



中國水利史典

◎ 中國水利史典編委會

太湖及東南卷一

編





中國水利史典

◎ 中國水利史典編委會
太湖及東南卷一

編



图书在版编目 (C I P) 数据

中国水利史典. 太湖及东南卷. 1 / 《中国水利史典》
编委会编. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5170-3712-5

I. ①中… II. ①中… III. ①水利史—中国 IV.
①TV-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第232825号

中國水利史典 太湖及東南卷一

作者：中國水利史典編委會 編

出版：中國水利水电出版社

(北京市海淀区玉淵潭南路1號D座 100038)

經售：北京科水圖書銷售中心(零售)

全國各地新華書店和相關出版物銷售網點

排版：北京萬水電子信息有限公司

印刷：北京科信印刷有限公司

規格：184mm×260mm 16開本 47.25印張 834千字

版次：2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定價：430.00 圓

『十一五』國家重大工程出版規劃圖書

『十二五』國家重點圖書出版規劃項目

首批國家出版基金資助項目

中國水利史典

主 編 陳 雷

常務副主編 周和平 李國英 周學文

副 主 編 (按姓氏筆畫排序)

匡尚富 任憲韶 岳中明 党連文 陳小江

陳東明 葉建春 湯鑫華 蔡 蕃 鄭連第

劉雅鳴 錢 敏

中國水利史典

編委會

主任 陳雷

副主任 周和平 李國英 周學文

委員 (按姓氏筆畫排序)

王愛國 田中興 匡尚富 曲吉山 任憲韶 李鷹
汪洪 汪安南 武國堂 岳中明 周魁一 党連文
高波 陳小江 陳東明 陳明忠 孫繼昌 張志彤
張志清 張紅兵 葉建春 湯鑫華 鄭連第 鄧堅
劉震 劉建明 劉雅鳴 劉學釗 錢敏

編委會辦公室

主任 陳東明

常務副主任 穆勵生

副主任 馬愛梅 杜丙照

主任助理 宋建娜

成員 王藝 楊春霞 張小思 朱莉 趙耀

中國水利史典

專家委員會

主任 鄭連第

副主任 蔡 蕃 張志清 譚徐明 蔣 超

委員 (按姓氏筆畫排序)

王利華 王紹良 牛建強 毛振培 尹鈞科 呂 娟

江金照 杜 翔 李孝聰 吳宗越 范文錚 周魁一

查一民 段天順 徐海亮 郭 濤 郭康松 高 紅

陳茂山 陳紅彥 馮立昇 馮明祥 張汝翼 張廷皓

張孝南 張衛東 鄒寶山 鄭小惠 黎沛虹 謝永剛

竇鴻身 顧 青

讀史明今 鑒往知來

經過四年的緊張籌備和編纂，《中國水利史典》開始正式出版。這是貫徹落實黨的十八大精神、加快推動水文化建設的重要舉措，也是功在當代、澤被後人的重大工程。

我國是一個治水歷史悠久的文明古國和水利大國，興修水利、治理水害、消除水患歷來是治國安邦的頭等大事。在長期的治水實踐中，中華民族不僅修建了都江堰、鄭國渠、靈渠、京杭運河、黃河堤防、江浙海塘等衆多舉世聞名的水利工程，而且非常注重對治水歷史的記錄整理。早在公元前一百年前後，歷史學家司馬遷就在《史記》中安排專章，記述了從公元前二十一世紀的大禹治水到西漢時期的重大水利事件，第一次提出了以防洪、灌溉、排水、航運、供水爲主要內容的『水利』概念，開了史書專門記錄水利史的先河。繼司馬遷之後，我國編纂水利歷史、總結治水經驗、探索水利規律、提供後世借鑒的優良傳統薪火相傳，綿延至今，留下了《河渠書》《水經注》《水部式》《河防通議》《行水金鑑》等諸多彌足珍貴的水利文獻，形成了獨特而豐富的水文化。

盛世修典是中華民族的優秀傳統。我國水利典籍卷帙浩繁、博大精深。但是，經過千百年間朝代更替、戰火兵燹、天災人禍，許多珍貴歷史文獻遺失或毀損。能够保存至今的古代文獻，藏本分散，複本稀少，孤本難求，極為珍貴。爲了保護好、傳承好、利用好這些古代文化遺產，全面揭示歷代水利事業的輝煌成就，系統總結我國水利發展的歷史規律，傾力打造文化出版精品工程，爲水利改革發展提供可資借鑒的歷史經驗和現實指導，在國家圖書館和國家出版基金管理委員會的精心指導和大力支持下，水利部決定組織編纂《中國水利史典》。

