

用
文学修养
丰润教师的职业幸福感

李学英／著

做幸福的教师，是目标；
幸福地做教师，是践行；
尝到教师的幸福，便是成功。

沈阳出版社

用
文学修养
丰润教师的职业幸福感

李学英 / 著

做幸福的教师，是目标；
幸福地做教师，是践行；
尝到教师的幸福，便是成功。

追寻教育人生的幸福，便是寻求教师生命的意义。

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

用文学修养丰润教师的职业幸福感 / 李学英著.

—沈阳: 沈阳出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5441-7091-8

I. ①用… II. ①李… III. 中学教师—文学—修养—研究 IV. ①G635.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第 272156 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印刷者: 沈阳文彩印务有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 160mm × 240mm

印 张: 14.5

字 数: 230 千字

出版时间: 2015 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 代雪华

封面设计: 书 之

责任校对: 王 君

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-7091-8

定 价: 45.00 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 请与本社联系调换。

前 言

教师的文学修养是教师综合修养的重要组成部分，是在教师拥有一定文化知识并加以内化的基础上形成的，反映了教师的人格、气质、情感、世界观、人生观、价值观等方面的个性品质。教师的文学修养同时也是其工作职责的要求，是影响教育效能的因素之一，有着重要的影响力。由于教师职业的特殊性，教师必须具备渊博的文化知识；教师应该是所教学科的学者，因此教师必须精通所教学科的知识，并具备驾驭本学科教学的学科文化修养；教师从事的是一种培养人的专业工作，因此教师必须通晓必要的教育科学知识，并体现在自身教育态度和理念中。

提高教师的文学修养对于学校全面贯彻党的教育方针、全面实施素质教育、大力推进学生文化素质教育具有重要的意义。

提高教师的文学修养，有利于促进学生全面发展。教书育人是教师的天职，其劳动的宗旨是让学生既成才又成人。有较高文学修养的教师，尤其是具有较高教育文学修养的教师，总是自觉地把培养学生的思想道德素质放在首位，把促进学生“成人”贯穿教育活动的始终，为学生德、智、体、美等全方面发展创造条件。

提高教师的文学修养有利于提高教学质量。教师的文化水平、道德修养是一种重要的教育资源，是学生的重要学习资源。文学修养高的教师具有渊博的学识，在教学中能旁征博引，能让学生积极思考，使学生进行有效地学习；文学修养高的教师有着高尚的人格和思想境界，在教学中能给学生良好的示范，使学生进行全面的學習。

新时期的教师应该如何提升自身的文学修养呢？作为一名中学语文教师，我对此有很深的感触。教育可以是诗意的。诗意并不单单是风花雪月的吟唱，更是一种浓郁的人文情怀。学生一旦具有了诗意的情怀，就会热爱生活、尊重生命、完善自我，从而具有良好的文学修养和道德修养，成就健全的人格和健康的心灵。所以，教师要对自己严格要求，不断自省；要提高自身文学修养，不断为心灵除尘。只有这样，教师才有底气有底蕴以同样的标准来要求学生，从而影响学生、提升学生。

传承文明的责任是重大的，滋润心灵的脚步却是无声的。我不愿意把教师的职业比喻成春蚕或者蜡烛，请把我们看作树吧，根可立地，叶可参天，我们顶天立地地站着，在春风中永远为少男少女们歌唱。

幸福感是一种个人感觉，它取决于个人对生活、工作和社会的综合满意程度。

幸福感缺失、抑郁、焦虑成为现代社会出现频率高的关键词。如何应对这些问题，如何能让自己在享受优越物质生活的同时，获得内心的幸福感受，实现身心和谐，日益成为人们关注的焦点。教师这一群体具有一定的特殊性，他们的幸福感不仅关系到自身的身心健康，还关涉到学生的成长进步与学校的整体发展，不能不予以额外的关注。正基于此，作者从加强教师自身文学修养的角度来探索如何通过教师的幸福感提升，来影响学生，提升学校，成就幸福的教育事业。

