

良渚考古八十年

EIGHTY YEARS OF LIANGZHU ARCHAEOLOGY

浙江省文物考古研究所
南京博物院 编著
上海博物馆



文物出版社

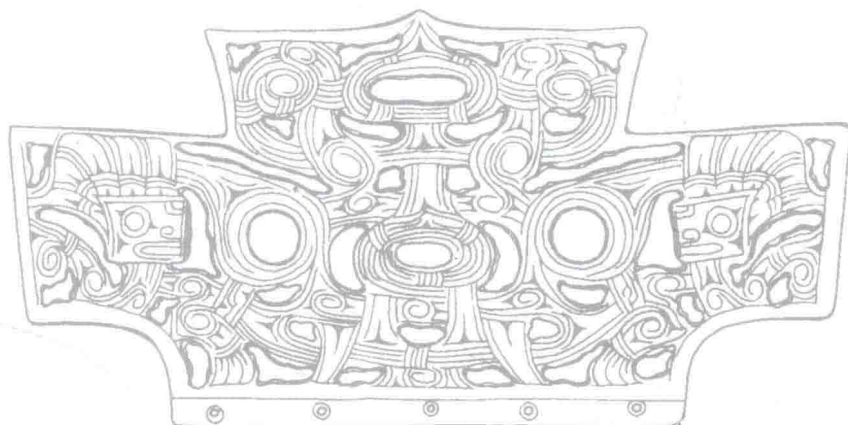
良渚考古八十年

EIGHTY YEARS OF LIANGZHU ARCHAEOLOGY

浙江省文物考古研究所

南京博物院 编 著

上海博物馆



文物出版社

北京·2016

图书在版编目 (CIP) 数据

良渚考古八十年 / 浙江省文物考古研究所, 南京博物院, 上海博物馆编著. -- 北京: 文物出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5010-4805-2

I. ①良… II. ①浙… ②南… ③上… III. ①良渚文化—文化遗址—考古发现—图录 IV. ①K871.132

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 246083 号

良渚考古八十年

编 著 浙江省文物考古研究所

南 京 博 物 院

上 海 博 物 馆

责任印制 陈 杰

责任编辑 黄 曲

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 19.5

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN-978-7-5010-4805-2

定 价 360.00 元

目 录

良渚考古八十年



序一	刘斌 / 浙江省文物考古研究所	010
序二	林留根 / 南京博物院	020
序三	陈杰 / 上海博物馆	024
壹	1936 发现	026
贰	1959 “良渚文化”的命名	031
叁	1973 第一座良渚大墓（苏州草鞋山）	048
肆	1977 谱系和测年	060
伍	1982 玉敛葬（武进寺墩）	066
陆	1982 土筑金字塔（青浦福泉山）	072
柒	1986 文明的曙光	086
捌	2007 “中华第一城”和良渚文明	198
附录一	“渚水萦回——2015 年度全国十大考古新发现进校园· 良渚文化专题”实录	269
附录二	良渚文化研究相关出版物	283
附录三	良渚文化田野考古荣获的各类奖项	304
附录四	良渚颂 / 严文明	308
后 记		311



