

影响台湾几代人的励志书
青少年健康成长必读



世界伟人传记

安徒生

Andersen

谢祖英 编写

童话之父安徒生

原本酷爱戏剧与文学

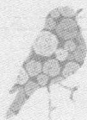
却无意中创下了童话王国

写下《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》

等脍炙人口的童话



陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



世界伟人传记

安徒生

A. Andersen

谢祖英 编写

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安徒生 / 谢祖英编写. — 西安: 陕西人民出版社,
2013

(世界伟人传记)

ISBN 978-7-224-10890-3

I. ①安… II. ①谢… III. ①安徒生, H.
C. (1805~1875) — 传记 — 青年读物 ②安徒生,
H.C. (1805~1875) — 传记 — 少年读物 IV.
①K835.345.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第243430号

著作权合同登记号: 25-2012-185

本书中文繁体字版本由东方出版社在台湾出版, 今授权陕西人民出版社
有限责任公司在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法
律保护, 未经书面同意, 任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作: 锐拓传媒copyright@rightol.com

世界伟人传记 · 安徒生

编 写: 谢祖英

出版发行: 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

印 刷: 西安市建明工贸有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 32开 8印张

字 数: 146千字

版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-10890-3

定 价: 20.00元



超越四分之一 世纪的期许

——“世界伟人传记”丛书序

早于四分之一世纪前的一个黄昏，有一群中年人和青年人会聚在东方出版社已故创办人游弥坚先生的家里，听取游先生语重心长的谈话。当时台湾的经济情况远不如今日，但已然有萌芽起飞的征兆。社会民生的物质生活，显见较有长足的进展；但是精神生活的提升，则颇嫌步调缓慢。以出版界而言，纸张印刷既不能与今日比，而出版社也寥寥可数，成人的刊物虽然有一些，但少年读物则十分贫乏。游弥坚先生有鉴于此，想要为少年男女编纂一些健康有益的优良读物。他的构想分两方面：一方面要从世界文学名著

之中整理出一套可供少年阅读的《世界少年文学选集》，同时也配合出版适宜少年阅读的“世界伟人传记”。那个黄昏会聚在游先生家里的中年人和青年人，便是一群从台湾各地挑选出来担任执笔者。当时还在台大中文研究所读书的我，便是其中之一。虽然，那个黄昏距离现在已超过四分之一世纪的遥远，我仍然不能忘记游先生对于少年读者的关怀，也还记得大家曾经多么热烈地交换意见和互相鼓励的情况！

对于当时的中小學生而言，课外的娱乐活动种类极少，而可供他们课外阅读的书籍更是几乎没有。游先生的这两大套书的出版构想，可说是跨时代的高瞻远瞩。我们讨论到如何分配工作，也商量怎样在分工合作的情况之下，尽量达成异中有同的终极目标。

精选出来的二十多位世界伟人，完全是基于客观公正的立场，所以兼容古今中外，并没有特别强调民族本位的色彩，从教育、文学、科学、政治及艺术等各部门选出最受世人崇仰敬爱的伟大人物。每一位人物的生长背景各不相同，而他们在一生之中所表现的奋斗过程与不折不挠的精神，则是异中有同的。但是为了顾及少年读者阅读的兴趣，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活富于启发性的小故事来传达伟人所以成功的道理；尤其是着重在他们年少时代的生活特征，以诱发少年读者们的共鸣，希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界伟人传记时，能够于不知不觉

之中领悟到做人处世的高尚理想。

这一套书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个伟人传记的文后，都附有简单的年谱，让读者能够从中再度温习伟人的重要事迹。

自有“世界伟人传记”丛书的编纂构想以来，已经历了四分之一世纪的时间。这期间无论社会或个人都发生过种种变化，当初主其事的游弥坚先生已经作古，当初执笔撰写参与其事的人，也多四处星散，但是这一套书却一直流传下来，成为最受少年男女欢迎的课外读物之一。这么多年来，许多年少时读过这套书的人，也已经长大成人各奔前程。想到这些，我如今执笔为这一套丛书写序时，心中充满了感慨与感动。现在，我衷心希望无论过去与未来阅读这套书的人，都能深刻铭记编撰人的苦心，从伟人们的传记中汲取崇高的人生哲理。

林文月



安徒生·序言

只要提起《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《小锡兵》《人鱼公主》这几本书，相信读者都知道这是安徒生的童话杰作。

这些童话故事，在读者的心里，烙下了深刻的印象。

那么，这位替全世界小朋友，写下无数动人童话的作家，到底是怎样一个人呢？

在这本传记里，我们把安徒生一生的经历，详细地介绍给各位。

一个星相家曾经给安徒生一生的命运，做过这样的预言：这个皮鞋匠的孩子，将来是一个了不起的人物！

可是，年轻时的安徒生为了实现当演员的梦，离开家乡到首都哥本哈根，却弄得穷困潦倒，衣食都成问题，受尽了生活的煎熬。

但是，安徒生没有被打倒，在他心里燃烧着的希望之火，并不因一连串的挫折而熄灭。

因为热衷于戏剧，他开始写作剧本，还写诗和故事。写，写，写，不断地写，结果，正如那位星相家所预言的，安徒生成了一个诗人，成了一个童话作家，成为一个了不起的人物。安徒生这个名字，传遍了整个世界。

