

教育部人文社会科学研究规划基金项目

河南古代医家经验辑

HENAN GUDAI YIJIA JINGYANJI

主 编 许二平

山西出版传媒集团
山西科学技术出版社

河南古代医家经验辑

主 编 许二平 许国防 马鸿翔

副主编 许国防 马鸿翔 王晓田

编 委 李永菊 王利豪 冯 巧

李 晓 丹 张 玉 婷 刘 晨 光

卫 尚 龙 李 妍 赵 少 英

郭 晓 冬 范 慧 慧 张 丽 玮

王 坚 高 丽 娜 周 劲 草

山西出版传媒集团

山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河南古代医家经验辑/许二平, 许国防, 马鸿翔主
编. —太原: 山西科学技术出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5377 - 5316 - 6

I. ①河… II. ①许… ②许… ③马… III. ①中医学
—临床医学—经验—河南省—古代 IV. ①R249. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 084327 号

河南古代医家经验辑

出 版 人: 张金柱

主 编: 许二平 许国防 马鸿翔

责任编辑: 王 璇

责任发行: 阎文凯

封面设计: 杨宇光

出版发行: 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社

地址: 太原市建设南路 21 号 邮编: 030012

编辑部电话: 0351 - 4922135

发行电话: 0351 - 4922121

经 销: 各地新华书店

印 刷: 山西人民印刷有限责任公司

网 址: www.sxkxjscbs.com

微 信: sxkjcbbs

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 16. 5

字 数: 358 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月山西第 1 次印刷

版 数: 1 - 2 500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5377 - 5316 - 6

定 价: 70.00 元

本社常年法律顾问: 王葆柯

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

编写说明

河南,地处中原,是中华民族传统文化的发祥地。周口伏羲“作八卦、制九针”,育民意、解民苦,焦作神农“尝百草、制医药”以疗民疾,洛阳炎帝“制耒耜、种五谷”以养万民,新郑黄帝和岐伯、雷公等“问对”论生命之道,开封伊尹“创制汤液”改变了人们的用药习惯,南阳张机“广汤液、创六经辨证”形成了中医理、法、方、药完备的中医学体系。这些都充分说明河南地区是中医药的重要发祥地之一,中医药的源头在中原。河南中医药,有独特的人文思想和中原文化特征,是中华医药文化的根基和主体。

在历史上,河南中医药对中华民族的繁衍昌盛作出了卓越贡献,对整个人类健康和世界文明产生了积极的影响。继仲景之后,南齐褚澄,隋唐甄权、孟诜、崔知悌、张文仲,宋金元时期王怀隐、郭雍、王貺、张从正、窦默、滑寿,明李濂,清吴其濬(浚)、杨栗山、李守先、龙子章、刘鸿恩等,或补医论、治法,或制铜人、食疗,或集本草、诸方,或图经络、药品,或述医史、医德,或发温病、病源,中医药就是在华夏文明进步与发展中,源源不断地汲取营养而形成的医药体系,是传统文化中的精华与国粹。正是“中医药文化起源于中原,中医药巨著诞生于中原,中医药科学发达于中原,中医药大师荟萃于中原,中医药名胜遍布于中原,道地药材盛产于中原”。

为了更好地研究整理古代河南医家经验,许二平教授带领团队历经3年的辛苦工作,认真细致地翻阅了《四库全书》《中国医籍考》《中国分省医籍考》及河南各地县、市、卫生志等资料,深入田野考察,走访各地的乡村聚落,收集有关医家的家谱和碑刻等民间历史文献,于2013年编成了《河南古代医家集》,收载1980余位河南民国以前的医家,以现今行政区划系统整理,摸清了河南医家家底,为这次整理《河南古代医家经验辑》奠定了很好的基础。

本次编撰,我们收集整理河南古代有医学著述或对医学有较大贡献的医家及其学术经验。为了使读者能更好地了解河南古代医家经验及河南古代医药学术概貌,我们在编写体例上采取了如下方法:

1. 全书分为三个部分。第一部分主要辑录有医著且有学术经验传承的医家;第二部分为未辑录原著,只是学术思想经验总结的医家;第三部分为附录,有医著名称但尚未收集到其学术经验的医家。

2. 所有辑录医家按出生年代次序分别进行编排,并因此详细考证了医家生卒年月,载于生平。

3. 原著辑录的选择遵循能反映医家的学术思想,且版本流传较少的作品,如《黄帝内经》《伤寒论》等经典文献虽很重要,但流传较广,读者很容易获得,故不予辑录;内容上篇幅较小的整篇辑录,内容较多的择其部分辑录。