丁沙地

高城墩

寺墩

丘承墩

堰南

太湖

杨家埠 钱山漾

东苕溪

辉山

玉架山 茅山

吴家埠 庙前

杭州



江

罗墩

草鞋山

少卿山

赵陵山

张陵山

城湖

福泉山

寺前村

上海

苏州

黄浦江

姚家圈

广富林

汤庙村

亭林

雀幕桥

高墩

平丘墩

庄桥坟

戴墓墩

普安桥

周家浜

龙潭港

达泽庙

大坟墩

邵家岭

章家浜、徐家浜

千金角

余墩庙

钱塘江

主 编 刘 斌 林留根 陈 杰

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

丁 品	丁金龙	王宁远	王海明	方向明
左 骏	朱叶菲	朱雪菲	刘 斌	芮国耀
汪飞英	张 颖	陈 杰	林留根	周 云
赵 晔	徐新民	黄 翔	蒋卫东	楼 航

如果欲明了中国史前文化的渊源，及其传播发展的情形，在固定不变的小范围中兜圈子，是不会有新的意义的，我们更需要广泛的在这未开辟的学术园地作扩大的田野考古工作，由不同区域的遗址，不同文化的遗物，及其相互的连锁关系，来建立正确的史观，这是考古学上最大的目的。我们对于从前种种假说，也因见地的狭隘，在今日已有重建的必要，所以最近时期的中国考古，是要多发见遗址，多搜集遗物，个别的或集团的在同一目标之下去工作，我们方可在这个过程中，用严密实证的方法，整理出一个完整的体系来。

在浙江的考古，也是要适合这个原则的。

——浙江省立西湖博物馆施昕更著：

《良渚（杭县第二区黑陶文化遗址初步报告）》

（浙江省教育厅，1938年6月，第1页）

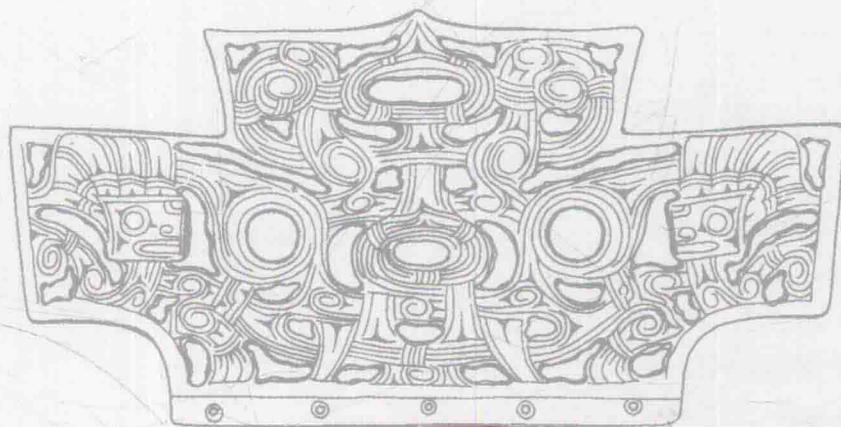
良渚考古八十年

EIGHTY YEARS OF LIANGZHU ARCHAEOLOGY

浙江省文物考古研究所

南京博物院 编著

上海博物馆



文物出版社

北京·2016

图书在版编目 (CIP) 数据

良渚考古八十年 / 浙江省文物考古研究所, 南京博物院, 上海博物馆编著. -- 北京: 文物出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5010-4805-2

I. ①良… II. ①浙… ②南… ③上… III. ①良渚文化—文化遗址—考古发现—图录 IV. ① K871.132

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 246083 号

良渚考古八十年

编 著 浙江省文物考古研究所

南 京 博 物 院

上 海 博 物 馆

责任印制 陈 杰

责任编辑 黄 曲

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 19.5

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN-978-7-5010-4805-2

定 价 360.00 元

目 录

良渚考古八十年



序一	刘斌 / 浙江省文物考古研究所	010
序二	林留根 / 南京博物院	020
序三	陈杰 / 上海博物馆	024
壹	1936 发现	026
贰	1959 “良渚文化”的命名	031
叁	1973 第一座良渚大墓（苏州草鞋山）	048
肆	1977 谱系和测年	060
伍	1982 玉敛葬（武进寺墩）	066
陆	1982 土筑金字塔（青浦福泉山）	072
柒	1986 文明的曙光	086
捌	2007 “中华第一城”和良渚文明	198
附录一	“渚水萦回——2015年度全国十大考古新发现进校园” 良渚文化专题”实录	269
附录二	良渚文化研究相关出版物	283
附录三	良渚文化田野考古荣获的各类奖项	304
附录四	良渚颂 / 严文明	308
后 记		311