安徒生一生爱好旅行，他的足迹踏遍了整个欧洲；代表作《即兴诗人》一书，就是他旅行罗马时所写的。由此可见，除了不断的努力外，拥有丰富的见闻也是他写出的童话受到热烈欢迎的原因。

编 者

目录



少年时代的美梦

小小·的花坛 / 003

好哭的汉斯 / 010

汉斯和他的父母 / 016

丹麦 / 022

百花怒放的时候 / 027

父亲是怪人吗? / 035

诗人的气质 / 042

红鞋子 / 052

出发 / 058



哥本哈根时代

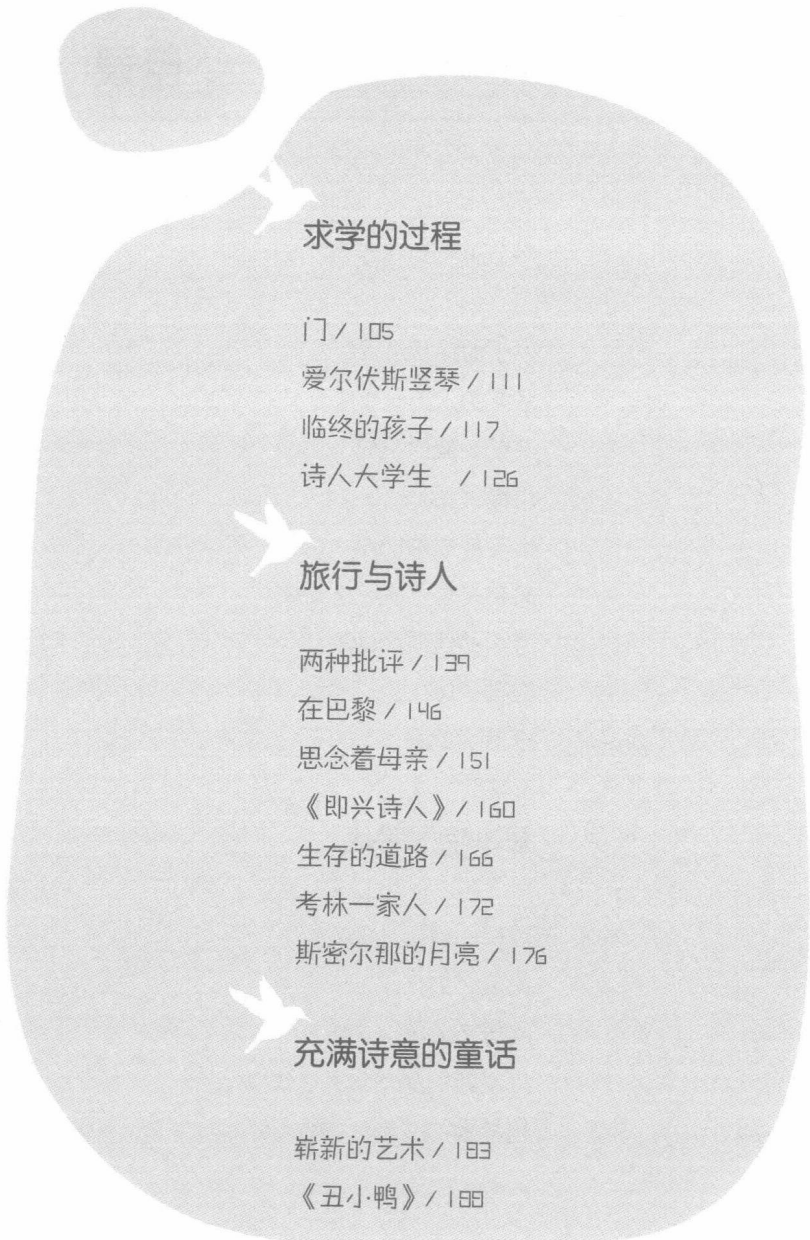
首都的绿荫 / 067

流浪 / 071

给母亲的信 / 078

打不断的演戏念头 / 085

精神上的父亲 / 092



求学的过程

门 / 105

爱尔伏斯竖琴 / 111

临终的孩子 / 117

诗人大学生 / 126

旅行与诗人

两种批评 / 139

在巴黎 / 146

思念着母亲 / 151

《即兴诗人》 / 160

生存的道路 / 166

考林一家人 / 172

斯密尔那的月亮 / 176

充满诗意的童话

崭新的艺术 / 183

《丑小鸭》 / 188

名传千古 / 194

格林兄弟 / 202



北欧的巨星

圣洁的灵魂 / 209

《卖火柴的小女孩》 / 215

人生路上的彩虹 / 219

一个幸运的日子 / 225

巨星的陨落 / 231

安徒生年谱 / 241

少年时代的美梦

SHAONIAN SHIDAI DE
MEIMENG

在十二岁那年的夏天，他就下了一个坚定的决心——做书海王。

小小的花坛

“卡依和甘尔泰这两个孩子，住在一个大市镇邻近两幢房子的顶楼上。这两幢房子的屋顶靠得很近，两家都在靠近屋檐的水槽边，开了扇窗户。所以，只要跨过那条水槽，两家的人就可以从窗户进出来往。

