



诗经

越悠久
越优美

靳文泉
著

翻过诗经听爱情

《诗经》，经历千年诗更美。爱情，情到深处爱更真。
一切美好的爱情，都可以在《诗经》中寻找。

诗经

越悠久
越优美

靳文泉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经：越悠久越优美：翻过《诗经》听爱情 / 靳文泉著. — 北京：中国电影出版社，2017.1

ISBN 978-7-106-04566-1

I. ①诗… II. ①靳… III. ①散文集—中国—当代 ②《诗经》—诗歌欣赏 IV. ①I267 ②I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 240349 号

责任编辑：纵华跃

封面设计：元明设计

版式设计：范 磊

责任校对：蔡 践

责任印制：庞敬峰

诗经：越悠久越优美：翻过《诗经》听爱情
靳文泉 著

出版发行：中国电影出版社（北京北三环东路 22 号）邮编 100013

电话：64296664（总编室） 64216278（发行部）

64296742（读者服务部）

E-mail: cfpygb@126.com

经 销：新华书店

印 刷：北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

版 次：2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

规 格：开本 / 710 × 1000 毫米 1/16

印张 / 15 字数 / 200 千字

书 号：ISBN 978-7-106-04566-1 / I · 1123

定 价：32.80 元



前言

初秋的晌午，阳光明媚而温柔地穿过树荫，斑驳地落在我书桌前已经翻开的《诗经》上。这种温馨的感觉在我心田里不住温柔漫溢，一直缠绕到已经攀爬至窗棂的葛藤上。

整整一个中午，这种在《诗经》里曾反复提及的植物——葛藤，一直默默地生长着。

孔子曾劝人多读《诗经》，许诺有种种好处，其中之一便是“多识于鸟兽草木之名”。不错的，翻过《诗经》，仔细数来，竟有一百三十五种植物之多，可见夫子之言不虚；而且，“诗三百”，“可以兴，可以观，可以群，可以怨”，无论从哪个角度看，都具有多维度的审美价值。故而，阅读《诗经》，已经成为中国人绕不过去的心灵必修课。

但《诗经》于我，更多的价值，在于它对朴素的原初爱情的瑰丽描绘和率真洞见。

这里的爱情，桥段各异，类型繁多。就像它经常描绘的芷、蕙、蘼、兰一样，纷繁美丽，各领风骚——有对爱情的大胆表白，有对爱情的真切向往，有对爱情的失意忧伤，有对爱情的绵绵相思，更有畅享

爱情时的无比幸福……我似乎又看到了那汉、洧、溱、淇河畔，初民可以歌，可以思，可以笑，可以骂，可以啼……率真本性，随沧浪之水濯之，灵性尽显，不一而足。

他们这些幸福与怨恨的爱情故事，不离粥饭之间，没有“高大上”，没有矫饰作伪，但就是这些朴素丰富而格调各异的诗句，却饱蘸欢笑与泪水，感情真挚，让我惊醒，让我艳羡，让我击节三叹，不能自己。

不是吗？你看——“蒹葭凄凄，白露未晞”，让我们似乎穿越过三千年厚重的时光，看到了那矢志不渝要追求心上人的小伙子；“窈窕淑女，琴瑟友之”，我们似乎看到洲渚对岸，那肆无忌惮地卖弄着嘹亮歌喉的雉鸠，还有那野蛮生长的荇菜，那是怎样的原真追求呵；“大车槛槛，毳衣如旄。岂不尔思？畏子不敢”，我们似乎又看到整整齐齐的大车咕噜咕噜地转过，君子威仪三千，民女对他既爱且惧，这样的“爱情马太效应”，让我们沉思不已；“青青子衿，悠悠我心”，我们似乎又看见伊人在城楼上踟躅盘桓的身影，那是她焦急等待心上人的一片心意啊，读来真让人怜意顿生；“一日不见，如三日兮”，尽管世间美女如云，但我却独爱你一个；“死生契阔，与子成悦。执子之手，与子偕老”，三千年时光流过，再次捧起这句誓言，我们的心依然滚烫，热泪依然禁不住夺眶而出，让我们再次约定吧，无论今生还是来世，在一起，不分离；“琴瑟在御，莫不静好”，我似乎又听到那个星星还没有完全隐去的凌晨，漆黑的夜幕下，那对畅想浅酌对饮、弹琴鼓瑟美好生活的小夫妻，他们屋里的那盏油灯，三千年来一直亮在我心里……