4. 著作流传情况以1911年以前的内容为主,并力求反映学术思想的传承关系。

5. 主要学术思想和贡献,或选取具有代表性的表述,或

根据著述进行总结,力求准确和完整。

6. 参考文献仅列主要参考对象,多个文献内容一致的不再一一列出。

7. 所有辑录的原文,全部采用简化字;能进行句读的,根据我们的理解详加编辑,或采纳版本中句读;文字有明显错误的,参考其他文献,结合理解加以纠正。

古代文献,浩如烟海,年代久远,辗转流传,夹杂衍文,在所难免,更何况部分文献就是通过别的文献转载节录才得以保留下来。因此,我们此次编写,讹误也在所难免。本书有不足之处,敬请各位同仁斧正。

许二平

2015年6月

目 录

第一部分

河图洛书	3
神农本草经	9
黄帝内经	14
伊 尹	20
褚 澄	24
达 摩	41
张文仲	50
孟 诜	57
司马承祯	70
和 凝	77
王 贶	82
张 锐	96
程 迥	102
张 永	108
宋云公	112
倪维德	115
滑 寿	127

刘 宇	142
曹 金	148
张 昶	161
李中立	169
寇 平	179
程 伊	184
张可爱	195
景日珍	201
张泰恒	209
李守先	218
孔以立	224
龙之章	229
夏云集	239
刘鸿恩	273
王燕昌	282
张朝震	292
胡毓秀	305

第二部分

伏 羲	319
箕 子	322
姬 昌	324
李 耳	331
郭 玉	335

张仲景	337
范 汪	346
甄 权	353
甄立言	358
崔知悌	361
刘禹锡	366
王怀隐	370
卢多逊	377
陈士良	379
王惟一	382
掌禹锡	389
林 亿	392
孙 尚	397
孙 奇	400
孙 兆	403
郭 思	406
李 璆	410
王继先	412
郑 克	416
张从正	420
郑春敷	430
释继洪	436
赵宜真	439
李 濂	443
李先芳	447

阴秉旸	449
杨四知	455
乔 采	457
王子固	459
杨 璿	468
袁 句	473
吴其濬(浚)	476
吕 田	480
田绵淮	486
陈其昌	490
陈青云	493
李景唐	495
赵锡武	498

第三部分

附:其他医家医著一览表	505
-------------------	-----

第一 部分

河图洛书

生平

河图洛书作者不详，大约产生于何时也不详，但至少是在伏羲氏、大禹三皇之前的三皇五帝时期。“河图”“洛书”是中国古代一个重要的文化现象，也是中国千年文化之谜，它充溢于中国古籍之中，在先秦古籍中也不乏记载，有具体所指实物的描述，是记载中国古代社会最早的图书。相传位于今洛阳市孟津县东北 10 公里黄河南岸雷河村旁的龙马负图寺，就是距今八九千年伏羲时代“龙马负图”的圣地。今雷河村南有条源于孟津县东南流入黄河的图河，沿岸有卦沟、负图、上河图、下河图、孟河、马庄等村名，相传这里就是当年伏羲氏降服龙马，受河图而画八卦的地方。龙马负图寺位于黄河岸边，本名伏羲庙。该寺现为河南省重点文物保护单位，庙内尚存明清时期的碑刻 20 多通，皆为“龙马负图”在孟津的有力佐证。民国六年《洛宁县志·山川》载：阳虚山和玄启水在城西五十里，有“洛出书处”。这说明“灵龟负书”传说发生的地方，在今洛宁县西长水村旁的洛水岸边。

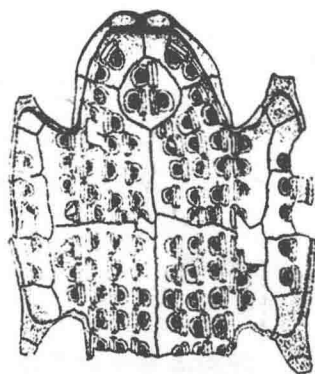
原著辑录

《尚书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”

《论语·子罕》：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”

《易·系辞上》：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”

《三国志·文帝纪》：“伏唯殿下体尧舜之盛明，膺七百之禅代，当汤武之期运，值天命之移受。《河》《洛》所表，图讖所载，昭然明白，天下学士所共见也”。



河南安阳殷墟小屯南地

“易卦”卜甲

主要学术思想及贡献

河图洛书，又称为天书，最早《易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”

1987年河南淮阳西水坡出土的形意墓，距今约6500多年。墓中用贝壳摆绘的青龙、白虎图像栩栩如生，与近代几无差别。河图四象、28宿俱全。其布置形意，上合天星，下合地理，且埋葬时已知必被发掘。同年出土的安徽含山龟腹玉片，则为洛书图像，距今约5000多年。可知那时人们已精通天地

