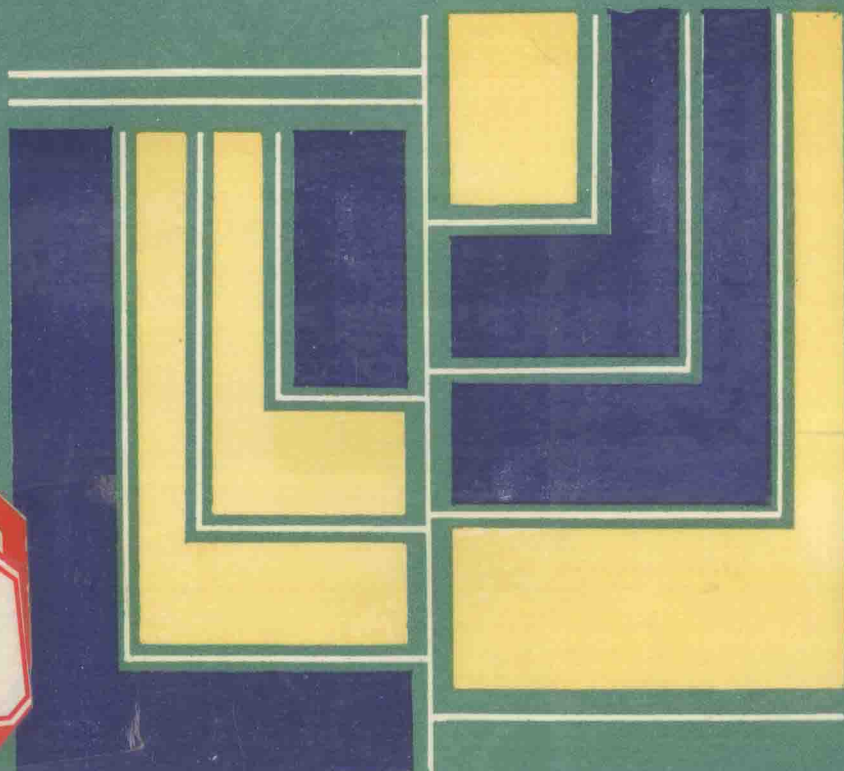


作文指导及题型设计

陈明善 主编
陈九洲



北京广播学院出版社

作文指导及题型设计

顾 问	吴子樵	
主 编	陈明善	陈九洲
副主编	孙立贤	李昌明
	胡飞龙	符含芳

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

作文指导及题型设计

陈明善 陈九洲 主编

北京广播学院出版社出版

(朝阳区东郊定福庄1号)

河北省香河县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本:787×1092 1/32 印张:10 字数:280千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数:4000册

ISBN7-81004-427-3/G·171

定价:5.10元

前 言

作为中学语文教师,均冀求手头有一本关于作文分题指导、作文命题之类的教学参考书;作为中学生,都渴望得到一册培养自能作文的写作教材。鉴于此目的,我们倾尽心血编写了这本《作文指导及题型设计》,现奉献给全国中学语文同仁和中学生们。

本书共拟了40道文题,全是命题作文,按记叙、议论、说明三大文体编次。文题力求浅显通俗,指导讲求完备翔实,着眼于练过硬基础。每道文题的指导程序包含“指导宗旨”、“指导内容”、“范文和简评”、“题型设计”四项内容。“指导宗旨”:一般确定指导的重点和要求。“指导内容”:记叙文包含审题、立意、选材、谋篇、要求等程序;议论文包含审题、立论、选据、论证、要求等程序;说明文包含审题、意图、材料、方法、结构、要求等程序。“范文和简评”:共86篇,绝大部分精选自全国中学生的优秀作文;并收录了许多同志的点评,在此表示诚挚的谢意!每道文题的例文至少附两篇(均有简评),而且体裁相同、内容相似,但写作角度各异,各具特色,时代感强,细加揣摩,自有颖悟。“题型设计”:多数是全国有语文教研经验的权威的心血结晶,主要是供料作文,题型多样,形式新颖,生动有趣,活泼多姿,一般附有训练指导,很有实用参考作用。