作者

2015年11月

目 录

前言 / 001

第一章 开阔自身的文化视野 / 001

第一节 构建自己的文化体系 / 001

第二节 把握时下的人文精神 / 019

第三节 关注基础教育课程改革 / 060

第二章 丰富自身的文学精神 / 077

第一节 文学语言 / 077

第二节 文学情感 / 081

第三节 文学思维 / 086

第四节 文学形象 / 089

第三章 提高自己的品鉴能力 / 092

第一节 文学作品鉴赏的方法 / 092

第二节 文学作品文体鉴赏 / 100

第三节 提高文学作品鉴赏能力 / 144

第四章 形成自己的语言风格 / 147

第一节 打造属于自己的语言风格 / 147

第二节 课堂上的语言艺术 / 171

第三节 幽默的艺术效果 / 191

第四节 教师讲话的语言技巧 / 203

第五章 名师的幸福书笈 / 211

- 有一种修炼叫读书 / 211
- 李镇西：一辈子的修炼，从读书开始 / 211
- 钱梦龙：书犹药也，善读者可以医愚 / 213
- 李希贵：读书是一种真正的学习 / 215
- 窦桂梅：阅读可以改变人生 / 218
- 魏书生：读的是书，品的是人生 / 220
- 张云鹰：读书让人获取无尽的力量 / 222
- 华应龙：成长的良方——读书 / 224



第一章 开阔自身的文化视野

第一节 构建自己的文化体系

教师文化是学校文化的核心部分，是教师在长期的教育实践过程中所形成的、代表教师群体共性的价值取向和职业行为特征，并成为维系教师团体的一种精神力量，它甚至于决定着学校及其师生的发展走向。教师要构建自身的文化体系就要从以下几个方面入手。

一、思想道德

孔子说过“有德者必有言，有言者不必有德”，这启示我们把道德素质视为教师的主导性素质。因为凡有良好道德素质的教师，必不能容忍自己的不学无术，也不能容忍自己的班级工作平庸。然而，在全面实施素质教育的条件下，教师道德素质正在发生着适应性的改变，传统的道德也在经历着新的变革。譬如，组织节假日补课、师生共同加班加点，就与素质教育相悖，却是遵守传统道德的教育行为。因此，素质教育中的教师道德素质已成为一个具有新内涵的新问题，需要对其进行现代诠释。

素质是人的基本品质，道德素质是指基本性的道德品质。所谓基本性，应以高度概括性和普遍适应性为特征。它应当是可以与变动不居的新形势和新问题相结合的。依照这样的理解来分析，教师以及教师的职业道德规范都只是培养基本性道德品质所依据的材料、文本，并不直接表明基本品质。如果以灌输的方法要求教师学习掌握规范，以各种量化的评价监督办法约束他们遵守规范，这只能说是培养道德品质的初始阶段，是他律约束的、非主体性的阶



段。严格地说，这还不是“素质”。譬如，教师行为中合乎规范的、经监督与评价为优良的事实，就不足以证明完全意义上的道德素质，因为这不足以区分出如不得不为、要我为、我要为、乐为之等内在差异性。因此，教师道德素质的判断必须是主体性判断，仅凭察其言、观其行是不够的，还应当重视其主体体验。而且，我以为这种主体体验更多地取决于主体的良心判断，这也就是俗话说的“凭良心”、“扪心自问”、“问心无愧”等所驾驭着的判断。只有在主体以自觉的意识、自主的选择逐步把这些规范内化为自己的道德环境的情况下，才会生成基本性的道德品质即道德素质。

在把教师的道德规范进行抽象、把众多优秀教师的道德行为进行概括的基础上，我们可以尝试来描述一下素质教育条件下优秀教师的道德素质：它集中体现为一种稳定、热烈、持久、积极的情感状态，这种状态就是热爱，是对每一个学生、对班级集体、对教育事业的热爱，是倾注其中的教育爱心、良心、仁慈心、公平心。由于它是主体自觉投入的、自主选择的基本品质，所以就有空间与时间范畴的博大张力，而且它会激励教师的探究与创新精神，引导其获得主体的幸福体验。

只有把外部规范转化为内在主体自觉，才会有作为基本品质的教师道德素质，但明确教师道德素质在素质教育条件下的意义范畴，还需要对其时代特征进行辨析。

（一）敬业

现代的教育，正在从职业的局限性中张扬出来，成为关系到人类、国家和民族发展的一项宏伟事业。自新技术革命以来，尤其是在信息时代与知识经济悄然到来之际，教育的平衡与宁静逐渐被巨大的社会冲击打破了。日益严峻的发展使命，使人们对教育以及教师的期望日益增高，乃至认为，教师是民族的良心、教师是世界的良心。如果说公平教育的理想与义务教育的普及正在变为现实，如果说受教育者今天的素质就是人类、国家和民族明天的素质，那么这种判断就十分中肯。教师是主导着一个班级集体的教师，而班级集体是个小社会，是学生们将来融入大社会的最基层、最原始的实