这些优美的词句，三千年一路飘过，今日读来，依然嘴角含香；而诗里处处透露出的那率真浓烈深刻的爱情思考，仍然让人沉思不已，感慨万千。



毋庸讳言，人生不如意事常十之八九。从某种意义上说，人生就是一场不断和命运、和自身做抗争的沉重的悲剧；而时下，我们又面对着三千年未有之大变局，中国人的精神压力异常巨大，中国人的爱情之路，注定崎岖坎坷。爱情，这个生命的必需品、精神的庇护神被不断稀释，“拜金女”“宝马女”“草根男”“废柴男”层出不穷，各种“高富帅”“白富美”相与抗衡，我们的爱情处境尴尬，我们的爱情处境堪忧，我们的爱情处处告急！

但就在这样的艰难下，我们也无法放弃爱情。我们发现，我们对爱情的渴求不是少了，而是更多更强烈了——因为人的本真永远存活在我们心灵最深处，缺少了爱情的道路会更难走，缺少了爱情的人生注定充满残缺和遗憾！孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”安意如也说，诗三百，不过是前生无邪的记忆。正是这无邪的《诗经》爱情，让我们能在这艰于呼吸的水泥墙外，霓虹灯里，感受到一丝丝爱意。它将抚平我们不堪入目的伤痕，它将指引我们朝着新的希望继续前行。