本书体例还属独创,只是初次编写,疏漏之处,实难幸免。加以时间仓促,编者水平有限,不妥之处,谨请读者见谅斧正。

陈九洲

1992年9月10日

目 录

一、记叙文分题指导及题型设计

- | | |
|---|-------|
| 1、他(她)(人物记叙文) | (1) |
| 2、一位最可敬的人(人物记叙文) | (8) |
| 3、一件小事教育了我(事件记叙文) | (15) |
| 4、难忘的二、三事(事件记叙文) | (21) |
| 5、我的家庭(事件记叙文) | (27) |
| 6、生活在友爱温暖的集体中(事件记叙文) | (32) |
| 7、用现代汉语把古诗《孔雀东南飞》的三、四、五大段改写为
1000 字左右的故事(改写) | (37) |
| 8、写一篇千字左右的小小说,题目自拟(小说) | (42) |
| 9、寓言三则(寓言) | (47) |
| 10、写一篇“现场短新闻”,题目自拟(消息报道) | (53) |
| 11、当今名人——记×××的突出成就(人物通讯) | (60) |
| 12、生活告诉我(抒情散文) | (69) |
| 13、我爱——(抒情散文) | (77) |
| 14、写景状物练笔(记叙散文) | (83) |
| 15、一日游记(记叙散文) | (88) |
| 16、可爱的祖国(抒情散文) | (93) |
| 17、我期待着.....(抒情散文) | (99) |
| 18、.....颂(抒情散文) | (106) |

二、议论文分题指导及题型设计

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1、青年人应该立志成才(立论) | (114) |
| 2、勤奋是走向成功的必由之路(立论) | (125) |
| 3、时间是无价之宝(立论) | (135) |
| 4、学贵有恒(立论) | (143) |

5、知识就是力量(立论)·····	(151)
6、按客观规律办事——《庖丁解牛》给我的启示(读后感) ·····	(160)
7、方法得当,事半功倍——读书贵有法(评述性议论文)···	(168)
8、高尚的情操,美丽的心灵(评述性议论文)·····	(176)
9、谈真正的友谊(评述性议论文)·····	(190)
10、尺有所短,寸有所长——小议“用人”(评述性议论文) ·····	(198)
11、课文中的一个 人物形象简析(评述性议论文)···	(209)
12、中国人是有骨气的(对比性议论文)·····	(217)
13、不以规矩,不成方圆(引申性议论文)·····	(225)
14、伟大的祖国,伟大的人民(列举性议论文)·····	(235)
15、炼镞与“炼字”(类比性议论文)·····	(246)
16、考不上大学就没有前途吗?(驳论)·····	(257)
17、有钱就有幸福吗?(驳论)·····	(266)

三、说明文分题指导及题型设计

1、我最喜爱的小动物(事物说明文)·····	(277)
2、劝君莫吸烟(事理说明文)·····	(284)
3、中国地形图模型的制作过程(程序说明文)·····	(291)
4、《雷雨》(第二幕)剧情简介(文艺说明文)·····	(296)
5、从“一”做起(复杂说明文)·····	(301)

附录一 1949 年以前作文题选·····	(310)
-----------------------	-------

附录二 全国历届高考作文题辑(1951~1991)·····	(311)
--------------------------------	-------

一、记叙文分题指导及题型设计

1、他(她)

指导宗旨：

着重指导审题，弄清人物记叙文和事件记叙文的主要区别以及描写人物的主要方法，使学生掌握以写人为主的记叙文的写法。

指导内容：

一、审题

审题就是仔细分析、审察题目的意义和要求。它的基本要求是：决定与题目相适应的体裁；确定文章的基本内容和选材范围；明确文章的要点、重点和人称等。

1、写作范围：人(男人或女人)