作爲國家出版基金管理委員會批准并首批支持的重大出版項目，《中國水利史典》具有以下五個鮮明特點：一是歷史的厚重性。《中國水利史典》編纂內容上起大禹治水，下迄一九四九年，涉及我國五千年治水歷史，不僅是新中国成立以來實施的最大單項水利出版項目，也是我國乃至世界歷史上文獻最豐富、結構最完整、時間跨度最長、篇幅規模最大的水利典籍集成。其中收錄的歷史文獻，記述了江河湖泊的自然狀況及其演變，記述了治水思想和治水方略的歷史變遷，記述了興修水利的艱辛實踐，記述了水利科技的進步歷程，記述了水利規約制度和管理經驗，凸顯了中國治水實踐的歷史縱深感。二是文化的傳承性。中華民族數千年的治水實踐，不僅創造了豐富的物質文明，而且積澱了深厚的文化財富。《中國水利史典》既是對水利歷史文獻的系統整編，也是對中國治水文化的全面梳理，凝聚了中華民族在治水興水漫長歷史進程中積累的科學認識、思想理念。這是祖先留下的寶貴遺產，是中華民族歷史經驗和智慧的結晶，也是中國傳統文化的絢麗瑰寶。三是內容的豐富性。我國現存的水利典籍，僅專著就有上

千種，輿圖、碑刻、拓片、劄子更是不勝枚舉，水利古籍數量之多、領域之廣、內容之豐，居於世界前列。按照編纂方案，《中國水利史典》全書總計十卷，約五十個分冊，近五千萬字，可謂鴻篇巨制。在編纂過程中，相關人員充分依托國家圖書館和其他機構的古籍文獻資源，深入查找，廣泛搜集，全面摸清了水利典籍的內容、種類和分布情況，科學厘清了部分文獻記述的來龍去脈和具體特徵，基本做到了應收盡收、精華不漏、系統完整。四是體例的科學性。《中國水利史典》嚴格遵循統一的編纂體例格式，對水利歷史典籍進行甄別、校勘、標點和評注。屬於專門水利著作而內容系統完整的，收錄全書；內容涉及門類衆多而水利單獨成篇的，摘錄相關篇章；內容豐富而龐雜的，節錄水利相關文字和插圖。全書主體部分是經過校點的典籍本身或摘編，全部用繁體字出版，保留了原汁原味。作為輔助部分的評注，文字簡潔，表述客觀，說理有據，為讀者閱讀和理解主體部分內容提供了便捷通道。五是編纂的嚴謹性。水利部專門成立編委會，要求各有關單位全力配合、大力支持。為選准配強編纂隊伍，編委會特別從高校、科研機構選聘了一批綜合素質高、工作責任心強、古文功底深厚、文史水平較高的專家學者參與相關分卷的編纂工作；堅持馬克思主義的立場觀點，堅持科學正確的學術方向，既兼收并蓄、博采衆長、古為今用，又科學鑒別、去偽存真、去粗取精；建立嚴格規範的工作制度，明確每個環節、每位人員的責任，嚴把選題、大綱、點校、評注以及編輯、出版、印刷等關鍵環節關口，確保了編纂質量的高標準。

『以古為鑒，可知興替』。當前和今後一個時期，是全面建成小康社會的關鍵時期，是加快

轉變經濟發展方式的攻堅時期，也是大力發展民生水利、推進傳統水利向現代水利、可持續發展水利轉變的重要時期。二〇一一年中央一號文件、中央水利工作會議對水利改革發展作出全面部署，黨的十八大把水利放在生態文明建設的突出位置，提出了新的更高要求。《中國水利史典》的出版，為當前水利工作提供了寶貴的歷史借鑒，為開展現代水利科學研究提供了深厚的文獻基礎，對於豐富和完善可持續發展治水思路，推進民生水利新發展，加快水生態文明建設，具有重要的現實意義和深遠的歷史影響。我們要充分吸收借鑒歷史實踐的經驗智慧，緊抓住用好治水興水的戰略機遇，在新的歷史起點上加快推進水利改革發展新跨越，讓江河更加安瀾，山川更加秀美，人民更加安康，讓水利更好地造福中華民族。