序 一

考古是一场探索的接力，不断地发现，不断地有新的问题。追寻对人类历史的还原，在古与今、现实与梦想中穿梭，思索当今与未来。这种胸怀天下的考古人的情怀，从司马迁那时候起就已经铸就了。从司马迁的“究天人之际，通古今之变”到张载的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，成为两千多年来中国文人的内在追求。

20世纪初是人类社会与科技大变革的时代。中国这样一个传统而古老的国家，在各个方面所受到的冲击更是巨大的。近代考古学在此时传入中国，并取得了快速发展。北京周口店的发现，开启了研究旧石器时代人类历史的大门。安阳殷墟的发现，使商代的历史成为信史。新石器时代考古领域则是在黄河流域确立了以彩陶为特点的仰韶文化和以黑陶为特点的龙山文化。1936年，由于受到黄河流域考古发现的影响，吴越史地研究会的学者们开始在南方地区寻找史前人类的足迹。杭州古荡成为浙江第一个被发掘的新石器时代的遗址，发掘虽然很短暂，但发掘出土的石器和陶器，却足以证明杭州这片土地上人类历史的古老。

杭州古荡的发掘，还像一颗种子，它引发了在西湖博物馆工作的年轻的施昕更探索的兴趣，他隐约觉得家乡良渚镇一带似乎也有类似的东西。于是他多次回到良渚进行野外调查，终于在1936年11月3日在棋盘坟的一个干涸的池塘里发现了几片黑陶片，他拿回去对照《城子崖》考古报告，发现与山东城子崖龙山文化的陶片十分相似，今天我们似乎仍可以体会他当时那份发现的喜悦。于是他正式提出发掘申请，取得了中央古物保管委员会颁发的采掘执照。1936年12月1日至10日、12月26日至30日，1937年3月8日至20日，分三次对浙江余杭良渚棋盘坟、横圩里、茅庵前、古京坟、荀山东麓以及长明桥钟家村等六处遗址进行了试掘，获得了大批黑陶和石器。于1937年出版了《良渚（杭县第二区黑陶文化遗址初步报告）》一书。施昕更的发掘成为良渚遗址考古和良渚文化研

究的肇始。但是在当时文化传播论与黄河中心论旧史观的影响下，良渚一带所发现的黑陶，就自然被归入了山东龙山文化之列，被认为是龙山文化向东南传播的一支。

从1936年施昕更先生发现良渚遗址至今，已经匆匆走过了八十个春秋。经过几代人的不懈努力，如今对于良渚文化以及中国史前文化，已经有了较为全面而客观的认识。回顾八十年来良渚文化发现与认知的历史，我们认为略可以分为三个阶段。

一 文化命名与谱系的建立

第一阶段约从20世纪50年代至80年代。

略可以分为前后两期：前期约从20世纪50年代至60年代中期。1949年新中国成立，饱受沧桑的中国，百废待兴。随着基本建设的开展，许多遗址陆续被发现。江苏、浙江和上海，主要发掘了江苏无锡仙蠡墩、苏州越城、吴江梅堰，浙江吴兴邱城、杭州老和山、杭州水田畈和上海马桥、青浦崧泽、松江广富林等一系列包含良渚文化遗存的遗址。通过这些发掘，研究者们开始注意到本地文化与山东龙山文化的差别。总结出了如鱼鳍形足鼎、发达的圈足器、表面易脱落的黑皮陶、穿孔石钺、三角形石刀、石“耘田器”、有段石铤等文化特征。1959年，夏鼐先生在长江流域考古工作会议上正式提出，把长江以南太湖流域主要包含黑陶的这种文化命名为“良渚文化”，从而开始了良渚文化研究的新历程。