践模型。这个模型占据着特定的群体运动空间，延展着特定的班级文化场，而且是以运动发展变化的过程方式存在的。这里所发生的一切，哪怕是最细枝末节的教育行为，都将以其动态的生命力影响国家与民族的大事业。因此，在现代，教师的敬业心就是敬事业之心，是以班集体及每一个学生主体发展为载体的博大的爱人之心、深厚的爱国之心。

（二）爱生

教师要热爱班集体、热爱班级中的每一个学生。这种爱不只是主体体验，还有时代的规定性。如果教师主观上的爱不符合时代的规定性，那么这种爱的失误甚至逆反功能都可能出现。

首先，教师应自觉意识到自己在班集体全面所负的道德责任，并且懂得这种责任在现代具有两个显著的特征。

一是责任双向性。由于现代教育和教学评价只能是教与学统一的，所以教师再也不能只以超然的姿态评价学生，而必须在明确评价学生的同时也在进行着自我评价。这样，教师对学生负责，同时也是对自己负责，而且这种负责既针对成功，更针对问题。这就要求现代的教师必须有足够的勇气，自觉地承担班集体发展的责任。

二是责任宽泛性。由于素质教育是社会性与个体性相统一的，班集体的发展也不可能局限于班级，所以教师必须明确，现代教师的责任范围和功能必然拓展至家庭及社会的很多领域，而且拓展的程度必将与教师的威信成正比。因为现代社会的职业威信往往以职业主体的责任功能为转移。

其次，教师要热爱全体学生。从一般意义说，教师与其他人相比，最有条件实现“让每一个孩子都抬起头来走路”的教育思想。因为他有这份责任，他与全班学生的生活相融，他能洞悉班级中每一个学生借以维护主体尊严感的优势特长，他有条件营造集体中“一个都不能少”的凝聚力和与集体荣誉、班级特色相和谐的班级文化。但是，这些条件目前正陷入多元文化的冲突之中。教师的博爱精神，在遭遇到市场经济负面影响的严峻挑战的时候会受困受



阻。对此，教师的道德素质必须进一步体现出高尚的选择性。这种选择不仅应与时代的深层理念相一致，还必须与某些平庸的现实相抗争。教师必须懂得：集体中的每一个学生都有着主宰自己独特的精神世界，无论其纪律以及发展中的思想道德水平有多大差异，他们都是教师必须真挚热爱的、有着发展可能性的、有着独立人格尊严的主体。教师应当像医生以人道与仁慈之心关爱每一个病人那样，关爱每一个学生的全面素质发展。

其三，这种爱必须具有深刻性特征。教师正面临一个为社会、为班集体向全体学生“计深远”的问题。“计深远”就是为社会、为班集体、为全体学生的未来负责，为 21 世纪人才的可持续发展负责。这正是素质教育的意义所在。在“计深远”的目标下，教师领导的班级生活，应是追求具有普遍适应性和迁移性素质目标的、富于创新精神的生活，而不是记忆仓库的保管员训练式的生活；教师组织培养的班集体文化，应是充满科学精神的智慧文化；教师实施的班级管理，应是民主合作的、理性与非理性交融的、集体性与主体自主选择辩证统一的富有个性特色的管理。当“应试教育”像一张无形的网约束了学生也约束了蓬勃生机的班集体的时候，如不能妥善对待，那么教条会异化道德，狭隘的心智训练会扭曲健康，艺术会被诸如考级一类的功利性以及庸俗所歪曲，劳动神圣也就会再度沉沦。倘若如此，班集体就会变成灰色的集体。这是教师不能容忍的，因为他必须懂得：一个优秀的班集体，是由师生共同建设起来并且培育着这些建设者的集体，它必将留给学生们一段深刻而充满魅力的生命里程的回忆，它所培育的精神将伴随着学生一生。