是為序。

中華人民共和國水利部部長

陳雲

二〇一三年七月

序二

汲古潤今 嘉惠萬代

盛世修史治典是中華民族的優秀傳統。水利部組織相關領域專家，系統整理我國水利典籍，編纂《中國水利史典》，全面揭示我國歷代水利事業的輝煌成就，系統總結我國水利發展規律，為當今水利建設提供借鑒，是一項功在當代、嘉惠子孫的重要文化建設項目。

中國幅員遼闊，從世界屋脊的青藏高原到東海之濱，黃河、長江蜿蜒流轉，奔流不息，經歷高山峽谷、草地平原，造就了獨具特色的景觀。巨大的落差和磅礴的水系，也使生活在這片土地上的人們很早就懂得涵養水源、興修水利，疏通河渠，造福生靈，中國的江河水利哺育滋養了璀璨的中華文明。

中國作為一個歷史悠久的農業大國，歷來重視水利建設，它不僅是農業的命脉，也是治國安邦的要務。從大禹治水至今，涌現出許多可歌可泣的治水英傑，留下了許多造福萬代的水利工程。《元史·河渠志》中曾說：『水為中國患，尚矣。知其所以為患，則知其所以為利。』歷代王朝都十分關注水利建設，康熙皇帝親政之初即把河務、漕運和三藩等三件大事寫成條幅懸挂

堂中，作為立國根本。一部中華民族繁衍發展史，在很大程度上也是中華兒女興水利、除水害的歷史。中華先賢不斷總結治水經驗和規律，留下了卷帙浩繁的水利典籍，數量和內容之豐富，都居於世界前列。這些典籍至今仍閃耀着光芒，是我們治水興國的重要鏡鑒。

早在先秦時期，《禹貢》《管子》《周禮》《考工記》等典籍中，就記有全國水土資源、水流理論、渠系設計、測量方法、施工組織及管理維修等知識。呂不韋等編修《呂氏春秋》，最早提出水文循環原理。西漢時期，著名史學家司馬遷在《史記》中就有記載水利的篇章——《河渠書》，該書記載了從大禹治水到漢武帝黃河瓠子堵口這一歷史時期內一系列治河防洪、開渠通航和引水灌溉的史實。後世的《水經注》、正史中的《河渠志》，以及《農政全書·水利》等，均是水利文獻中的代表作。隨着水利事業的發展，唐代中央政府頒行了我國第一部水利管理法規——《水部式》。這部珍貴法規二十世紀初在敦煌出土後被伯希和劫走，現藏法國國家圖書館。一九三五年，國立北平圖書館（國家圖書館前身）派員把這部珍貴文獻拍照帶回。《水部式》有二千六百多字，內容包括農田水利管理、航運船閘和橋梁渡口管理、漁業和城市水道管理等內容。《水部式》還規定，水利管理的好壞將作為有關官吏考核晉升的重要依據。中華民族善於學習，兼收並蓄，明末徐光啓與傳教士熊三拔合譯的《泰西水法》，結合中國水利具體情況，經過實驗後，編譯成書，圖文並茂地記述了往復抽水機、螺旋提水車、雙筒往復抽水機等水利機械的結構和製造方法，以及修建蓄水池和鑿井的基本方法，為近代西方水利技術的引進開了先河。

在衆多存世的河渠水利文獻中，各種類型的河工輿圖最能直觀描繪水利狀況，尤以明清時

代河防工程體系形態最爲重要，如黃河河工輿圖上的提示，明確了各種堤防適合在哪一段工程中使用，如果配合文字史料，就可以細化黃河水利史的研究。又如，在運河輿圖上有大量詳盡的文字注記，對沿途各程站的名稱與間距、運河水閘間里程、運河沿綫湖泊大小和儲水量多少、運河與其他水道通塞情況、各運河廳管段交界等狀況均有詳細的文字記述，可以通過地圖上的景物、地名與注記逐一對應，至今仍有重要的參考價值。