2、写作要点：(1)性别、年龄、身份、家庭出身、政治面貌等。
(2)与作者的关系。(3)主要事迹。

3、写作重点：主要事迹。

4、写作体裁：写人为主的记叙文。

人物记叙文一般是通过人物行动、活动的几个片段或几个不同的侧面来写；有时也可以通过一个完整的事件来写。它和事件记叙文的主要区别：事件记叙文把事件作为主要记叙对象，文章的着眼点在于事件的过程上；人物记叙文把人物作为主要记叙对象，文章的着眼点在于刻画人物性格、描写人物形象上。

5、写作人称：第一人称或第三人称。

二、立意

立意是指写文章时确立的主题。作文应注意“意在笔先”，用“意”统帅全文。否则，就会临文手忙脚乱，写得支离破碎。立意要做到鲜明，并力求深刻、新颖。

本文立意可从以下角度考虑：

通过一件完整的事(或几个片段)的记叙,表现人物的思想境界、工作作风、学习态度、开创精神等。

三、选材

选材就是选取能表现主题或中心的材料。要根据主题的需要选取材料;要选择最能表现主题的典型材料;要选择比较新颖的材料。

本题取材角度有二:

1、记熟悉的人。这类文题很多,如《一个难忘的人》、《我最尊敬的人》、《我最好的一个同学》、《我们的外语老师》、《爸爸》、《妈妈》、《我家的小保姆》、《我家的小皇帝》、《他留在我的记忆中》、《表扬名单上没有的人》、《创造美的人》、《我心目中的他》、《榜样》等。

2、记接触不多但留下深刻印象的人。这类文题也不乏见,如《我新结识的朋友》、《难忘的陌生人》等。

四、谋篇

谋篇,或者说是布局,是对文章进行通盘的总设计过程,这是写好文章的重要一环。它可以使文章的思想有机地发展深化,前后得到呼应。谋篇布局体现着文章思路的条理性和逻辑性。

具体讲,谋篇布局就是根据文章主题的需要,把材料按先后、主次、详略、起止、衔接、过渡、照应等进行合理的安排和组织,以便更好地表现主题。本文可以这样考虑谋篇布局:

1、开头:扣题,简介他(她)的基本情况,与作者的关系,是一个什么样的人等。

2、正文:选取×××生活中平凡而有代表性的事件或片段,进行具体记叙描写。

3、结尾:抒发作者对×××的挚爱、赞颂之情。

可以灵活运用顺序、倒叙、插叙、补叙等方法组织材料。

五、要求

1、要仔细审题。标题是文章的眼睛,它起着提示内容、体现

体裁、吸引读者甚至表现文章色彩风格的作用。

标题大致可分为以下几类：表明特定的时间、季节，如《晨》、《春》；表示故事发生的地点，如《故乡》、《在考场上》；突出事件中的一个重要物件，如《小桔灯》、《七根火柴》；表明故事的情节或线索，如《第二次握手》、《秋色赋》；突出作品中的主要人物，如《孔乙己》、《我的老师》；突出说明的对象，如《蜘蛛》、《机器人》；表明论点或论述的对象、范围，如《放下包袱，开动机器》、《论雷锋塔的倒掉》。

当然，更多的标题综合了多方面的内容，中心词受多种条件的限制。如《井冈翠竹》写的“竹”，受“井冈”（地点），“翠”（富有象征意义的色彩）的修饰、限制；《校园的早晨》则是以空间（校园）作为时间（早晨）的限制。有些题目虽然看起来简单，但内容含蓄，有象征或比喻意义。如《路》的象征或比喻意义可以为“革命之路”、“人生之路”、“攀登之路”、“四化之路”；“晨”的象征或比喻意义可以为“青春——生命之晨”、“新的历史时期——祖国之晨”；“母亲”的比喻意义可以为“祖国——母亲”、“党——母亲”。

