

醉——文明

马未都_著

+

收藏——马未都

6/10

醉——文明

马未都_著

+

收藏——马未都

6/10

图书在版编目(CIP)数据

醉文明:收藏马未都.6/马未都著.--2版.--
北京:中信出版社,2017.1
ISBN 978-7-5086-6763-8

I. ①醉… II. ①马… III. ①收藏-基本知识 IV.
①G262

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第235499号

醉文明:收藏马未都.6

著 者:马未都

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者:北京盛通印刷股份有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32 印 张:9 字 数:126千字

版 次:2017年1月第2版 印 次:2017年1月第1次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书 号:ISBN 978-7-5086-6763-8

定 价:58.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题,本公司负责调换。

服务热线:400-600-8099

投稿邮箱:author@citicpub.com

自序

此套书已出版八册，曾写过两序。事隔几年重读旧序，仍觉得话说得份量已足，再说都是赘言。新瓶旧酒，越久越醇；赏的是瓶，品的是酒。对于读者，饮之通泰为上上；对于作者，观之欢愉则为中上，均为人生之快事也。

人生快事自古多样。明末清初有个文学批评家叫金圣叹，名字是他自己改的，听着古怪，含义很深。他对《水浒传》、《西厢记》、《左传》都有过批评，尤其对《水浒传》和《西厢记》的评点详尽且细致入微，眼光独特犀利，同时代乃至后时代的学者都给予了极高的评价，连顺治皇帝都说“此是古文高手，莫以时文眼看他”。但金圣叹命运不济，因冤问斩，刑前畅饮，边酌边说：“割头，痛事也；饮酒，快事也；割头而先饮酒，痛快痛快！”

由此可见痛快之事因人认知而不同。写作为先，饮酒为后，《醉文明》丛书基于此才有“醉”字。我们的文化源远流长，沉淀厚重，享受容易解释难。几千年来，国人在此文化的滋润下，享受其果，忽略其因，而我们仅是解释其因、养护其果而已。因果之间相生相灭，亦可以看成因果互为，所以佛教说：无为无因果。

这书不是写出来的，是说出来的，故自由随意。说出来的书比写出来的书多一分自由，少一分拘谨。想想四大名著，前三部《三国演义》、《西游记》、《水浒传》都是说出来再落成文字的。三部巨著流传甚广，缘于初始的自由，提炼的随意。自由与随意就成了书籍的某一种状态，于是就有了这部《醉文明》。

看书、读书、说书、著书乃古之四事，此四事于观者介于看读之间，于作者介于说著之间，其中差距微妙，感受奇特。看书之看为阅，读书之读为学；说书之说为泄，著书之著为垒；阅、学、泄、垒乃四种与书相关之状态，勾连你我，组成了这个纷杂的世界。

唯一值得赞叹的是，我们所处的世界积累了先人的文化遗存，我们仅是继承者，坐享其成，无法言谢。

是为序。

己未部

2016年11月19日凌晨

目 录

自序 / V

五彩斑斓说五彩 / 1

斗奇争妍说斗彩 / 10

皇家奇珍琅彩 / 21

风姿卓然说粉彩 / 34

清平长久说梅瓶 / 46

声声催花鼓文化 / 55



三国风云论战争 / 63

水泊梁山看江湖 / 75

奇书异情金瓶梅 / 83

自人至理说西游 / 93

流芳百世红楼梦 / 103

亦幻还真话聊斋 / 114

珍馐美饌话食具 / 123

精巧别致话烟具 / 134

觥筹交错献酒具 / 146

清雅古朴说茶具 / 158

墨韵书香话文具 / 169

世事通明品棋具 / 180

袅袅香韵品香具 / 191



益智娱乐说玩具 / 201

百年大计说教育 / 213

尚礼善智说职场 / 223

白头偕老话婚姻 / 232

安居乐业话住房 / 244

寻医问药话医疗 / 257

迟暮之年说养老 / 267

五彩斑斓说五彩

中国瓷器的表现手法有很多种，彩瓷就是其中一种。宋代民间出现了红绿彩瓷，人们非常喜欢这种对比很强烈的颜色搭配。不过文人对此一直比较轻视，认为红绿色搭配太俗。元代出现了五彩，但其主要色调仍是红绿两彩。元末明初时期的曹昭在《格古要论》一书中说：“新烧大足素者欠润，有青色及五色花者，且俗甚。”这是最早对五彩工艺的一种评价。明代以后，彩瓷得以迅速发展。

