

吴文英词



鉴赏  
辞典

吴文英词鉴赏辞典



上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

吴文英词鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典  
编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2016.12

(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)

ISBN 978-7-5326-4833-7

I. ①吴… II. ①上… III. ①吴文英(约1202—  
1276后)—宋词—诗歌欣赏—词典 IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292572号

### 吴文英词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

责任编辑/吴艳萍 装帧设计/姜明 技术编辑/顾晴

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.co

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 890毫米×1240毫米 1/32 印张5.875 字数146 000

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4833-7/I·354

定价:38.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:0512-68180638

词

59	49	46	43	40	37	35	33	31	29	26	24	21	17	15	11
齐天乐(芙蓉心上三更露)	齐天乐(三千年事残鸦外)	宴清都(绣幄鸳鸯柱)	庆春宫(残叶翻浓)	解语花(门横皱碧)	玉烛新(花穿帘隙透)	水龙吟(几番时事重论)	水龙吟(夜分溪馆渔灯)	水龙吟(艳阳不到青山)	拜星月慢(绛雪生凉)	夜飞鹊(金规印遥汉)	解连环(暮檐凉薄)	瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)	瑞鹤仙(泪荷抛碎壁)	霜叶飞(断烟离绪)	琐窗寒(绀缕堆云)

108	105	102	99	97	95	93	91	89	87	85	81	79	76	73	70	67	65	62
风入松(听风听雨过清明)	澡兰香(盘丝系腕)	祝英台近(剪红情)	祝英台近(晚云开)	祝英台近(采幽香)	定风波(密约偷香□踏青)	醉桃源(青春花姊不同时)	夜游宫(春语莺迷翠柳)	点绛唇(卷尽愁云)	玉楼春(茸茸狸帽遮梅额)	浣溪沙(门隔花深梦旧游)	花犯(小娉婷)	解蹀躞(醉云又兼醒雨)	法曲献仙音(落叶霞翻)	过秦楼(藻国凄迷)	扫花游(水云共色)	扫花游(冷空澹碧)	齐天乐(烟波桃叶西陵路)	齐天乐(新烟初试花如梦)

【目录】

【目录】

153	150	147	144	142	139	136	133	130	128	126	123	119	113	110
	夜合花(柳暝河桥)	新雁过妆楼(梦醒芙蓉)	八声甘州(渺空烟,四远是何年)	三姝媚(湖山经醉惯)	高阳台(帆落回潮)	高阳台(宫粉雕痕)	高阳台(修竹凝妆)	木兰花慢(送秋云万里)	木兰花慢(紫骝嘶冻草)	丑奴儿慢(空濛乍敛)	惜黄花慢(送客吴皋)	绛都春(南楼坠燕)	莺啼序(残寒正欺病酒)	风入松(画船帘密不藏香)

附录

181	176	174	172	170	168	166	163	160	157	156
吴文英生平与文学创作年表	古香慢(怨娥坠柳)	思佳客(迷蝶无踪晓梦沉)	贺新郎(乔木生云气)	唐多令(何处合成愁)	鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)	望江南(三月暮)	采桑子(水亭花上三更月)	思佳客(钗燕拢云睡起时)	踏莎行(润玉笼绡)	点绛唇(春未来时)

## 《吴文英词鉴赏辞典》领衔撰稿

周汝昌 钱仲联 叶嘉莹 万云骏  
高建中 陈邦炎 蒋哲伦 谢桃坊

## 撰稿人(按姓氏笔画排列)

万云骏 王达津 王学太 孔燕妮 叶嘉莹 刘竞飞  
孙映逵 李向菲 陈永正 陈邦炎 陈祥耀 周汝昌  
周啸天 顾复生 钱仲联 高建中 蒋哲伦 谢桃坊  
雷履平 潘君昭