不少题目要求作者将内容具体化。如《我在希望的田野上》，把“希望”比作“田野”，“希望”象田野一样广阔，可以播种、耕耘、收获，称谓上要求是“我”，而不是我们，更不是其他人。“我在这希望的田野上”怎么样呢？这就要求具体化，如“我在希望的田野上胜不骄，败不馁”；“我在数学园地里是怎样播种、耕耘、收获，以实现希望的”；“我在英语园地里是怎样播种、耕耘、收获，以实现理想的”。

总之，好的文章标题常常蕴含着深刻的思想性和艺术性。审题时，要注意审清中心词是什么，修饰限制词语所要求的条件是什么，题目规定的范围是什么，题目可能含有什么象征意义或比喻意义，还有写作的要点、重点、人称等。

2、写真人真事。但要注意，中学生课外书读得多了，想象力丰富了，笔下的人物真里有假，假里有真，有真有假，塑造出一个活脱脱的中学生圈子里的人物形象，是正常现象，教师不必在“求真”上过分限制学生。否则，会束缚学生思维的开展。

3、在写人方法上：

(1)可通过人物的外貌、语言、行动、心理和细节描写的综合方法写人。要写出人物的个性特征,避免雷同,避免绝对化。有些同学笔下的小姑娘形象总是一个模样:圆圆的苹果一样的红脸蛋,一对又黑又亮的大眼睛,忽闪忽闪地……这种千人一面的外貌描写要避免。实际上,人物的个性往往是复杂的。有共性,有个性,要写出共性中的个性。

(2)通过典型事件写人。要写出人物的个性特征,还要避免孤立地去写人。因为人总是生活在一定的环境中,人物个性的形成与其家庭的、职业的种种习惯相符合,人物个性的表现也总是有赖于具体的、典型的事件,因而通过典型事件写人,才有可能表现出人物的个性特征。例如《项链》中玛蒂尔德借项链一事,表现了她“一向就想着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求的爱慕虚荣的个性特点”。

总之,要写出人物的个性特征,只有抓住那些最能反映人物性格的外貌、语言、行动、心理和细节,通过典型事件,对人物本身进行着力刻画,才能使人物活生生地站立起来。

(3)还可运用侧面描写,对比方法写人。

范文和简评:

父母官

山东梁山县梁山镇中学 张春玲

县长是百姓的父母官,人们都爱这么说。父母官,当然要体察民情,关心百姓痛痒了。可我哥哥与嫂嫂结婚都七、八年了,现在还是牛郎织女,南北遥遥相望。我不止一次愤愤地说:“当官不为民作主,不如回家卖红薯!”

本来,我们一家是蛮好的,父母虽都是农民,也知情达理;哥哥大学毕业,年年都是模范教师;在东北的嫂嫂,也是年年往家里寄奖状;五岁的小侄儿天真活泼。唯一美中不足的是哥哥嫂嫂分居,小侄儿一要找妈妈,家里就没有笑声了。因此,把嫂嫂调回来,成了我们全家人关心的头等大事。

经过父亲一月之久的“不耻下问”,才摸清了人事调动要分三步走,就连小侄儿也能背诵得滚瓜烂熟:先是买单位,再拜劳动局,最后求县长,一步更比一步难,千二八百下不来。听人说,零敲碎打不如一锤定

音。所以，我们家准备凑足钱重点“锤”县长。母鸡下个蛋，母亲攒着；卖兔毛得点钱，母亲攒着；就连我一年一身新衣服，也被压缩开支给刷了。母亲给我解释说：“东西是人置的，有人就有东西。这样，南一个，北一个，把钱都扔在道上，再说，人想人没治。”我还能说什么呢？

哥哥也真让人来气，火上房不着急，天天泡在学校里，一提送礼就反脸，净讲些没用的大道理。不管怎样，礼不能不送，因只有送了礼，嫂子回来才有望。结果，托在五金交电公司工作的舅父的二儿媳的表侄的三姨夫买了一台十六英寸的大彩电。父母是“大老粗”，我年幼，唯一能出头露面的哥哥又那么倔，因此，那彩电忧郁地躺在桌子上，足足有一个月，或许也在为难免易主而伤心。春节前，嫂子探亲来了。晚上，哥哥房里照例亮了一夜灯，照例是嫂子无休止的埋怨声。第二天，嫂子赌气亲自出马，并要我陪着。不去吧，就会得罪嫂子；去吧，好象许多同学都在看着我送礼。我犹豫再三，还是答应了，但有一个条件，须等天黑透了。