物理、河图洛书之数了。据专家考证，形意墓中之星象图可追溯到二万五千年前。这说明邵庸等先哲认为“河图洛书乃上古星图”，其言不虚。

河图洛书奠定了中华民族象、数、理的思维模式。一切事物都有象、数、理这三层含义，表露在外为象，内含在内的是理，而事物运转变化的周期为数。象、数、理的概念是《易经》中三才的体现。所谓“天地人”便是如此，古人说天人合一，其实便是“天地人”合一，象、数、理是一切事物的三个方面，所以是合一的，不可孤立的，而且是辩证存在的。

河图洛书可以被认为是中国先民心灵思维的结晶，是中国古代文明的第一个里程碑。《易经》和《洪范》两书，在汉文化发展史上有着重要的地位，在哲学、政治学、军事学、伦理学、美学、文学诸领域产生了深远影响。作为中国历史文化渊源的河图洛书，功不可没。

005

河图左旋之理：坐北朝南，左东右西，水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，为五行左旋相生。中心不动，一、三、五、七、九为阳数左旋；二、四、六、八、十为阴数左旋；皆为顺时针旋转，为五行万物相生之运行。我们知道，银河系等各星系俯视皆右旋，仰视皆左旋。所以，“生气上转，如羊角而升也”。故顺天而行是左旋，逆天而行是右旋。即顺生逆死，左旋主生也。

象形之理：河图本是星图，其用为地理，故在天为象，在地成形也。在天为象乃三垣二十八宿，在地成形则青龙、白虎、朱雀、玄武。天之象为风为气，地之形为龙为水，故为风水。乃天星之运，地形之气也。所以四象四形乃纳天地五行之气也。

五行之理：河图定五行先天之位，东木西金，南火北水，中间土。五行左旋而生，中土自旋。故河图五行相生，乃万物相生之理也。土为德为中，故五行运动先天有好生之德也。

阴阳之理：土为中为阴，四象在外为阳，此内外阴阳之理；木火相生为阳，金水相生为阴，乃阴阳水火既济之理；五行中各有阴阳相交，生生不息，乃阴阳互根同源之理；中土为静，外四象为动，乃阴阳动静之理。若将河图方形化为圆形，木火为阳，金水为阴，阴土阳土各为黑白鱼眼，就是太极图了。此时水为太阴，火为太阳，木为少阳，金为少阴，乃太极四象也。故河图乃阴阳之用，易象之源也。易卜乃阴阳三才之显也。

先天之理：人以天为天，天以人为天，人被天制之时，人是天之属，人同一于天，无所谓人，此时之天为先天；人能识天之时，且能逆天而行，人就是天，乃天之天，故为后天。先天之理，五行万物相生相制，以生发为主。后天之理，五行万物相克相制，以灭亡为主。河图之理，土在中间合生万物，左旋动而相生，故先天之理，左行螺旋而生也。又，河图之理为方为静，故河图主静也。

河图之象、之数、之理、至简至易，又深邃无穷。仅简易记述。

著述流传情况

河图最早记录在《尚书》之中，洛书最早见于《易·系辞上》之中。在汉代谶纬中，河图洛书可以是玉石、龟甲、贝壳等东西上的纹路，又或是一般人不能理解的鸟虫文。西汉

时，孔安国解释“河图”是伏羲的八卦，“洛书”则是《洪范》所列的“九畴”。东汉时，亦有传说河图洛书绘画于丝帛上，绘画了天文地理，如天体星宿、河海山川，并记载了历代圣王名号及历朝盛衰。郑玄《六艺论》：“河图、洛书，皆天神之言语，所以教告王者也。”陈抟首创“龙图易”融合了汉朝至唐朝的九宫学说以及五行生成数的理论，提出图像名之为龙图。北宋的刘牧又将陈抟的龙图区分为“河图”“洛书”两种图式：将九宫图称为“河图”，五行生成图称为“洛书”。南宋时蔡元定则将它改变过来，反将九宫图称之为“洛书”，而五行生成图称之为“河图”。南宋朱震于《周易挂图》中载其图。南宋大学者朱熹则支持蔡元定的学说，并于《周易本义》首载其图，确立了“图九书十”“书九图十”之分歧，“图十书九”成为南宋以来之通用理论。南宋薛季宣以九数河图、十数洛书为周王朝的地图、地理志图籍。

主要参考文献

1. 蔡运章. 河图洛书与古都洛阳 [J]. 河南科技大学学报 (社会科学版), 2007, 25 (6): 75.
2. 黄梦紫. “河图洛书”与图书起源 [J]. 管理学家, 2010 (9): 386.
3. 刘俊男. “河图洛书”本义及原生地考论 [J]. 湖南社会科学, 2012 (1): 217-222.
4. 祖晨华. 从“河图洛书”看黄河文明的起源 [J]. 文教资料, 2010 (1): 68-69.