责任编辑 吴艳萍

【前  
言】

吴文英(约1202—1276后),字君特,号梦窗,晚号觉翁。庆元府鄞县(今浙江宁波)人。南宋后期词人。关于吴梦窗的生年,过去主要有三说:夏承焘提出的宁宗庆元六年(1200),杨铁夫定在宁宗开禧前后(1205—1207),以及张凤子所定宁宗嘉定十年(1217)或嘉定五年(1212)。今人在融汇前人考证的基础上,结合梦窗词作以及对其交游群体的考索,不仅可以勾勒出吴文英生平事迹的轮廓,并将其生年定在嘉泰二年(1202),其卒年则在南宋灭亡之后,梦窗因而也可归入遗民词人之列。吴文英长期流寓苏、杭、越等地。曾为苏州仓台幕僚,一生以布衣终老,所与交游多为达官权贵,如吴潜、史宅之、尹焕、贾似道等。理宗淳祐九年(1249),吴潜知绍兴府兼浙东安抚使,后同知枢密院事兼参知政事,梦窗为其幕僚。晚年为荣王赵与芮门客。

梦窗为宋季一大词人,尹焕曾给予很高的评价,“求词于吾宋者,前有清真,后有梦窗,此非焕之言,四海之公言也”(《中兴以来绝妙好词》卷十引)。梦窗词上承周邦彦而自成一格,词中意象奇特浓密,且时空常转换跳跃,构成深微幽眇的词境;使事用典冷僻而往往又赋予独特的意蕴;语言秣丽,词藻绵密,又深于锻炼雕琢;语句转折汰去前人用虚字而使气息流转的方法,转而代之以实词。这些特征有时会给人以晦涩堆垛之感。宋末张炎谓:“吴梦窗词如七宝楼台,眩人眼目,碎拆下来,不成片段。”元、明两代由于词坛风尚的移易,梦窗词逐渐淡出人们的视野。清代词学中兴,浙西词派、常州词派相继兴起,包括吴文英在内的南宋词人逐渐引起人们的重视,吴文英的地位进一步提高。如周济认为“梦窗奇思壮采,腾天潜渊,反南宋之清泚,为北宋之秣挚”,并提出“问途碧山,历梦窗、稼轩,以还清真之浑



化”(以上引述均见《宋四家词选目录序论》)的学词途径;戈载谓其词“运意深远,用笔幽邃,炼字炼句,迥不犹人。貌观之雕绩满眼,而实有灵气行乎其间”(《宋七家词选》)。当然,梦窗词中亦有清疏空灵之作,如《唐多令》(何处合成愁)、《风入松》(听风听雨过清明)等,见出其词风格之不拘一格。

由于吴文英词作“晦涩”朦胧的风格,历来评说者,多着眼于其独特的艺术风格,而对于梦窗词的思想内容,则鲜有探讨。到了清代中后期,人们始以比兴寄托之说解释梦窗词。特别是晚清词学四大家,以“黍离麦秀之伤”评论梦窗词,指出宋末世事剧变的环境与梦窗独特的性情怀抱的内因相结合,最终成就了梦窗词独特的艺术风格。这对我们今天赏析和理解吴文英的词无疑也是积极的启发。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选吴文英代表词作60篇,邀请当代古典文学专家为各篇作品撰写鉴赏文章。其中不仅诠释字句,解读梦窗精巧的艺术构筑和朦胧幽眇的词境,更结合社会历史背景与词人的身世、情感历程,揭示词人隐藏的寄托和深慨。另外,书末还有附录《吴文英生平与文学创作年表》,供读者参考。限于编者水平,如有不当之处,尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2016.11