经过一番打听，才把自行车支在县长的门前，嫂子扯我先进屋，我推嫂子先进门，最后，还是嫂子敲了门。开门的是一个农民模样的老太太，不用说是县长的保姆，我赶紧问：“张县长家的人呢？”老太太疑惑地问：“姑娘，你找谁？”“张县长。”“他个老不死，吃饭没个准儿，这不，饭热了几回，还没有回来。”听这口气，我才知道是官太太。我失态地伸了伸舌头。也许是嫂子知道枕边风的威力，给老太太诉开了苦，还是逢人就讲的那一套。我干脆坐在沙发上，仰脸欣赏墙上的字画：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”从字体上看得出，是俺村付姜传新写的。县长回来了，嫂子抹了一把泪，赶紧递上一支东北特产“人参烟”，不料，他却把手一摆：“我不会，别客气，随便坐吧。”我自感不妙，县长哪有不会抽烟的，八成是不愿揽下这个“买卖”。我和嫂子拘谨地坐下，县长边吃饭边对盛汤的老伴说：“老张的酒送去了吗？”“送去了，可今儿又给送来了。我……他一扔就……”老伴显出一副无可奈何的样子。“别说了，你再给他送去，告诉他，事儿该咋办就咋办，别这样，否则就不客气了。”老太太顺从地拎起写字台上的一个鼓囊囊的旅行兜，说了声：“您俩先坐着。”出门去了。嫂子重复地给县长唱了几遍“牛郎织女”，县长的回答总是一个字——“嗯”，好象是漫不经心，又象是若有所思。别的，也没什么好谈的，我们就告辞了。那十六英寸的彩电也没敢露面，就完璧归赵了。

奇怪的是，三个月后的一天，也就是1984年5月5日，哥哥接通知去县里拿来了嫂子的调令，全家那个喜劲真没法说，小侄儿搂着嫂子的脖子：“妈不走，妈不走。”嫂子脸上露出了我从没见过的笑容：“乖儿，这回妈可真的不——走——喽——！”母亲在屋里嚷开了：“都来吧，小电影演好的哩，带色的。”我赶紧跑到屋里，啊，节目是《父母官》。

【简评】

这篇文章用侧面描写手法，勾画了一位坚持原则，为民办实事的父母官——县长的形象。文章的结构安排出人意料。一开始述说嫂子久未调回，探亲四处打听人事调动的事，使人仿佛觉得这个县的领导全是头顶空衔，不为民干实事之人；而后来县长屡拒礼品，准许调动，使人耳目一新，才知用了先抑后扬的手法。细节描写是本文的一大特色。如攒钱的细节描写：“母鸡下个蛋，母亲攒着；卖兔毛得点钱，母亲攒着；就连我一年一身新衣服，也被压缩开支给刷了。”这说明行贿赂受贿之风，给小老百姓带来了怎样的辛酸与愁苦。“当我和嫂子一起去找县长时，你推我，我推你，谁也不想先去敲门。”这个细节描写，反映了农民朴实的性格。文章的生动语言也给读者留下了深刻的印象。如“零敲碎打不如一锤定音”，“八成是不愿揽下这个‘买卖’”，鲜明生动；用“牛郎织女”、“完璧归赵”等成语也自然贴切。文中的县长虽然着墨不多，但在读者心中留下了深刻的印象。

爸爸要学英语

河北省定县李亲古中学初三(64)班 解剑良

我爸爸是一个农民出身的推销员。别看他只念过小学，干起工作来可是顶呱呱的，年推销额在全乡第一，乡里还奖给他一台电视机呢。也许就因为这个，他一点也瞧不起我这个初中生。可今天他却求我作老师，这是怎么回事呢？

