

郁文華及其上款書畫作品集

浙江人民美術出版社

郁文華及其上款書畫作品集

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

郁文華及其上款書畫作品集 / 閱是編. — 杭州 :
浙江人民美術出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5340-4752-7

I. ①郁… II. ①閱… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代 IV.
①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第012858號

郁文華及其上款書畫作品集

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州富春電子印務有限公司
印 刷 杭州富春電子印務有限公司
版 次 2015 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 889×1194 1/16
印 張 5.5
書 號 ISBN 978-7-5340-4752-7
定 價 225.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

元六年
二月
五日
壬午
春
西
泠
有
意
今
日
寫
此
畫
於
此
山
上
石
脈
印



于
六
陵
山
上
寫
此
畫
印

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

蔡 銑	CAI XIAN	130	王 禔	WANG TI	103
方增先	FANG ZENGXIAN	129	吳湖帆	WU HUFAN	101
方召麐	FANG ZHAOLIN	138	謝稚柳	XIE ZHILIU	137
何海霞	HE HAIXIA	109,114	徐子鶴	XU ZIHE	118,119,142
江寒汀	JIANG HANTING	141	應野平	YING YEPING	117
來楚生	LAI CHUSHENG	134,135	郁文華	YU WENHUA	119,125,126,127,128
賴少其	LAI SHAOQI	139	張大千	ZHANG DAQIAN	113
林散之	LIN SANZHI	133	張大壯	ZHANG DAZHUANG	105,123,140
劉旦宅	LIU DANZHAI	106,107	張石園	ZHANG SHIYUAN	119,143
陸儼少	LU YANSHAO	111,142,112,132	張聿光	ZHANG YUGUANG	124
陸抑非	LU YIFEI	121	趙 丹	ZHAO DAN	120
沈尹默	SHEN YINMO	102,131	趙叔孺	ZHAO SHURU	104
宋文治	SONG WENZHI	108	朱屺瞻	ZHU QIZHAN	115,116
唐 雲	TANG YUN	122,136,110,140	鄒夢禪	ZOU MENGCHAN	141



郁文華（1921～2014），名煒，字文華，蘇州人。著名畫家。生前為中國畫院畫師、上海市文史研究館館員、上海美術家協會會員、上海大風堂書畫研究會會長。自幼喜愛繪畫，1940年拜蔡銑為師，1942年經畫家江寒汀引見，認識張石園先生，並拜張先生為師。在蔡、張二位先生指導下，畫藝大進，不數年便在上海畫壇展露頭角，並於1947年舉辦個人畫展。1948年，張大千遊覽蘇州，郁文華經夏品三先生引見，得以拜謁張大千，大千先生重其人品，愛其勤奮，收列門牆，郁文華遂成為大風堂入室弟子。建國後，郁先生到入上海中國畫院工作，與豐子愷、吳湖帆、陸儼少、謝稚柳、賀天健、錢瘦鐵、唐雲等一批現代書畫大家共事。在上海中國畫院期間是郁先生突破傳統、形成自己的畫風畫貌的關鍵時期。郁先生將上海中國畫院視作自己人生中的一塊福地。

郁文華先生擅長山水畫，出自宋元，也得明賢諸家之法。他愛畫黃山、廬山等景色，搜奇攬勝，出入煙雲，穩健樸厚。他的花鳥畫得明、清諸家遺規，善畫牡丹，賦色雅麗，用筆兼工帶寫，馳名中外，有“郁牡丹”之稱。郁文華先生傳統功力深厚，且於“師造化”中辟得蹊徑，所作清新自然，頗得天趣。其作品多次選送去法國、日本、美國、韓國、香港等國家和地區展出。1988年應邀去新加坡舉辦個展，2001年在上海朵雲軒舉辦個展。1998年上海書畫出版社出版《郁文華畫集》。







101

吳湖帆 (1894 ~ 1968) 行書 六言聯

灑金紙本 對聯

識文：潘岳一篇秋興，李成八幅寒林。

款識：文華道兄，吳倩。

鈐印：吳湖帆（朱白） 倩盦（白）

簽條：吳湖帆書對（上、下聯）

說明：郁文華上款並題簽。

WU HUFAN SIX-CHARACTER COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Ink on golden-flecked paper, couplet

Note: Dedicated to and titled by Yu Wenhua.