由是观之，我们实在更应该感谢这思无邪的《诗经》，是它让我们在物欲横流的时下，更加真切地看到了自己内心对爱的呼喊，是它为我们幸运地保存了一份朴素和原真。

翻过《诗经》，不忍释卷。

灼灼其华。初秋阳光依旧明媚而温柔地盘桓在那窗棂前的葛藤上，而书桌上的《诗经》，也一如既往地绽放着如水情思。

让我们和心爱的人，在这初秋的阳光下，一起翻过《诗经》，聆听爱情吧，那是我们的起点和归宿，那是我们黑暗中的灯火。

靳文泉

8月31日



目录



一 情愫灼灼

初恋没有什么不可以——《周南·关雎》 / 2

痴情不是女人的专利——《秦风·蒹葭》 / 9

女人是盛放的桃花——《周南·桃夭》 / 17

我爱你，与你无关——《周南·汉广》 / 20

爱的表达其实很简单——《卫风·木瓜》 / 25

爱情原生态——《郑风·褰裳》 / 31

我原谅了你的荒唐——《召南·野有死麇》 / 37

爱情种子在刹那间绽放——《唐风·绸缪》 / 43

爱我要及早——《召南·摽有梅》 / 51



二 爱是期待

无解是唯一的解——《邶风·终风》 / 58



那时我们可以放纵思念——《王风·采葛》 / 63

多情总被无情恼——《郑风·子衿》 / 71

他的身影就是王的旨令——《召南·草虫》 / 77

邂逅的爱情更美丽——《郑风·野有蔓草》 / 84

体贴的思念最绵长——《邶风·式微》 / 91

我寄愁心与明月——《周南·卷耳》 / 97

等待就是留白——《邶风·匏有苦叶》 / 102

繁花千树，独钟卿一萼——《郑风·出其东门》 / 110



三 共度流年

幸福就是简单的快乐——《周南·葛覃》 / 118

爱在一粥一饭间——《郑风·女曰鸡鸣》 / 125

爱的信物没有轻重——《邶风·静女》 / 131

牵起你的手，慢慢变老——《邶风·击鼓》 / 139

蜚短流长吓坏了爱情——《郑风·将仲子》 / 147



四 爱是遗憾

爱情马太效应——《王风·大车》 / 156

为什么受伤的总是我——《卫风·氓》 / 162

你的完美是我的信仰——《卫风·淇奥》 / 171



多情自古伤离别——《邶风·燕燕》 / 176

只要日月高悬，心就不会死去——《邶风·日月》 / 183

你快回来——《召南·江有汜》 / 191

约定是场美丽的相遇——《郑风·风雨》 / 198

五 情何以堪



爱是一门艺术——《邶风·桑中》 / 206

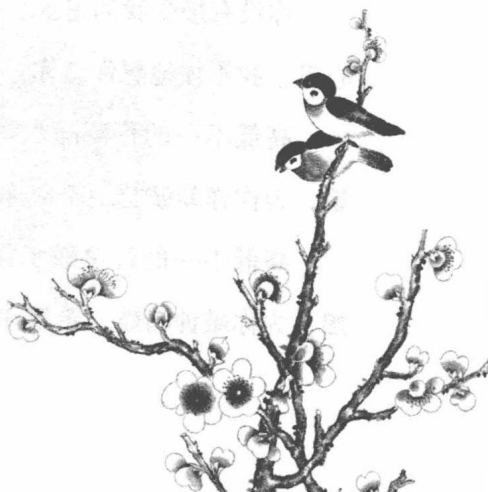
爱情到底是什么——《郑风·有女同车》 / 212

爱他就要说出来——《邶风·简兮》 / 217

你是我的罗密欧——《邶风·柏舟》 / 222



一 情愫灼灼





初恋没有什么不可以

——《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

叫声悦耳的雎鸠鸟，远远地在水中的小洲上。那美丽善良的姑娘呀，只有你能跟我相配。

在水底飘摇的荇菜，忽左忽右，没有定性。那美丽善良的姑娘呀，我在睡梦中都在思念你。

你没有接受我的追求，我连睡觉都在想念你。你牢牢地抓住了我的心思，我不住地想你念你，翻来覆去，无法入眠。

高低不一的荇菜随水飘动，我追随它将它采摘。我心爱的美丽姑娘，为你弹琴鼓瑟，希望你能接受我的心意。

高低不一的荇菜随水飘动，我用心将它来采摘。我心爱的美丽姑娘，为你敲钟鸣鼓，希望你能到我身边来。



翻开中国文学史，开篇便是这首《关雎》。拿起，吟诵，就再也无法割舍，放下。

那是我们怎样的记忆啊！

小河洲渚，雄性雉鸠毫不掩饰地散发着粗狂的味道，肆无忌惮地卖弄着嘹亮歌喉。雌性雉鸠含着娇羞，左顾右盼，张翅欲飞，似乎要择路摆脱雄性雉鸠的追求。可她又怎么可能摆脱这让人难堪的追逐呢——她压根就不想逃离雄性雉鸠的视线！

洲渚的那一边，妙曼淑女似乎在漫不经心地采摘着苕菜。她那纤纤玉手，在撩动着苕菜，也在撩拨着小伙子的心。意中人的一颦一笑，让小伙子不能自己。爱情像雉鸠一样让人冲动，已经不可遏阻；爱情像苕菜一样恣肆生长，已经不可压抑！

情愫在毫无遮拦地疯长，小小洲渚，一片迷离。





小伙子是多想变成洲渚边那野蛮生长的荇菜，一由心上人相近相亲呵。可幸运的是荇菜，羞窘的却是他——心上人看着呆立的他，视若不见，忽然又粲然巧笑，可笑过之后却是掩袖疾走，只留下一抹倩影。

荇菜凝碧，暮云低垂。弥漫在天地间的追逐味道渐渐散去。小伙子怅然洲渚，任由睢鸠肆无忌惮地取笑。

这首《关雎》，因为对爱情直觉的原真描绘，更因为所反映的对爱情的负责态度，所以竟让凡事秉持“中庸”、常常喟叹“吾未闻好德如好色者也”的《诗经》总编辑孔老夫子，也蹙眉锁目，捻断茎须，终于无法割舍，将其列为第一。

是的，初恋的味道那样青涩浓烈，谁又忍心将其割舍，谁又能割舍得了呢？

“孤灯极尽难成眠。”回到住地的小伙子辗转反侧，夜不成寐。爱情的魔力让人难以安睡。漫漫长夜里，他躺在床榻上，对着雕花的屋梁长吁短叹，头脑里一片空白，就像一个立在黑洞洞的爱情法庭上的罪人，惴惴地揣测着，明天心上人将如何判决。

是呵，小伙子竟然不知道这其中的疙瘩究竟缠在哪里！是对心上人不够好吗？是自己的热情太过炙热，吓坏了她吗？是他“流之”“采之”“芼之”的动作轻佻失态了吗？更要命的是，生平第一次表白，就这样被生生地拒绝了，让人情以何堪？小伙子不禁为自己的笨拙感到害臊，也为自己的莽撞感到羞赧。他突然觉得自己双颊发烫，浑身躁热，恨不得找个地缝钻进去。这些心思密密麻麻，如蛛织网，把小伙子层层缠绕，使他在爱的深渊中既羞且愧，以至于艰于呼吸，难以找到出路。



但是，辗转反侧之后，小伙子又释怀了。是啊，初恋的青涩让人羞于回首，可谁又能抑制它的诱惑、谁又能跨过这肆虐的爱河？不是吗，果真没有初恋的幼稚朴拙，又怎么会有成熟爱情的醇美？果真没有毫无保留的坦白，又怎么会有绝美爱情的丰收？所有的莽撞，只有在初恋时才会有；所有的勇敢，也只有在初恋时才能有。只是小伙子们不懂初恋的爱情，不懂表达初恋的爱意，所以吓坏了爱情，让它宛如受惊的小鹿一般逃逸，惹得爱神嗤嗤掩笑。