晚上，爸爸没有看小说，也没看电视，却来到我屋子里看我做作业。我开始背英语时，他问：“你学的是英语吗？”我感到奇怪，爸爸平时从来不管我的学习，今天是怎么了？“是呀。”我回答着，抬起头望了爸爸一眼，哈，他高兴了，眉毛都在笑，扔掉手中的烟头说：“你就给我作英语老师好了。”

我说：“您这么大年岁了，学这干啥？”爸爸说：“你不知道，现在没有知识，就要被人笑话。今年我出差，就有个工厂给我一些有外文注释的机件图，我让他们给译成中国话，他们就笑咱农村没文化人。”爸爸点着一支烟，又说：“现在搞改革，学点知识将来就不怕了。”

我故意说：“就你积极，农村有几个学习的？”

“你念书都念傻了，连这点道理都不知道。咱不能再当大老粗了。”我暗自佩服爸爸的远见。

做完作业，我先教爸爸学二十六个字母。我读一个，爸爸跟着读一个。过了一会儿他说：“我自己念一遍。”他低着头，喃喃地读着。我望着他那已花白的头发和因发音不准而着急的样子，深深地被感动了。四十

岁的人了，还奔学习。我觉得眼睛有些模糊了，恨自己在平时不肯努力学习。爸爸见我流泪却笑了：“哭什么，如果原先我能学习就不会象现在这样费劲了。孩子，好好学习吧，爸爸为你苦几年算不了什么。现在农民也知道知识重要了。有了知识，工作就更好做了。”

这就是八十年代农村人的追求，他们已不满足“老婆孩子热炕头，三十亩地一头牛”的生活目标。大伯学科学种田；农民厂长学科学管理企业；专业户也学法律；还有爸爸——一个农民也在追求更高的目标。怪不得有人提出，应该修改“农民”这个词的含义。

夜深了，屋里，爸爸还在读英语。我睡不着了。望着爸爸的背影，我想了很多，很多……

【简评】

在这次应征的作文中，农村的学生投稿较多，他们大多写自己身边发生的事，摄取某一个小镜头，反映社会生活。《爸爸要学英语》也正是从这个焦点引发的。一个普通的农民，致富之后想到的不光是钱，而是要丰富自己的知识，这无疑是有意义的。但是作者并不满足于对事件的平铺直叙，而更进一步地去发掘，从整个“农村人”这个角度，来概括他们的追求，并提出要“修改‘农民’这个词的含义”。这样一种大胆的真知灼见，对于一个初中生来说真是难能可贵！

这篇作文结构严谨，语言流畅，结尾处凝重深沉，促人思考，催人奋起。但是，这篇作文有个别地方议论过多，人物对话还欠推敲。这是初学者难免的。

题型设计：

1、描写人物外貌、动作、语言、心理片段训练。

训练题目：

(1)以王小红的数学考试为材料，写他的外貌变化。

- ①以为成绩一贯优异，这次数学考试稳拿全班第一；
- ②考试时，把题目一看，心情可复杂了；
- ③老师宣布考试结果：徐立华第一，王小红退居第三位；
- ④暗下决心：下次考试再与徐立华比比高低。

(2)某人着急事，欲乘车赴北京，赶到车站，离开车时间只有10分钟了，忽然发现车票不见了。售票窗口早已挂出“票已售完”的牌子。请你设想一下某人此时的心理、神情、动作、语言，并加以描写。题目自拟。

要求：①内容有积极意义。②补出某人终于上了火车的情节，要补得合情合理。③写出人物心理、神情、动作、语言特点。

2、写片段的记叙文训练。

训练题目：

宋力同学上高一时,因偷窃别人的钱和饭票,受到记过处分。两年来,在老师的耐心帮助下,他有了进步。他不但被撤销了处分,而且在全校开展的“五讲四美”活动中还被选为先进代表。表彰会上,他在全场热烈的掌声中走上主席台。