在包含良渚文化遗存的许多遗址被发掘的同时，在地层序列上也逐渐确立了良渚文化—崧泽文化—马家浜文化的叠压关系，从而建立起了太湖流域的文化发展谱系。

第一阶段后期约从20世纪70年代开始。

从1966年到1972年，由于“文化大革命”的劫难，全国的考古工作几乎处于停滞的状态。1972年以后，随着考古工作的恢复，大量新的考古材料的发现以及碳十四测定的年代数据的陆续公布，使我国的考古事业又走向了一个新的高潮。

1973年江苏省吴县草鞋山遗址的发掘，可谓其标志。在草鞋山遗址，第一次发现了玉琮、玉璧等大型玉礼器和良渚文化陶器共存的墓葬，从而开始认识到这些以往被认作周汉时期的玉器原来是良渚文化之物。良渚文化的研究从此进入了一个新的阶段。

继草鞋山的发掘之后，1977年又在江苏省吴县张陵山遗址发掘到了随葬玉琮、玉璧等的良渚文化大型墓葬。

1978年、1979年和1982年，南京博物院对常州武进寺墩遗址进行了几次发掘，又获得了以数十件琮、璧等玉器随葬的更大型的墓。对琮、璧等玉器的形制也有了更进一步的认识。这一系列发现开始引起学术界对良渚文化玉器的关注。一方面，这些中国礼制中的重器，竟在一向被认为是“蛮夷之地”的江南找到了渊源；另一方面，大墓与小墓之间所表现出的悬殊差异，也足以使人们相信，这一文化的社会分化与进步，已达到了相当高的程度。

此外，在20世纪70年代还发掘了江苏常州圩墩、吴县澄湖；上海青浦崧泽；浙江嘉兴雀幕桥、双桥，海宁千金角、徐步桥，平湖平丘墩等遗址。为研究良渚文化的内涵与分期，提供了丰富的资料。

1977年可以说是长江下游地区史前考古学的一个新的转变期。

首先，夏鼐先生在《碳-14测定年代和中国史前考古学》一文中，提出青莲岗文化的江南类型和江北类型是两种不同的文化，建议把江南类型称为“马家浜文化”，包括马家浜和崧泽两个阶段。依据碳十四数据指出，马家浜文化年代上

相当于中原的仰韶文化，认为良渚文化是继承马家浜文化发展来的，其年代则相当于黄河流域的河南龙山文化与山东龙山文化，且开始的时间要早一些。

随后，1977年10月在南京召开的“长江下游新石器时代文化学术讨论会”上，一些有代表性的论著，从时间上、地域上和文化发展序列上，给这一地区的新石器文化以充分的肯定。

苏秉琦先生在会上第一次提出了考古学文化区系类型的“块块设想”。把长江下游分成了微山湖—洪泽湖以西的苏鲁豫皖四省相邻的地区、以南京为中心的宁镇地区和太湖—钱塘江地区，为中国史前考古的发展指明了方向。

二 社会认知与文明起源的研究

第二阶段约从20世纪80年代至2006年。

1982年和1983年，上海文管会在上海青浦福泉山遗址发现了随葬大量玉器的良渚文化大墓。而且在对墓地的解剖中认识到，这一突兀的土山，竟是专门为埋葬这些墓主人而由人工堆筑而成的“土筑金字塔”。这一认识上的突破，为日后许多的发现提供了经验和启发。

1986年是良渚遗址发现五十周年，江浙沪三家商量在杭州召开一个纪念五十周年的学术研讨会。上海和江苏都陆续发现了良渚文化的大墓，而良渚文化的发现地浙江却一直是空白。为此我们确实有些着急，寻找良渚大墓，成为我们梦寐以求的事。我们的目标最终锁定在了反山。反山位于余杭长命乡沈家村，是一座东西长约90米、南北宽约30米、相对高约4米的大型土墩。反山的西端有条通往村里的路，从路边暴露的断面看，反山完全是一座人工堆筑的熟土墩，但堆土中找不到任何可以判断年代的遗物，只是听说“文化大革命”期间，在反山的南侧挖防空洞时曾经出土过玉器。我们期盼着有好的收获，能为纪念大会献上一份