（三）协作

教师必须以协作共事的精神发挥其核心作用，因为素质教育是向全体学生实施的全面教育，现代信息社会是文化多元而且开放的社会，只凭教师的个人力量既驾驭不了全体和全面，也选择不了多元和开放。因此，作为现代教师，必须深刻理解协作，又必须善于组织协作；必须能利用各方面教育因素引到班集体的素质教育中



来,共同发挥最优化的教育功能。这样才可能既保持班集体的特色,又在共性中演绎每个学生的个性——差异性。在现代社会条件下,一个高素质的优秀班集体,必然是以各任课教师以及其他教育因素智慧与劳动的共同结晶,协作共事必然是教师的重要道德品质。

(四) 自爱

从主体性的角度看,教师的道德素质不仅体现为它所影响或创造的外在的价值,同时体现为它内在的价值。优秀教师能以其德识和才能组织培养优秀班集体,那恰恰说明他具有自爱心和自强不息的追求精神,并能以此创造其主体价值。相反,如果教师的德才学识疏浅、班级工作敷衍、主导的班集体平庸,那也必然会反映出一个深层的主体性问题,即缺乏自爱心,并由此导致了不自重、不自尊,导致了不能自强不息地去追求。因此,现代社会的教师应当培养自尊、自重、自爱的品质。

教师是一个自由自主的主体,他以敬业、爱生、协作、自爱的道德素质创造着以班级素质发展为核心的教育价值。与此同时,教师也创造了自我的充实、收获、幸福的主体体验价值。

在班级集体的健康发展中,当陌生的班集体逐步发展成为教师与之朝夕与共、喜忧与共的生活家园的时候,特别是当一个素质参差、后进生云集的乱班发展成为一个创造着荣誉的优秀集体的时候,教师将体验到成功者的充实感和幸福感。这种体验一方面来自发展中的班集体,来自集体中那些成长着、变化着的学生,另一方面来自他的劳动过程本身,来自他全身心投入的教育过程的方方面面。

在教师把责任心以及广博深刻的爱心奉献给班集体的过程中,特别是奉献给那些家境贫困、学业成绩差、纪律及品德有障碍的学生的过程中,教师往往同时得到了学生们的爱心。因为热爱的情感是双向交流互动的。

在教师以协作精神凝聚任课教育群体及其他教育力量共建班集体的过程中,他发扬的是乐群精神及良好的品格。其实,这一过程



同时就是教师群体滋养教师的过程，共建班集体的过程不仅是班集体的成长过程，也是教师群体共建自己的教育精神家园的过程。因为在协作中，爱和关心是相互的。当教师把群体教育力量凝聚起来，形成了一个个人人都关爱人、帮助人的群体的时候，教师也就有了被关爱、被帮助的主体体验；当教师把自己的智慧与道德人格奉献给了这个群体的时候，教师也就得到了群体的智慧与道德人格。

教师的自爱之心体现为以自尊自重、自强不息的精神建设自我，也体现为在发展中的班集体里以身作则。这一过程实际上是教师最能体验自我实现的过程，因为懂得自爱的教师为自己拓展了发展空间。在这个空间里，教师要修养师德、钻研业务，而且必须比其他任何社会职业劳动者都要更敏感地紧跟科技文化发展的新形势，坚持继续学习。这实际上正是教师的自我尊严感所必需的，也是他的自我实现。

素质只能是主体性的。作为道德主体的教师道德素质正是在充实的幸福体验的情况下才真正培养起来的。

二、科学文化素质

教师是否以积极的态度支持素质教育，主要取决于他的道德素质。教师能否深刻领悟素质教育的真谛，能否以切实有效的方法策略在班级中实施素质教育，则主要取决于他的科学文化素质。因此，教师是否有博大精深的学问，是否懂得教育科学，是否懂得运用教育艺术，必然深刻影响班级素质教育的成败得失。

（一）一般特征

这里的一般特征体现着两种限定：作为教师必率先具备教师应具备的科学文化素质；这种素质必与素质教育相适应，必与变动不居的、信息时代的、知识创新的社会发展形势相适应。这些一般特征主要体现在以下范畴：

