

浦东文化丛书

民国版本收藏断想及其他

张泽贤 著

上海远东出版社

浦东文化丛书

民国版本收藏断想及其他

张泽贤 著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国版本收藏断想及其他/张泽贤著. —上海: 上海远东出版社, 2016
(浦东文化丛书)

ISBN 978-7-5476-1143-2

I. ①民… II. ①张… III. ①版本—收藏—中国—民国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 149132 号

浦东文化丛书

民国版本收藏断想及其他

张泽贤 著

策划/黄政一 责任编辑/徐婧华 封面设计/张晶灵

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 30.25 插页: 1 字数: 493 千字

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1050 册

ISBN 978-7-5476-1143-2/G·751

定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

上海市浦东新区地方志办公室 “浦东文化丛书”编辑委员会

主 任 柴志光

副主任 杨 隽

委 员 (按姓氏笔画排列)

丁丽华 马春雷 卢 岚 龙鸿彬 李志英

吴昊蕲 吴艳芬 沈乐平 邵 微 陈长华

孟 渊 金达辉 赵鸿刚 梁大庆

主 编 张泽贤

副主编 赵鸿刚 梁大庆

“浦东文化丛书”序

文化建设一直是浦东开发开放建设中紧紧抓住的一个主题，浦东的文化建设也取得丰硕的成果。文化的内涵和外延十分宽泛，就其核心来讲是人的价值观和精神面貌。社会主义核心价值观是我们始终努力树立的重要精神支柱，也始终为之不懈奋斗。

浦东的历史文化积淀在中华上下五千年的文化史中是新生的一脉，但它也有着一千多年的文明发展史，特别是进入近现代后，更是异军突起。而二十世纪九十年代浦东的开发开放，更使浦东进入飞速发展期，举世瞩目，令人赞叹。浦东的文化紧紧伴随着经济建设的飞跃而发展，牢牢跟着社会进步的步伐而向前。自浦东开发开放以来，各类著作不断问世，经济、历史、文学、科技等方面的著作可谓洋洋大观。而其中“浦东文化丛书”以其特独的内容，如一株春草，在这个文化百花园中出生成长。

“浦东文化丛书”以浦东本土历史文化为挖掘、整理、开发、利用的对象，让世人通过书本文字更多地认识浦东文化，认同浦东文化，传承浦东文化，发展浦东文化。这一丛书反映的不仅仅是浦东的乡情、乡愁和乡音，更多的是体现浦东在海派文化中的本土文化的基因。浦东文化的形成，首先是得益于浦东这块江海浪沙冲积而成的土地，它处江海交汇之地，面向大海，背靠平原，江海航运，河浦灌溉。元明的盐业使浦东成为一块富庶之地，众多集镇星罗棋布，而高桥镇、川沙堡、南汇所、鹤沙镇、新场镇、大团镇、周浦镇更是浦东的商业重镇、居民生活的集中地。而后，棉花、稻米及至渔业都使浦东民众得以获利良多。1840年后，上海成为国际通商口岸，浦东更是得天独厚，一大批有识之士走向大上海，走向世界，浦东经济由此也得到大发展。而浦东开发开放，更使浦东一日千里，成为中

国改革开放的窗口、上海现代化的象征。随着经济的发展,浦东的文化也始终不停地传承、融合、发展。乡村文化、农耕文化、海洋文化、工业文化、城市文化、西洋文化,等等,这些带着不同历史时期特征的文化相互间不断地碰撞,从而使浦东的文化内涵十分丰富,在始终发展着最本质的中华民族优秀传统文化之外,有着多元化、开放性的明显特征。

“浦东文化丛书”旨在从一个微小的切入点,来反映或记述浦东的历史文化。已出版的第一辑四种是从浦东历代著作、书信、收藏、石建筑四个视角给读者以浦东文化的信息。第二辑四种除继续介绍浦东历代著作版本外,还从叙述与研究的角度进一步观察浦东历史文化的发展,同时还尝试突破浦东范畴,以浦东作者的视角来反观深厚的文化积淀。当然,这仅是编者的主观愿望,还有待读者的认可。

文化是城市的品质和内涵的深层次体现,在加快提升浦东文化软实力的过程中,弘扬传统文化,倡导科学精神,增强文化自信自觉,显得十分重要。要把社会主义核心价值观和上海城市精神贯穿于文化建设的全过程,保护发展浦东地域文化和历史文脉,传承具有浦东特色的民间民俗文化。浦东文化建设任重道远,“浦东文化丛书”的编辑只是其中的一项,虽非易事,但必须为之。希望广大文化工作者和读者共同来关心这套丛书的出版,共同为浦东乃至超越浦东地域的文化建设作出贡献。