這些古代水利典籍，是中華民族的寶貴經驗和智慧結晶，源遠流長，博大精深，有待進一步整理、揭示、傳承、利用，這正是編纂出版《中國水利史典》的重要意義所在。

國家圖書館是全國最大的古籍收藏機構，也是古今水利典籍收藏數量最多的單位之一。在這些古籍和民國文獻中，有大量具有重要價值的水利史典籍。特別是有關河渠水利的地方文獻、金石拓片、輿圖資料和老照片檔案等，內容豐富，頗具特色。這些典籍，有的記錄江河湖海的自然狀況，有的反映河渠水利的修造過程，有的闡述治水防災的方略，有的彰顯造福百姓的德政，不乏精品，有重要借鑒意義。新中國成立後，水利部門爲了治河防洪，曾充分利用國家圖書館收藏的古舊河道圖。如一九六四年，水電部水利史研究室、水電部北京勘測設計院根據毛主席『一定要根治海河』的指示進行重大水利工程建設，制定漳、衛、滏陽、滹沱等河流域的治水方案，爲此查閱了當時國家圖書館收藏的各地清代河道圖一百餘種，爲工作的順利開展提供了文獻保障。

二〇〇七年，國務院下發《關於進一步加強全國古籍保護工作的意見》後，古籍整理及利

用受到更多關注。《中國水利史典》作為古籍整理的重要工程，一定會成為名山之作，傳之後人。

國家圖書館館長

國家古籍保護中心主任

周和平

二〇一三年七月

前言

太湖流域及東南諸河流域位於長江三角洲和海峽西岸經濟區的核心區域，流域面積二十四點五萬平方公里，江河縱橫交錯，湖泊星羅棋布，涉及江蘇、浙江、上海、福建、安徽四省一市，地理條件得天獨厚。

太湖古稱震澤，又名五湖，為我國第三大淡水湖，現湖面面積二千三百三十八平方公里，有大小島嶼四十八個，山峰七十二座，這裏山水相依，層次豐富，形成一幅『山外青山湖外湖，黛峰簇簇洞泉布』的自然畫卷。自古以來，縱橫交織的江河溪瀆，星羅棋布的湖沼水泊，不僅孕育了綿遠悠長的吳越文化，也為流域內社會經濟發展提供了優越的自然條件。我國人民對太湖及東南諸河的開發治理已有幾千年的歷史，在開挖河道、修建江堤海塘、建設塘浦圩田等方面積累了豐富經驗，並歸納總結出了一套完整的流域治水之策，使這些流域形成了可以兼收灌溉、排水、通航和水產之利的完整的湖泊河網系統，並較早成為我國經濟發達、物產豐饒的地區之一，素有『蘇湖熟，天下足』『賦出天下，江南居什九』的美譽。

但是，太湖流域治理的問題與矛盾在歷史上就十分突出。針對太湖流域治理，宋朝郝宣爲流域各地的洪水出路分別指明了方向，明朝顧炎武提出『殺其上流』『決其下流』『爲下流貫通』等經典舉措。同時，先賢們也留下了諸多的水利典籍，宋朝單鏐的《吳中水利書》、明朝張內蘊的《三吳水考》、清朝金友理的《太湖備考》等，至今仍閃耀着智慧的光芒。這些太湖治理歷史中所積累的寶貴經驗以及在其指導下建設的水利工程，都爲進一步開展太湖流域治理和管理提供了重要的參考。太湖流域目前形成的水利工程格局，洪旱兼顧、分片治理、高水高排、先治下後治上和重視養護等治水思想，都是長期以來有關治水經驗的概括和總結。在太湖流域業已開始的新一輪治理工作中，這些歷史遺存的治水古籍也必將繼續發揮重要參考和借鑒作用。

針對東南諸河治理，長期遭受山洪、內澇、潮水、颱風暴雨等多種水災害侵害的先人們開始了漫長的修堤壩、築海塘、保安瀾的進程，並留下了卷帙浩繁的水利典籍。清朝翟均廉的《海塘錄》、方觀承的《兩浙海塘通志》等，詳細記錄了浙江等地海塘的建築歷史、工程管理、物料核算、官員設置、水利制度、民俗活動等，是研究海塘歷史沿革和水利工程的重要文獻。明朝雷應龍的《木蘭陂集節要》所記載的木蘭陂距今已近千年，清朝王庭芝的《通濟堰志》所記載的麗水通濟堰更是已有一千五百多年的歷史，這些水利工程一直發揮着防洪、灌溉等重要作用。此外，對於臺灣島水利開發和治理，隨明末清初大陸移民的到來，逐漸成熟，並積累了寶貴的經驗，因此也選擇了有代表性的文獻，供研究者參考。這些水利工程同典籍一起，都成爲了歷史長河中的經典之作。