1. 教师所教学科专业的精深学问，相邻学科相关学科的非专业跨学科的博大学问，以及教师职业所特有的教育科学技术与艺术的特色学问。

2. 目标倾向性。素质教育目标与“应试教育”目标有差异，因



循“知识就是力量”的观念、“传道授业解惑”的传统，局限于把内容演绎为具体的知识技能或记问之学，已经不合时宜，正确的抉择是以科学文化方面的基本品质为目标，着眼于基本性和发展性，注重原理、法则、规律性、方法论，培养具有普遍适应和广泛迁移价值的智慧能力与创新思维。

3. 功能。教师的科学文化素质，应具有对象性的功能，它不只是教育者主体的文学修养，不只是对主体自我的发展有益，而是作为教育影响的存在，直接或间接地发挥着对班集体、对集体中的每一个学生主体的影响功能。直接功能体现为教师学问的教育及教学价值，间接功能为它与教育科学的内在协调。

（二）博大与精深

博大与精深，这在陈旧的偏见里往往与中小学教师的科学文化素质无缘。其发生的原因，在于人们还未能把教育与教学本身视为科学对象。

博大。有人说，教师是世界上需要知识最多的职业。这显然是在传统教育理念的策动下，未必十分认真的溢美之词。但是，它却言中了教师旁通众艺、所需学问无所不及的“博”的特殊性。在启蒙教育的世界里，充满着纯真却又执着的未知的新奇，而且是那种未经“污染”的无所忌讳的新奇。正是在这个世界里，教师才真正是成人派来的“全权大使”，是真理的化身、全知全能的权威。由此，教师学问博大的意义就凸显出来。这是知与不知的学问，是结构性、可持续发展的学问。教师未必需要有问必答，但必须把自我融入班集体的全部生活中，让学生们感到欢欣鼓舞。班级体育活动中不能没有教师的现代体育素质榜样，文艺活动中不能没有为教师的现代艺术素质的鼓掌。在社会实践活动中，在班集体的劳动尤其是体力劳动中，教师的智慧、劳动技能、劳动理念不能不激活学生们的向往之心、崇敬之感。

精深。中小学教师学问之精深，更多地体现在功能方面。中小学校里实施素质教育和创新教育，如果只迷恋学问本身，停留在以知识仓库型教师培养知识仓库型学生的水平，即使是偶然产生了



“小发明”、“小创造”，也可能是个误区。因此，教师学问之精深，应是注重影响学生学习基本品质的精深，注重影响学生乐学及创新意识的精深。前者要求教师以“教学走在学生发展前头”为目标，重方法，重规律，重举一反三，重融会贯通，以教材为教学“材料”，以课本为上课的“文本”，在目标明晰的前提下释放学生的自主选择性，养成其勤于思考、善于思考的品质。后者要求教师培养执着的学术品质，以乐学乐教的精神超越“学海无涯苦作舟”，使学与教都充满内在的动机与旨趣。由此，训练与思维、掌握与创新，都可以说是虽艰苦却充满愉悦体验的。

（三）教育科学与艺术素质

1. 教育科学素质。教育科学是教师的职业科学，是教育现代化的“第一生产力”。时下的中小学生课业负担过重问题，简而言之，岂不就是试图通过延长劳动时间和加大劳动强度来保证教育质量的问题吗？从本质上看，这正是缺乏“第一生产力”投入，没能真正建立起教育科学意识的问题。实施素质教育，首先需要改造教育目标观和质量观，但如何获得实效，依然迫切要求教育者建立科学意识并学习教育科学。教师的教育科学素质主要体现于他对教育科学的认识与理解。这包括两方面的基础判断。其一是培养班集体并关心班级中的每一个学生健康、充分、自由的发展，是与心理学、教育学、组织行为学、教育管理学的密切相关的科学问题。而以科学劳动代替经验劳动是现代教师的必然选择。要实现这些，教师必须学习与掌握教育科学。其二是面对跨世纪的素质教育工程，教育和教学都在经历着改革时代的洗礼。在社会对人才素质的期望越来越高的情况下，人才竞争所必然导致的教育竞争在世界范围内也日趋激烈。作为教师，应以时代的民族的责任感，发挥积极的主体精神来重视教育科学。

2. 教育技术素质。通常说的现代教育技术，是物理学意义上的教育技术。它对人类教育所发生的意义，称得上是20世纪教育科学领域中最具革命性的。但我这里说的技术，是特指掌握教育科学理论并应用于班级管理实践的中介意义上的技术或技艺。这是教