编者

2016年2月17日

自序

拙著《民国版本收藏断想及其他》，能忝列上海市浦东新区地方志办公室编纂的“浦东文化丛书”第二辑，深感荣幸。

内中缘由有三：其一，我退休前的工作单位就是浦东新区地方志办公室，那时我担任《浦东年鉴》的执行主编。其二，“浦东文化丛书”第一辑的编纂，我是自始至终参与其间，从开始与办公室主任、丛书主编柴志光一起策划，到一步步实施操作，承担了全套丛书的组稿、编辑与出版工作，最后成其四种：《浦东古旧书经眼录》《浦东石建筑踏访记》《上海浦东民间收藏》和《浦东名人书简百通》。其中《上海浦东民间收藏》由我撰写。这次合作“横跨”了我的“在职”与“退休”转换期，职务虽有变化，但却仍使我体会到了真正的友谊和难忘的教益。其三，此次“浦东文化丛书”第二辑，编委会主任柴志光委任我为“浦东文化丛书”主编，承担第二辑新的四种图书的编辑出版任务，并希望我能奉献一种。经与柴先生多次沟通，我准备把研究民国版本多年的成果《民国版本收藏断想及其他》收入其中，并一再声明这可能与“浦东文化丛书”的“浦东”稍有芥隙。柴先生的想法是，“浦东文化丛书”虽以“浦东”题材为主，但并不排斥突破“浦东”地域的发展空间，况且“文化”本身就有着宽泛性与广阔性，不能自己把自己困死，更何况“浦东”的核心价值之一就是拓展与开放，这一思路把“浦东文化丛书”的格调顿时提升了。我非常同意这一思路，并认为在每辑四种的“浦东文化丛书”中辟出一种并不限于“浦东”地域的图书，并非坏事，因为这将为以后准备继续出版的“浦东文化丛书”奠定了基本原则，同时也洞开了一扇更深更广探究文化的“窗口”。

《民国版本收藏断想及其他》，是我收藏民国版本近三十年的点滴感悟，虽属“私意我见”，但在收藏版本的层面上，仍可供初涉版本收藏者借鉴。

全书不设栏题,以“卷”分之,共四卷。卷一收文22篇,全部是旧作,曾在《旧书信息报》(即现今的《藏书报》)上开辟专栏发表过。如以现今我的研究思路看,有不少命题已经失去了新意,或者已经不能代表我现在的想法。但是为了尊重时间切割的历史,不准备再作任何修改或重写,而是和盘托出,只是改正了一些明显的字词错误。卷二收文51篇,全部是新作,其中一部分是站在版本收藏的高度来审视版本的“甲乙丙丁”,如《民国版本研究途径探》《民国版本价格币种》《鸳鸯蝴蝶派作家群》和《民国作家“同乡帮”》等;另一部分是就某作家或某版本的感悟,如《郭沫若文学版本史》《张若谷与张谷若》《版本“夫妻档”》和《金屋书店甲乙》等,追求的是一种“版本趣味”。卷三收文45篇,全部是新作,而且把题材都集中在“现代文学丛书”的范畴内,专题性很强,旨在开辟一种新的研究途径,如《文学丛书的“独苗”》《“新进作家集”探秘》《“北方文丛”小考》和《蒋山青的“重翠群书”》等,仍旨在追求文学丛书的趣味性。卷四收文9篇,大多是已经发表的旧作,有些收录在拙著中,有的发表在报刊上,如《藏书报》《文汇报》《文汇报读书周报》等,这些文字的篇幅较长,但有一定的可读性,所以仍把它们聚拢在一起。其中有一篇《繁简竖横》是新作,没有发表过,牵涉到的是版本的几个核心元素:繁体、简体、横排、竖排,想必读来也会有些意趣。

此书的核心是“断想”,但这种“断想”并非断裂的“断片”,而是有着连续性的,思路可以是“跳跃”的,但彼此间却有着内在紧密的维系,文字有长有短,欲求体现的是行文的连贯性和叙述的整体性。至于“其他”,那是追求一种民国版本常有的意趣,以及无限扩张的涵盖面。

内心的意愿,但愿都能达到。是为自序。

2016年3月30日于浦东犬圈斋

目录

卷一

- 旧版本与“黑马” / 3
版本价值与“复旧工程” / 5
“民国初版本价格永远坚挺”
 成口号 / 7
潜在价格 / 9
“1949年”前后 / 11
藏书家不开“口” / 13
私藏与公藏 / 15
民国版本“保洁” / 17
整套“良友文学丛书”的价格 / 19
拙著“涨价” / 21
赵家璧是否在说假话 / 23
搜书“中介” / 25
胡适的“杂货店收书法” / 27
书话元素 / 29
民国版本的“存活率” / 31
“散书”之我见 / 33
版本的“相关收藏” / 35
鲁迅签名本“漏网” / 37
学点版本“皮毛” / 39
旧版本“不补” / 41
手边的“书目” / 43
现代文学作家总人数 / 45