周汝昌 钱仲联 叶嘉莹 万云骏 高建中 陈邦炎 蒋哲伦 谢桃坊等撰写



名家  
名作



【目  
录】

词

59	49	46	43	40	37	35	33	31	29	26	24	21	17	15	11
齐天乐(芙蓉心上三更露)	齐天乐(三千年事残鸦外)	宴清都(绣幄鸳鸯柱)	庆春宫(残叶翻浓)	解语花(门横皱碧)	玉烛新(花穿帘隙透)	水龙吟(几番时事重论)	水龙吟(夜分溪馆渔灯)	水龙吟(艳阳不到青山)	拜星月慢(绛雪生凉)	夜飞鹊(金规印遥汉)	解连环(暮檐凉薄)	瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)	瑞鹤仙(泪荷抛碎壁)	霜叶飞(断烟离绪)	琐窗寒(绀缕堆云)

108	105	102	99	97	95	93	91	89	87	85	81	79	76	73	70	67	65	62
风入松(听风听雨过清明)	澡兰香(盘丝系腕)	祝英台近(剪红情)	祝英台近(晚云开)	祝英台近(采幽香)	定风波(密约偷香□踏青)	醉桃源(青春花姊不同时)	夜游宫(春语莺迷翠柳)	点绛唇(卷尽愁云)	玉楼春(茸茸狸帽遮梅额)	浣溪沙(门隔花深梦旧游)	花犯(小娉婷)	解蹀躞(醉云又兼醒雨)	法曲献仙音(落叶霞翻)	过秦楼(藻国凄迷)	扫花游(水云共色)	扫花游(冷空澹碧)	齐天乐(烟波桃叶西陵路)	齐天乐(新烟初试花如梦)

【目录】

【目录】

153	150	147	144	142	139	136	133	130	128	126	123	119	113	110
	夜合花(柳暝河桥)	新雁过妆楼(梦醒芙蓉)	八声甘州(渺空烟,四远是何年)	三姝媚(湖山经醉惯)	高阳台(帆落回潮)	高阳台(宫粉雕痕)	高阳台(修竹凝妆)	木兰花慢(送秋云万里)	木兰花慢(紫骝嘶冻草)	丑奴儿慢(空濛乍敛)	惜黄花慢(送客吴皋)	绛都春(南楼坠燕)	莺啼序(残寒正欺病酒)	风入松(画船帘密不藏香)

附录

181	176	174	172	170	168	166	163	160	157	156
吴文英生平与文学创作年表	古香慢(怨娥坠柳)	思佳客(迷蝶无踪晓梦沉)	贺新郎(乔木生云气)	唐多令(何处合成愁)	鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)	望江南(三月暮)	采桑子(水亭花上三更月)	思佳客(钗燕拢云睡起时)	踏莎行(润玉笼绡)	点绛唇(春未来时)

周汝昌 钱仲联 叶嘉莹 万云骏 高建中 陈邦炎 蒋哲伦 谢桃坊等撰写



名家  
名作

陸  
【词】  
賞

## 琐窗寒<sup>玉兰</sup><sup>①</sup>

绀缕堆云<sup>②</sup>，清腮润玉<sup>③</sup>，汜人初见<sup>④</sup>。蛮腥<sup>⑤</sup>未洗，海客<sup>⑥</sup>一怀凄婉。渺征槎<sup>⑦</sup>、去乘阆风<sup>⑧</sup>，占香上国<sup>⑨</sup>幽心展。□遗芳掩色<sup>⑩</sup>，真姿凝澹<sup>⑪</sup>，返魂骚畹<sup>⑫</sup>。一盼。千金<sup>⑬</sup>换。又笑伴鸱夷<sup>⑭</sup>，共归吴苑<sup>⑮</sup>。离烟恨水，梦杳南天秋晚。比来时、瘦肌更销，冷薰沁骨悲乡远。最伤情、送客咸阳<sup>⑯</sup>，佩结西风怨<sup>⑰</sup>。