五彩是彩瓷中一个非常重要的品种，清代以前的所有彩瓷都可以统称为五彩。“五彩”并不是固定的五种颜色，而是多种颜色。跟“五”有关的成语，也多泛指，比如五光十色、五风十雨、五福临门等。



金代 磁州窑白釉红绿彩双鱼钵
腹径 15 厘米 观复博物馆藏



元代 红绿彩狮戏球纹玉壶春瓶
高 24.8 厘米 日本东京国立博物馆藏

历史上有很长一段时间，人们一直认为五彩是明代中叶以后才出现的，而 20 世纪 80 年代一次偶然的发现推翻了这个结论。在西藏日喀则的萨迦寺，600 年来一直供奉着两件宣德年间烧造的青花五彩瓷，底款分别写着“大明宣德年制”，由此可以认定明初就开始有青花五彩出现了。

明代五彩多是用青花作为蓝色，再加上红、绿、黄、紫等颜色，构成五彩缤纷的样子。清代以后，五彩和其他彩瓷争奇斗艳，康乾盛世时期的一大发明是把五彩中的青花颜色去掉了，增添了釉上的蓝色。那时



明宣德 青花五彩莲池鸳鸯纹高足碗
高 11.5 厘米 西藏萨迦寺藏



明宣德 五彩莲池鸳鸯碗
高 8 厘米 西藏萨迦寺藏



清康熙 五彩花卉纹瓶
高 20.3 厘米 观复博物馆藏

的五彩先烧白瓶子，然后直接用蓝色材料去呈现蓝色。比如上页下图这件康熙鼎盛时期的五彩花卉纹瓶，造型优美，题材祥和，这反映了康熙一朝的政治、经济和文化实力。

这是一块洒蓝釉描金开光五彩渔家乐图盘，主题图案是渔家乐。康熙时期经过初年的江山平定，人们的生活变得越来越富足。我们可以从这件康熙中期的瓷器当中，看到当时百姓生活的变化。它以蓝色为底色，中心



清康熙 洒蓝釉描金开光五彩渔家乐图盘
口径 44 厘米 观复博物馆藏



明晚期“大明赤绘”五彩楼阁人物盖罐
高 45.8 厘米 英国维多利亚和阿尔伯特博物馆藏

图案是五彩，而且以冷色调为主，盘子背面还有康熙时期非常愿意做的画押。明代末年人们特别喜欢暖色调为主的瓷器，比如著名的“大明赤绘”；而康熙时期，这种以冷色调为主的盘子也很受欢迎。“渔家乐”的画面十分祥和，画了一女三男共四个人物；周圈有八个开光，画的不同的山水，代表了文人的修养和意境。

从历史发展来看，五彩由宋代对比强烈的红绿彩到元代的五彩，再到明代的青花五彩，以及康熙时期以冷色调为主的五彩，不断发展变化。虽然冷色调的五彩在清代不是非常普及，但是它也反映了那个时代一种独特的审美。

1. “三言二拍”指的是哪五部著作？

马未都评：五彩在明代非常繁荣，明代的文学创作也很繁荣，出现了很多流传至今的作品。“三言二拍”是指冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，以及凌濛初的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

先说“三言”。这三本书的书名之间是有联系的，“喻”是比喻，“明”是通达，“警”是警示，“通”是通行，“醒”是让人多思考。每本书都讲了40个故事，总共120篇，除了作者写的故事，还整理了一些历史故事，比如《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等，可以说“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”。

受到“三言”的影响，凌濛初创作了“二拍”。这里的“刻”，原意是指用锐器用力地在东西上雕刻，因为过去的书都是刻版印刷的。第一次写了40个故事，出版后很受市场欢迎，于是写了续篇，就是“二刻”。