卷二

- 民国版本的镇宅之宝 / 51
“指谬”我见 / 54
民国版本研究途径探 / 57
名人旧版本中的蠹鱼 / 60
字迹鉴别学 / 63
读点“序跋文” / 66
民国版本纸张琐谈 / 69
书衣之母 / 72
民国译作“顶级品” / 76
作家与书局 / 81

《北伐途次》与版权意识 / 85
编本《发行人列传》 / 89
文人开书店 / 93
民国“出版地图” / 96
“书店圈”附近的老地名 / 100
民国作家“同乡帮” / 103
赵景深眼中的文人 / 107
郭沫若文学版本史 / 110
作家版权印偶拾 / 113
民国版本版权页 / 117
民国版本价格及称谓 / 122
民国版本价格币种 / 125
民国版本中的广告 / 128
版本选择的“理性顺序” / 133
张友松与鲁迅 / 136
鸳鸯蝴蝶派作家群 / 139
陶亢德“研究” / 142
林憾庐其人 / 145
郭绍虞：文学研究会元老 / 148
两个“杨之华” / 151
版本姊妹篇 / 154

衬页奇葩 / 158
鲁迅的“狂飙朋友” / 161
无出版标记的知名书店 / 165
白采版本 / 169
未印书名的文学版本 / 172
巴金与“微明丛书” / 176
朱楔版本拾零 / 179
滕固版本小考 / 182
郑学稼的“传记癖” / 185
张若谷与张谷若 / 188
沉樱及其版本 / 191
《在日本狱中》的版权纠纷 / 194
出版合作社与合作出版社 / 197
陶菊隐与焦菊隐 / 201
文载道版本 / 205
邵洵美的诗集 / 209
胡适游记及其他 / 213
版本“夫妻档” / 217
金屋书店甲乙 / 224
尤其伟与《虫学大纲》 / 228

卷三

文学丛书的“独苗” / 235
林译小说及其他 / 238
“三通小丛书”拾趣 / 241
平明版“新译文丛刊” / 246
卞之琳与“西窗小书” / 249
无须社与“无须社丛书” / 252
“新进作家集”探秘 / 255

徐志摩编的文学丛书 / 259
晨光文学丛书与《老舍文集》 / 264
晨光世界文学丛书的“前生后世” / 267
“狂飙丛书”三种 / 270
潘汉年的“民间故事丛刊” / 274
群益版文学丛书六种 / 277
“天马”的招牌丛书 / 281

林语堂与“现代读者丛书” / 284
 臧克家与“创造诗丛” / 287
 以数字色彩命名的文学丛书 / 290
 鲜为人知的“清华文学社丛书” / 294
 “艺文丛书”拾遗 / 297
 话说“一角丛书” / 301
 “北方文丛”小考 / 305
 蒋山青的“重翠群书” / 309
 “中国人民文艺丛书”的数目 / 312
 无名氏与“无名丛书” / 315
 沉钟社与“沉钟丛刊” / 321
 “现代文艺丛书”中的苏雪林 / 326
 “新文学丛书”一瞥 / 330
 “狮吼社同人丛著”《屠苏》 / 333
 向培良的“戏剧小丛书” / 336
 现代版“倾盖丛书” / 340

“沦陷区”文学丛书一瞥 / 343
 列车编“杂文丛书” / 349
 索非与“万叶文艺新辑” / 354
 文学丛书“小集”拾缀 / 358
 台湾文学丛书两种 / 361
 赵清阁主编的文学丛书 / 364
 有趣的“双生子丛书” / 368
 刘大杰与“艺林社丛书” / 371
 “沙滩社文艺丛书”《景山之东》 / 375
 “物观文学史丛稿”夫妻档 / 378
 宋春舫与“海光丛书” / 381
 “汗血小丛书”之“汗血” / 385
 中华书局的“小小说” / 388
 商务版“共学社丛书” / 391
 施蛰存与译作丛书 / 395

卷四

民国版本价格浅见 / 401
 民国版画的版本价格 / 409
 民国版本的传承 / 418
 版本收藏中的影印本现象 / 428
 中国现代作家“纸头”谈屑 / 435

“远东收藏系列”年会断想 / 444
 版本二题——《新文学(创作)初版本
 图典》《董桥七十》琐谈 / 449
 繁简竖横 / 458
 “书店圈”今昔 / 463