文一:用第一人称写出宋力同学当时的心理活动。

文二:用第三人称写出班主任老师的心理变化。

文三:描写出当时会场的热烈气氛。

训练指导:要尽可能多地把生活积累、生活体验表现出来,使自己进入那种特定的境界,去思考,去感受。这样,才能使心理描写符合生活实际,写起来真切自然。

3、审题思维训练:

训练题目:

请你审一审下列作文题,它们有没有中心词?修饰、限制的条件是什么?有没有比喻和象征意义?一般要求什么体裁,什么风格?怎样具体化?……

(1)《发生在我们班上的一件事》(2)《我第一次……》(3)《学校生活二、三事》(4)《往事琐记》(5)《学习的乐趣》(6)《这件事在我的记忆深处》(7)《我的课余爱好》(8)《我爱祖国的每一个黎明》(9)《他(她)有一颗金子般的心》(10)《当我遇到困难的时候》(11)《老师,让我告诉您》(12)《我家的喜事》(13)《一次使我深受启发的谈话》(14)《心灵美小议》(15)《每当我看到五星红旗》(16)《一朵生活的浪花》(17)《拔河的启示》(18)《无名花赞》(19)《路,就在你脚下》(20)《假如到了2000年》

2、一位最可敬的人

指导宗旨:

着重指导立意的一般要求,强调写真情实感,使学生进一步掌握以写人为主的记叙文的写法。

指导内容:

一、审题

1、写作范围:写一位,工、农、商、学、兵各条战线的人均可,只要这个人有最可敬的事迹、精神、思想、品质、情操等。

2、写作要点:(1)一位。(2)最可敬。

- 3、写作重点：最可敬的事迹。
- 4、写作体裁：写人为主的记叙文。
- 5、写作人称：第一、二、三人称均可。

二、立意

可从以下角度考虑：

通过×××一件突出事迹或几个事迹片断的记叙，表现其崇高精神、品质、情操等，抒发对×××的由衷敬佩之情。

三、选材

(1)可以写某人一尘不染的廉洁作风。(2)可以写某人历经磨难的坚强意志。(3)可以写某人刻苦攻读的学习精神。(4)可以写某人舍己为人的英雄事迹。(5)可以写某人开拓进取的改革成果。(6)可以写某人公而忘私的崇高境界。(7)可以写某人自尊自强的个性品格。……

四、谋篇

- 1、开头：扣题，点明×××是最可敬的人。
- 2、正文：具体记叙最可敬的事迹(或片断)。
- 3、结尾：照应开头，抒发对×××的由衷敬佩之情。

五、要求

1、要注重立意。立意，就是确立中心思想。中心思想是文章的统帅和灵魂。因此，立意是写文章的一个极为重要的环节。

立意要注意一些什么呢？

一要正确。如《野草赞》，以下的立意是正确的。

(1)赞美野草团结一致的品格和坚强不屈的意志，进而赞美团结奋斗、具有坚强革命意志的人。

(2)赞美野草扎根于泥土，默默无闻地将自己的一生献给自然、献给大地的精神，进而赞美脚踏实地、默默无闻地献身于四化的人。

如果将其主题确定为“卑贱低下，永不如人”或者“任人践踏，十分可悲”则是不正确的。

二要深刻。例如，以蜜蜂作题材的作品很多，但是立意深浅不同，因而作品思想价值也就不同。现以下面诗文为例：

“衔脂窃粉笑蜂忙，只为微躯急聚粮。念到蜜成无己份，何如花底剩余香！”——作者从利己主义的立场挖苦、讥笑蜜蜂，主题浅陋不当。

“不分平地与山尖，无限风光尽被占，采来百花成蜜后，不知辛苦为谁甜？”——作者对蜜蜂的辛勤劳动既怀感慨，又有悲悯，主题较前者稍深稍好。

“多么可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。……不为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。”——作者杨朔将《荔枝蜜》的主题提高到赞颂祖国劳动人民的高度，可谓深刻！

