提供想象和创造的空间,教师的示范不能成为一个程式性的过程,去要求幼儿全然模仿,而应在明白了大致的布局理念、主题和对象后,让他们自由发挥。应该承认,大多数的幼儿做得很好,有时甚至超出老师的想象。于是,有了一群憨态可掬的小鸡;一串晶莹饱满的葡萄;一只懒庸中不乏警觉的小猫……真是形态各异、栩栩如生、情趣盎然。

幼儿同水墨的亲近无间出乎我的想象,他们的眼光和笔法虽不那么有规矩,但情致趣味却是难能可贵的。水墨画极大地满足了幼儿涂鸦、创造的天性,于轻松中培养了他们对周围事物的审美能力。



我们是你的好朋友



毛笔

又高又胖的毛笔叫“姐姐笔”，它可以喝很多的水，可以画很大的东西。又瘦又小的毛笔叫“妹妹笔”，她可以画很小的东西。

调色盘

这是变色盘，装进了红、黄、蓝色3个好朋友，但是如果让两种颜色的好朋友在一起跳舞，就会变出另一种颜色的朋友。

让黄色和蓝色在一起，它会变成绿色。

让黄色和红色在一起，它又会变成什么颜色呢？



大盆子和小盆子

大盆子中多放一点清水，再加几滴墨就变为淡墨。小盆子中加点墨（不加清水）就称为深墨。



小水桶

这是姐姐笔和妹妹笔洗澡用的水桶，如果要去掉姐姐笔身上的颜色，只要轻轻地把它放入水桶中洗个澡。

如果姐姐笔嘴干了，只要轻轻地将它放入水桶喝一点水，然后在桶边舔一舔，擦擦嘴。



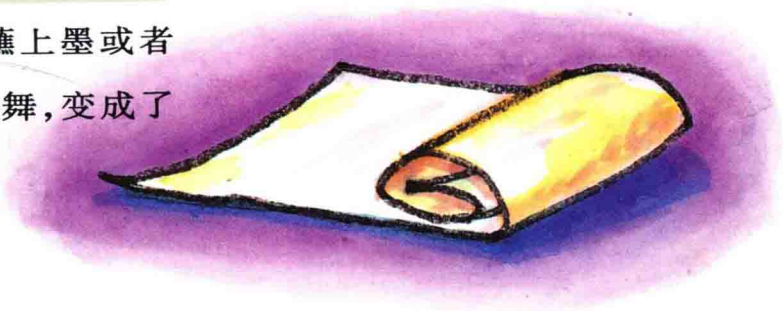
小抹布

姐姐笔洗完澡后在干布上舔几下（理顺毛），就像妈妈给我们洗完澡后用毛巾擦擦身子一样。



宣纸

姐姐笔、妹妹笔蘸上墨或者漂亮的颜色在上面跳舞，变成了一幅幅美丽的图画。



你会做小民警吗

认识了毛笔后,就该学执笔了。由于毛笔的握笔姿势非常特殊,如果直截了当地介绍,示范拇指、食指、中指如何握笔,很难掌握,幼儿常常会将笔一把抓,做个“学做小民警”的游戏就好学多了。

教师让幼儿右臂弯曲于胸前,成小民警状(如图),然后将毛笔当作指挥棒(竖着)交给小民警,让他用食指、中指、大拇指轻轻握笔并运笔。

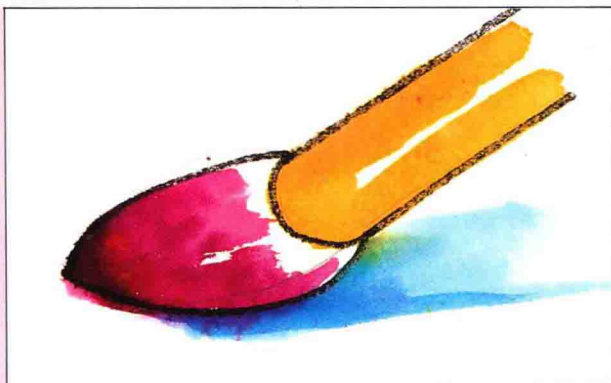


毛笔是怎样“走路”的

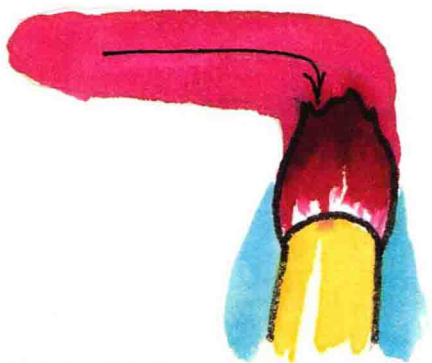


把笔站起来走路称“中锋”。

把笔躺下往下按称“按”。



把整个笔躺下往下拉，称“侧锋”。



把笔按下转弯，称“转折”。



小辣椒

由于幼儿初次接触毛笔,又是一个“急性的兴趣玩者”,如果一时看不到成果,会抑制他们的兴趣。怎样让幼儿产生成功感呢?最为简单易学、易做的方法就是“按”。利用毛笔本身的造型,蘸上红颜料,一笔笔地“按”,不是很像小辣椒吗?



教学步骤

1. 铺好宣纸,用姐姐笔左一下,右一下地按成小辣椒状。
2. 用妹妹笔的笔尖蘸点深墨,在小辣椒圆圆的脸上画上小帽子和细细长长的柄。
3. 在我们生活中有哪些事物也可以用“按”的方法来画?