卷一



旧版本与“黑马”

叙述旧书的新书，一时间出版了不少，收藏者恍惚感到“旧书的春天”到来了，可是，一股春天的“暖意”刚过，又是一片带有凉意的沉寂。看来，旧版本收藏永远也成不了“酷”的天地！收藏者只能躲在书斋里清高而又“窃喜”。

然而，在股市低迷、房市冷静之中，居然出现了为数不多的“黑马”。黑马者，是在“投机加投资”的领域里“闲逛”一阵之后，转而“投资”真假古董，逛累了也便瞄准了民国旧版本。这些人决非旧版本之“行内人”，也从不谙熟旧版本之ABC，然而口气之大，欲吞山河。此情此景，令旧版本的书贩欣喜若狂，高呼总算盼到了“春天”。据说，这些“黑马”少的是知识，多的是钱，有的是胆。胆和钱一旦结合，那该是什么东西？！真令人摸不着头脑……书贩一旦找到了这些“黑马”，货真价实的旧版本一改以往寒碜灰暗的面孔，顿时像涂了一层亮油，红光满面，青春焕发，但也只是在“那一刻”大大风光了一下：一本民国版的新文学初版本，动辄就是五千至一万元——旧版本的价格框架从此被打得支离破碎。以往概念上的旧版本收藏者，只好老老实实在地弯下腰，低下头，去收拾地上散落四处的“价格残片”，与此同时叹息民国旧版本珍品交易中已无“百位数”的概念，叹息从此再也无法把框架

“粘合复原”。当他们望着“残片”暗泣时，心中突然也会冒出一个打颤的声音……

这声音，渐渐成了一句铿锵有力的口号：“黑马，黑马……我与你势不两立！”

版本价值与“复旧工程”

有好几处图书馆及出版机构都“名正言顺”地提出了“复旧工程”，准备有计划地将原版现代文学名著影印。本意是为了扩大旧版本的文献价值，此意好像并没错。一般讲，时过六七十年，当时的版本大多已越来越少见，绝大多数已在图书馆里躺了几十年，早已睁不开眼睛；即便在私家手中的旧版本，大多也“藏而不露”，像深阁佳人，不时地在独自叹息。但是，常人要一睹这些珍贵版本，又近乎难于上青天。为了今人读到这些曾在文学史或出版史上“发光发热”的版本，采取复旧方式，印它一批，好像也不为过。从这点而言，其苦心良意是该令人钦佩的。

然而，复旧的另一面却令版本爱好者和研究者大为反感：旧版本的价值，就在于它的“旧”，在于它的“孤绝”，在于它的欲看而不见，欲得而不能的撩人心绪的百般“诱惑”。如果旧版本也可以像复制兵马俑一样，弄得满地摊都是，那么这个世界还有什么“趣味”可言？虽然兵马俑可以复制得一模一样，但是再怎么像，也总还是赝品。旧版本虽然无法原模原样复制，但凭着现代的印刷技术，把外形做得酷似旧版本并非难事。如今所见的由天津百花文艺出版社出版的“中国现代文学名著原版珍藏系列丛书”，复制已经达到了很高水准。买此书的读

者，只要按照编辑的指示：“沿此裁开您将获得一本中国现代名著原版图书”，也就是拿起剪刀，剪去连印在一起的套封，只要一剪掉，果真能获得一本“原版名著”。这种做法连旧版本研究者也感到吃惊。这套丛书的第一辑中就有：鲁迅的《呐喊》《野草》，郁达夫的《沉沦》，闻一多的《死水》，戴望舒的《望舒草》，朱自清的《背影》，许地山的《空山灵雨》。如果，这七本都是民国时期出版的初版本，那么，在您的手掌中托的决不是废纸，而是沉甸甸的金元宝……可惜的是，全都不是！因为初版本的“旧”是永远也无法复制的！而买“旧”是要付出昂贵代价的。

这种“伪版本”虽然印数还不大，但一旦落入贩书者手中，这对初入旧版本收藏的人来说，其“杀伤力”太大，斩上几十刀也不会见血，而且可让初涉者一点也不觉痛。不过也有例外，在上海人称之为能人的“老举”面前，伪相无处躲藏，原形毕露，伪的也便永远成不了真。

如果进入“遐想”：谁有本领能够掌握复制“旧”的本领，连同纸张与油墨，造出一本与原版本毫发不差、破旧相同的旧版本，那么他将必定获得诺贝尔奖，并将以自己的知识产权重新“塑造”已经构建了几百年的版本领域。那将无疑是一场断代式的“革命”，此人从此将成为英雄加罪人，留芳与遗臭并存。