不过，这两户人家都在窗边种满了玫瑰。那玫瑰长得生机勃勃，缀满了花朵的玫瑰花枝，一直伸展到窗边，看上去很像一座拱形的花门，实在好看极了。卡依和甘尔泰常常爬到屋顶的拱形花门下，玩得非常高兴……”

上面这一段文字，是安徒生的《白雪皇后》童话中的一段。这个玫瑰飘香、风光绮丽的屋顶平台，就是汉斯·克利斯汀·安徒生家的院子。

他的家，在北欧丹麦菲英岛一个叫作奥登赛的市镇上。他家的小厨房里，有一架狭窄的梯子，就通到那个屋顶花坛。

可是，汉斯跟这篇童话里那个叫作卡依的孩子不一样，并没有一个陪他玩的小女孩。

今天，他又是独自一个人，在那开满着红的、黄的、紫的花朵，彩虹般的玫瑰花坛中，默默地、仔细地看着那些在花丛中穿梭的蜜蜂。

“汉斯，你出来看看，很好玩呀！有一个样子很古怪的妖精，就要从山毛榉的树林里经过呢。”

他听到了红鼻子波尼在街道的转角处叫他的声音。

波尼是这街上最顽皮的孩子。他虽然常常捉弄汉斯，可是，今天他的声音听起来好像很友善，因此，汉斯就很高兴地跑到街上去。

街上已有五六个淘气的孩子，手里拿着棍棒等着他。

“嘿，有个妖怪就要出现了！等他一出现，就给他来个当头一棍，把他赶走。喂，汉斯，你也一起去！咱们一起去赶妖怪。”

欢天喜地的波尼，立刻就给了汉斯一根棍子。同时，掀动他那两片红红的鼻翼，下起命令来：

“走，一起到山毛榉树林里去！”

大家听了，一阵欢呼，就由波尼领头，一窝蜂似的跑向山毛榉树林子里去。

“妖怪到底是什么样子呢？”汉斯一面跟着大家跑，一面这样想，“大概是爸爸讲过的《天方夜谭》中的那个巨人吧！”他又

这么想。

“不过，如果那是高高大大的一个巨人，我们这几根棍棒，又有什么用处？不叫那巨人给踩在脚底下才怪呢！他只要吹一口气，我们就不知道要被吹到什么地方去哩！”

汉斯想到这里，就不想去山毛榉树林了。

“我不去捉妖怪了。”

他这样说着，转身就要回去。波尼马上跑来拦住他，凶狠狠地说道：

“你果然是一个不中用的东西！怪不得没有一个人肯跟你玩呢。”

可是，紧跟着，波尼又改用和气的语调说：

“不过，汉斯，今天的那个妖怪，不但没什么可怕，而且，还非常有趣呢。只要你一看到他，包你就会大笑的。走！鼓起勇气来，快点跟我们一起去吧。”

不管汉斯肯不肯，波尼说完就拉着汉斯，跑向山毛榉树林。

跑到树林里一看，只见到处都是青葱的绿叶，几乎使大家的脸和手，都染上了一层透明的绿色。

汉斯的心里这样想：“如果不是来捉妖怪的话，就可以玩个痛快呢。”

这时候，波尼停下脚步大声嚷着：

“看！妖怪出现了。”

汉斯一听，又害怕、又兴奋，急忙从那长得很密的山毛榉树叶缝隙间，睁大眼睛看着。

果真有一个上身穿军服的人，手里提着一只大大的篮子，迈着狂舞般的脚步，从树林里走了出来。

这个妖怪，并不是《天方夜谭》中的那个巨人。不过，看起来的确像一个妖怪。而且，他那走路的神态，实在非常滑稽。

“喔唷，说不定这个妖怪会走向这边来呀。”

大家这样一嚷，妖怪就把头转向他们来了。

汉斯一看到这所谓妖怪的面孔，立刻低着头逃走了。

“咦，汉斯跑掉了。”

一阵哄笑声，从汉斯后面传过来。

“原来是这么一回事！”这时候，汉斯才明白大家是在捉弄他。

汉斯感到很难过，禁不住地掉下泪来。

原来，那个手里提着一只大篮子的妖怪，就是汉斯的祖父！

汉斯的祖父和祖母，并没有和汉斯他们住在一起。好几年以前，他祖父就患了疯癫病，常常穿起稀奇古怪的服装，在镇上到处乱跑。被人讥为妖怪，那当然是不足为奇的。

不过，幸好他祖父并没有做出什么凶暴的举动来。他一有空，就用木头雕刻些兽头人身的怪人和长着翅膀的小兽，放在那只大篮子里带到郊外，和农家主妇交换些火腿或面粉等食物。

今天，他一定又要到郊外农人家去做买卖了。