87.5 × 17cm × 2

RMB: 80,000—120,000

作者簡介：吳湖帆（1894 ~ 1968），名萬、倩，字東莊，號倩庵、醜簃，江蘇蘇州人。其梅景書屋培養了王季遷、陸抑非、徐邦達等書畫名人。收藏甚豐，精鑒別、填詞。山水宗“四王”、董其昌，上溯宋元各家，以雅腴靈秀享譽書壇，為海上重要名家。為海上“三吳一馮”之一。

滿

岳

一

篇

秋

興

又華廷兄

李

成

八

幅

寒

林

吳倩





102

沈尹默(1883 ~ 1971) 行書 七言聯

紙本 對聯

識文：橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。

款識：文華同志屬書，尹默。

鈐印：沈尹默書(白)

簽條：沈尹默書對(上、下聯)

說明：郁文華上款並題簽。

SHEN YINMO SEVEN-CHARACTER COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Ink on paper, couplet

Note: Dedicated to and titled by Yu Wenhua.

93.5 × 18cm × 2

RMB: 80,000—120,000

作者簡介：沈尹默(1883 ~ 1971)，原名君默，號秋明，齋號匏瓜庵，浙江吳興人。現代書法大家。曾為中央文史館副館長、上海文聯副主席、上海中國畫院畫師、上海書法篆刻研究會首任主任委員。

橫眉冷對千夫指

文華同志書

俯首甘為孺子牛

文華



王福厂書對下聯

頻拋俗念心還爽

書張廬主人集唐人陸魯望劉夢得詩句應

文華先生大雅之屬即希正鑒

靜得天蘇興自濃

己丑冬至節持默老人王福厂

103

王 愷 (1880 ~ 1960) 隸書 七言聯

灑金紙本 對聯

1949 年作

識文：頻拋俗念心還爽，靜得天蘇興自濃。

款識：書張廬主人集唐人陸魯望、劉夢得詩句，應文華先生大雅之屬，即希正腕。己丑冬至節，持默老人王福厂。

鈐印：持默老人（白） 福厂七十歲以後所書（白）

簽條：王福厂書對（上、下聯）。

說明：郁文華上款並題簽。

WANG TI SEVEN-CHARACTER COUPLET IN OFFICIAL SCRIPT

Ink on golden-flecked paper, couplet

Dated 1949

Note: Dedicated to and titled by Yu Wenhua.

131 × 19cm × 2

RMB: 40,000—60,000

作者簡介：王愷（1880 ~ 1960），初名壽祺，字維季，更名愷，號福厂，別署羅刹江民，七十後號持默老人，齋名麋研齋，浙江杭州人。精訓詁、詞章、金石、書畫之學，工篆刻，時與吳昌碩、趙叔孺有並美之譽，為西泠印社創始人之一。

文華姻再阮雅屬

簾卷好風知客意

門隔花深夢舊游

集宋人詞句 趙

叔孺



趙叔孺書七對言下聯

104

趙叔孺（1874～1945）行書 七言聯

紙本 對聯

1944 年作

識文：簾卷好風知客意，門隔花深夢舊游。

款識：文華姻再阮雅屬，集宋人詞句，趙叔孺。

鈐印：鄞趙時樞字叔孺之印（白） 七十歲以後書（白） 甲申（朱）

簽條：1. 趙叔孺書七言對上聯。

2. 趙叔孺書七對言下聯。

說明：郁文華上款並題簽。

ZHAO SHURU SEVEN-CHARACTER
COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Ink on paper, couplet

Dated 1944

Note: Dedicated to and titled by Yu Wenhua.

133×32cm×2

RMB: 40,000—60,000

作者簡介：趙叔孺（1874～1945），名時樞，字叔孺，以字行，齋號僕累廬，二簪精舍，浙江鄞縣人。1911年寓居上海專事書畫創作，名重當時。書工四體，花鳥山水，皆擅勝場。富收藏、精鑒賞。為海上名家之一。



105

張大壯（1903～1980）絲網明蝦圖

設色紙本 立軸

1973 年作

款識：勤拖絲網重，活跳對蝦肥。癸丑夏，大壯畫贈文華同志並祈正之。

鈐印：張大壯（白）

簽條：張大壯絲網明蝦圖。

說明：郁文華上款並題簽。

ZHANG DAZHUANG FISHING FOR SHRIMPS

Ink and color on paper, hanging scroll

Dated 1973

Note: Dedicated to and titled by Yu Wenhua.

69 × 41.5cm

RMB: 100,000—150,000

作者簡介：張大壯（1903～1980），初名頤，字養初，號養廬，浙江杭州餘杭人。草太炎甥。十四歲隨父定居上海，即從李漢卿、汪洛年學花卉、山水。1956 年為上海中國畫院畫師。為海上花鳥畫“四大名旦”之一。