爱神你别笑，别笑他的莽撞粗鲁；爱神你别笑，别笑他的痴心一片。因为经历过难堪和反思后，他们都会明白：怀春的心思，是自然的发生；初恋的莽撞，是自然的犯错；初恋，没有什么不可以！



张爱玲说：“于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻

地说一句：‘哦，你也在这里吗？’”爱情就是如此奇妙，面对心仪的意中人，本能像电流一样通透了全身，让人激动战栗，仿佛一切都已经注定，在心上人所展现出的“爱情魔灯”面前，你只能像痴狂的飞蛾一样，义无反顾地扑上去——就为那一瞬间的光明，那是爱情的因子，生命的本能。

是的，让人性像一颗种子、一粒果实般生根发芽肆意成长吧。若爱，便轰轰烈烈爱了，哪管他山陵崩塌，冬雷震震；不爱，便是三千年的厮守，也终究不爱。……爱了，还不够，爱了还要重头再爱，让相恋的两个人焕发出更加灼热持久的温度，燃烧出这人生的极乐吧，





把一切的束缚都抛之脑后，让不受压抑的灵魂，舒张双翼，穿越一切时空，把一切的权势、富贵、名利、荣宠、悲惨、忧伤、幸与不幸……都抛弃于脚下，只留一团爱意，焚烧，焚烧。

就这样，在爱的炙烤中，小伙子心潮涌动，更加难以入睡。想彻天明，小伙子终于想通了：淑女之所以拒绝小伙子的表白，其实是矜持的表现，当然也是试探小伙子对她的爱意究竟有多深。小伙子折腾一夜，辛苦终于没有白费，小伙子终于明了——原来心上人是在试探他的真心和耐心。

小伙子终于明白了，自己明天该怎么办！

明天，小伙子要喂饱白马，整理乐器，奏响优美的乐曲，让自己做最美的新郎，在爱的乐曲中依礼而行；明天，小伙子要奏响爱情绝唱浸润心上人的心田；明天，小伙子要敲锣打鼓，热热闹闹地把她迎娶回家，让她幸福终身。她一定会欣喜接纳小伙子的爱意，像那交颈而鸣的雉鸠，和小伙子双宿双飞，关关不已。

想着想着，小伙子终于为自己找到了完满的答案感到高兴，在这样的甜蜜里，终于在黎明时分，小睡了一会儿。梦里，小伙子终于和心上人喜结连理，琴瑟和鸣。梦里的她，凤冠霞帔盖不住姣好的容颜，钟鼓琴声压不住婉转如夜莺的温存软语。小伙子终于守得云开见月明，修成正果佳人入怀。他愈加小心翼翼地呵护娇妻，哪敢有半点差池；而新娘也投桃报李，眼里心里都是勇敢而细心的小伙子的影子——小伙子的辛苦没有白费，一切都美好得一塌糊涂！

不错，发乎情，思无邪。《关雎》里的爱，就是这么认真，就是这么朴实，就是这么让人真心感动。



即使是《诗经》的总编辑孔子，也说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。”这真是公道之言。确实，《关雎》的美妙，就在于它揭示了人性的原真美好！小伙子不禁要窃笑，他是回忆起当年见了大胆泼辣的南子那羞窘的自己了吗？

礼教的始作俑者尚且如此开明，但在接下来动辄就要求人“存天理，灭人欲”，整天惕厉于“男女之大防”的古代社会，《关雎》显得如此另类。它对爱情的毫不避讳，对个性自由的真切追求，让人沉迷，让人猛省。《牡丹亭》里的杜丽娘，春锁深闺，为自己不可遏抑的怀春之情无比烦恼，但当她看到《关雎》后，便释怀了，便以其为武器，勇敢地追求自己的权利。

雎鸠远去，伊人不再。放下《关雎》，小伙子们似乎看到了那三千年前的爱情场景。呵，那个风花雪月不被禁锢、也不必戴上面具的时代，爱情显得如此简单，如此直接，你投小伙子以木瓜，小伙子便报你以琼瑶，爱情第一次也是最后一次，被上帝作为礼物，赐予人类。从那以后，爱情便失去了初民的率性，便不由自主地夹杂了许多矫揉造作，爱情常常被涂得面目全非，让人哀伤悱恻，宛如青莲被毫不爱怜地抛至滩涂泥沼。正因如此，《关雎》才让人觉得分外可贵，细细抚摸这诗里的每一个字，似乎都能撩动出一圈涟漪。一波一波，一直荡漾到读者心里的最柔软处，扩展，弥散，却积聚于胸，始终无法消散。

啊，那让人难以释怀的初恋！