三要新颖。就是说，写文章要有新意，给人以新鲜感，力避老一套。同样写松树，孔子赞扬它的坚强、不畏严寒，陶潜赞扬它的贞秀、英杰，陈毅赞扬它的挺直、高洁，陶铸赞扬的则是共产主义风格。又如，作《我跟妈妈学做家务》一文，如果将“家务事确实要人做”、“家务事多么重要”、“做家务事辛苦”作为主题，则一般化；倘若表现“在学习做家务中，我懂得了某些平常难以明白的道理”，或者“将文化知识运用于家务劳动既必要，又有趣”等这些中心思想，则比较新颖。

当然，立意还要明确、集中，这也是很重要的。

写作本文时，立意尽量做到正确、深刻、新颖、明确、集中。

2、要写真情实感。从某种意义上说，感情是写作的基础，而写真情实感，完全可以说是作文的最基本的要求。

记叙文，作为文章的一种体裁，它有自身的特征。它同议论文、说明文不一样，其主要功用不是阐明道理，解说事物，而是记人记事，状物咏志。也就是说，它不同于议论文要以理服人，也不同于说明文要使人有所知；它要以事感人，以情动心，通过对人物的刻画，事件的叙述，景色的描绘，感情的抒发，去深深地感染读者，叩开人们的心扉，引起强烈的共鸣，在思想感情的潜移默化之中，达到启迪教育人的作用。因此，写作本文时，要把对人物的敬仰之情，贯穿于整个记叙、描写之中。

3、可以写一位名人，也可写一位普通的平凡人，可是长者或

同辈，要突出“最可敬”之处。通过典型事例，通过对人物外貌、语言、动作、心理、细节等的着力刻画，表现人物的个性特征。

范文和简评：

圣陶老人在最后的日子里

韩小蕙

也许是94年来太劳累了，老人在生命的最后32小时，睡了一生中最香甜的一觉。然后，平静地去了。

中国，失去了五四文学运动的最后一位元老，失去了一位著名的作家、教育家、出版家和社会活动家。冰心同志说：“一座大山倒了。”

感谢

老人这次是今年1月25日凌晨4时多住进医院的。因感冒引起的肺炎，使他咳嗽得厉害。他觉得心脏也不听使唤了，大夫们管这叫“心肌梗塞”。

但他的神智一直非常清醒。他自己最早听到了死神的敲门声，对此，他很平静。14日，他很坦然地对家人和大夫说：“人总归都要走这条路的，顶多报纸登个医治无效。”

他对国家没有提出过任何要求，只对家人表示了一个过去从未提出过的愿望，想在3月2日，在他夫人去世的祭日，带领全家四代儿孙，去为她扫一次墓。可惜，老人终究没有支撑到这一天，这唯一的遗愿，只能由儿孙们替他完成了。

2月14日，李鹏同志代表党和政府来到病床前，问候圣陶老人。老人清楚地吐出两个字：“感谢！”这是他留下的最后两个字。

遗嘱

圣陶老人的遗嘱，早在10年前就写下了。当时老人也患了一场重病，他自己考虑到了后事问题。1979年12月11日，老人写下了遗嘱，嘱咐家人丧事从俭，只“在《人民日报》自费登个广告，告知相识的人，说我跟他们永别了。”1980年12月21日，老人又补与了三句：“非但不要开追悼会，别的什么会也不要开。象我这样一个平凡的人，为我开无论什么会都是不适宜的。”1984年2月12日，老人又再次对遗嘱作了补充，表示要将自己的遗体捐献给医学院校。现在，北京医院的大夫们按照老人的遗愿，已将他的遗体解剖完毕。

通篇遗嘱，前后三次，不过134字。字里行间，无一处有个人索取之意，满篇充满对世界的报答之心。其思想境界，令人高山仰止。

自古以来，文品、德品、人品兼而有之者几何？叶老一生，清廉如水，