育科学的可操作性的技能技巧，需要通过操作性训练才能达到。苏联为师范生开设约 20 种教育技艺课程，美国也曾有专家主张建立教师应用技艺训练的“车间”，指的就是这种技术。苏联教育家马卡连柯就特别重视教育技术。他曾要求教师学会用 20 种以上的语气说出同一个意思，曾把纪律与美学、尊重与严格、集体与个体的微妙辩证关系驾取得既和谐又高度一致，这其中的确不能没有“技术”。在现代，素质教育为教师工作开辟了广阔的用武之地。现代社会的物质世界和精神世界、现代青少年儿童的发展空间、现代班集体的成长道路，比之马卡连柯时代更加复杂和丰富，欲求素质教育的真正成功则更加要求教师掌握教育科学与技术。如果一位教师，不曾像医生研究病历那样研究自己对班级中的后进生所作的发展记录，不曾像乐队指挥聆听每一位乐手的演奏那样对集体中的舆论、思想、情绪予以全身心关注，不曾像修改文章那样字斟句酌地研究过自己的讲课、与学生谈话的训练，那么，就只能说这位教师还未曾有过教育技术训练。一位优秀的教师则必须具备优秀的教育技术素质。

3. 教育艺术素质。教育技术是教育艺术的基础和条件。教育艺术则是教育技术向个性化与审美化的进一步发展。教师的教育艺术素质，应具有三个典型特征。其一，情感性。古人说，唯乐不可以为伪，揭示的是艺术与美、率真、诚挚的本质特征。教师的教育艺术素质中的情感性所体现的正是这种特征。它要求教师在班级素质教育中不仅能够以情动情，而且必须情真意切。譬如在班级德育中，能否保护好青少年道德情感的纯洁性，是个至关重要的问题。苏霍姆林斯基曾把它比喻为玫瑰花瓣上流动的露珠，足见其纯真而娇嫩的特征。教师如不能以情感来策动学生的情感，必然会伤害学生道德发展的纯洁性。其二，个性创造性。班集体是教师教育艺术素质创造性的巨大空间。作为现代教师应当具有教育创新素质，因为模仿和抄袭都只是教书匠的品质，它们永远与教育艺术无缘，而教育创新却是教育艺术的必然特征。从根本上说，如同世界上没有两片完全相同的树叶的道理一样，班集体中也永远不会有两个完全



相同的学生、两种完全相同的偶发事件，推而广之，也不会存在完全相同的班集体。因此，创新就应当是教育的必然追求。如果局限于无个性的模仿，局限于一成不变的教育方法与策略，教师可能连正常的教育都无法维持。其三，愉悦体验。充满精神愉悦体验的审美境界是班集体发展的最高境界。创造这种体验也是教师教育艺术素质的最高境界。曾有一位教师，他把学校里学生们的读书声、游戏声比喻为自己生命中的音乐；也曾有人认为听一堂好课如同听一首优美的教育交响曲、看一幅真善美交融的流动的教育画卷。这都可以概括为愉悦体验。美是生活，是人的本质力量投入生活的那种体验愉悦的东西。教师与他的班集体，在现代正是应当创造这样的美的生活。这之中所体现出来的教师的教育艺术素质正是他的至高至美的素质。

（四）研究素质

教师不仅是教育科学的学习者和应用者，而且完全可能成为教育科学的研究者和创造者。教师在知识创新的时代，主导着班集体的素质教育、创新教育。教育本身有什么理由不是创造性的事业呢？素质教育中的班集体，既是应用教育科学的良田，也是培育和生长教育科学的沃土，更是教育科学的实验室、研究室。教师将自己的道德与智慧，艰苦卓绝又充实幸福的劳动于其中，研究与创造自己劳动的科学不是很自然也很必然吗？

教师应当养成教育科学研究素质。首先，他应当能确立科学研究的角色意识，把自己的培养班集体、引导班级素质发展的事实作为研究的对象，这样会产生一种必要的充满探索精神的新领域。其次，他应当系统地学习教育科学理论，经常性地学习教育科学的最新研究成果，学习科研规范，掌握科研方法。最后，作为现代教师应当把他的班级工作与科学研究理解为自己的双重任务，把它们融为一体并创造相互促进、相得益彰的发展机制。班级工作呼唤科研，而科研则源源不断地把教育的“第一生产力”注入班级工作，教师也就步入了科研型教师的成长道路。