〔注〕 ① 玉兰：兰之美称，此处为秋兰。 ② 绀缕堆云：形容兰叶如美人的柔发。绀，深青带红色。 ③ 清腮润玉：兰花清润秀美，形容美人肌肤温润如玉。 ④ 汜人：唐沈亚之《湘中怨解》载，唐武后垂拱中，太学进士郑生，晨发铜驼里，乘晓月渡洛桥，遇一艳女蒙袖痛哭，自言养于兄，因嫂恶，不堪忍受，欲投水而死。生载归，与之同居，号曰汜人。汜人能诵善吟，能诵《楚词》《九歌》《招魂》《九辩》之书，亦常拟词赋为怨歌，其词艳丽。数年后，汜人自述本系湘中蛟宫之娣，贬谪而从生，今已期满，无以久留。遂啼泣离去。后用作艳情典。 ⑤ 蛮腥：古称南方为蛮，此指兰花生长于南方水滨。腥，形容花香之刺激。 ⑥ 海客：来往海上之人。李白《梦游天姥吟留别》：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。” ⑦ 征槎：晋张华《博物志》卷十：“旧说天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去来，不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮，乘槎而去。” ⑧ 阆风：天风。古代神仙住的地方叫阆风台，故称。 ⑨ 占香上国：上国，指南宋都城临安。兰又称国香。 ⑩ 遗芳掩色：遗留的芳香使众芳失色。 ⑪ 凝澹：幽静澄明。 ⑫ 返魂骚畹：返魂，还魂。《续博物志》载：“聚窟洲有返魂树，伐其根心，于玉釜中煮取其汁，煎之令可丸，名曰惊精香，或名震灵丸，或名返生香，或名却死香，死尸在地，闻气即活。”骚畹，种兰之田。屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”王逸注：“十二亩曰畹。” ⑬ 千金：



东汉崔骜《七依》：“回顾百万，一笑千金。”⑭ 鸱夷：原指盛酒的皮囊。此指范蠡。范蠡助勾践破吴后，辞官退隐，泛舟五湖，号鸱夷子皮，事见《史记》卷四十一《越王勾践世家》。⑮ 吴苑：吴王官苑，泛称苏州或江南一带。⑯ 送客咸阳：咸阳，秦都城，代指南宋都城临安。⑰ 佩结：屈原《离骚》：“纫秋兰以为佩。”西风，旧题李白《忆秦娥》词：“咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”

这是一首咏物怀人词。吴文英在苏州娶过一妾，后来两人因故而分离。据杨铁夫在《梦窗词选笺释》中言，词中所怀即是此苏州去姬，“题标玉兰，实指去姬，诗之比体；上阕映合花，下阕直说人，又诗之兴体”。作者以玉兰为比，咏花即是怀人，两者不可分别。读此词，须将花与人一例看待，见花即如见人。

上阕“绀缕堆云”三句，形容花之初见，也是回忆苏姬初见。“绀缕堆云”，深青色的兰叶飘拂而下，堆云垂缕，正如当年苏姬的秀发。将花叶比作美人秀发是吴文英惯用的比喻，其《花犯·郭希道送水仙索赋》中形容水仙枝叶：“还又见、玉人垂绀鬋。”“清腮润玉”，兰花白玉般的色泽，令人想起她的肌肤也是这般莹润生光。“汜人初见”，绾合花与人，意谓花美如人，令词人想起当时之苏姬亦如蛟宫神女汜人般仙姿飘逸，美丽多情，后来也如汜人一般离开了词人，空余无限情思。“蛮腥未洗”两句，写花来自南方，身上带着南方的花香气，令海客，也就是词人自己满怀凄婉。凄婉者，为见花而思人，花在而人不在，只有花香扑鼻。比起普通的“芬”“馨”“菲”“芳”“清”等形容花香的字眼，“腥”字能带给人更强烈的感官刺激。吴文英作词很讲究锐感，强调事物给人的新鲜而刺激的印象，因此往往用别人不会用、不屑用、不敢用的一些字眼，比如“腥”。他特别喜用“腥”字比喻花香，如《高阳台·过种山》：“最无情，岩上闲花，腥染春愁。”又如《八声甘州·陪庾