2. 康熙皇帝共有多少个孩子？

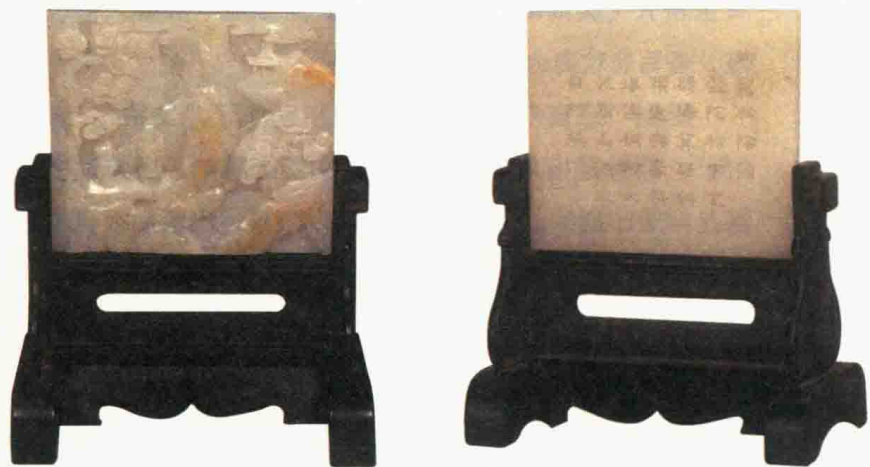
马未都评：康熙皇帝一共有55个孩子，其中30个儿子，25个女儿。康熙在清朝的皇帝当中是养育子女最多的，因为他是幼主继位，8岁就登基了，所以他是在当皇帝期间完成大

婚的。比起后来的雍正皇帝，登基时已经 45 岁了，康熙皇帝的条件要好得多。

康熙皇帝气度很大，眼界也很宽，他养育了这么多子女，在当时的封建王朝，对于康熙盛世是非常有益的。他在临终之前曾经说过，自己有子孙百余人，感到很欣慰，希望皇子皇孙和大臣们能够齐心协力把国家管理好，死了也没有遗憾了。

有很多作品都体现了康熙盛世时期的强大国力。这是一个白玉的小插屏，玉料由一大块玉切割下来的废料做成。康熙盛世时期做了大量的玉件，从而形成了很多废料。切割面看得很清楚，工匠利用它的皮色巧雕了一幅山水画，画面是一个老者和一个小童，从而做成这样一个案头小景。

一个时代的文化信息不只靠一个品种来体现。本篇讲的很多五彩作品体现了康熙盛世的强大国力，而这一宝贵状态通过玉器同样体现得淋漓尽致。



清代 巧雕山水人物纹玉插牌
玉插牌高 13.4 厘米 观复博物馆藏

古玩门诊

■ 古玩一

这是一个清代康熙年间的“八仙上寿图”青花香炉。在中国古代，香炉几乎家家都有。为了表达对神灵的敬畏，中国人经常要供奉拜祭，尤其在明清以后，炷香十分流行，香炉就更常见。这个香炉的年份很容易判断，它有很多时代特征。首先，它的瓷质非常坚硬，声音也很好；其次，康熙年间的瓷器一般颜色都比较漂亮，这件东西一眼看上去甚至有点儿新；再次，瓷器周围的画法是斧劈皴，也是康熙年间的典型特征；最后，底足是双蓝圈，炉内还有飞灰现象。

这件东西最特殊的地方在于它的口。香炉的口一般是翻边的，这种盘口的非常少见。这可能是因为定烧的人或者工匠做了一种个性化处理。香炉的颈部写了一圈异形字，主要是“寿”字，还有“禄”字和“福”字，它们作为一种艺术装饰手段，也是很不错的。



清康熙“八仙上寿图”青花香炉



清道光 青花缠枝花卉纹赏瓶

这是一个清代道光年间的赏瓶。赏瓶原名玉堂春瓶，最早出现于雍正年间，现在全世界范围内写有“大清雍正年制”的赏瓶只有两件，都在国内。赏瓶是赏费用的，是当时宫廷发放的奖品。赏瓶有两种，一种是带弦纹的，另一种是不带弦纹的。这件东西在烧造时青花颜色控制得非常娴熟，颜色的深浅层次达到了非常高的水平，可以说滴水不漏。这件东西是官窑，因此在每一个时期基本上都能达到质量一致。

这件赏瓶距今已有160年以上，质量直追乾隆时期，甚至看着比较新，就是因为它质量太好了。目前存世的道光时期的赏瓶较多，近些年在世界各地都可以看到。

■ 古玩三



清晚期 粉彩百蝶瓶

这是一个清晚期民窑的百蝶瓶，器型是不带弦纹的赏瓶。上下翻飞的蝴蝶代表人们欢天喜地的心情。一般来说，光绪年间官窑的百蝶瓶上，蝴蝶都画得比较规范，大小也差不多，而且都是同一个状态。而这件上面的蝴蝶要自由得多，大小、形态也都不一。另外，这件东西还间或画了些花草，有表示蝴蝶落地的景象。

这个赏瓶胎质不太好，瑕疵比较多，口沿儿也比较薄。总体来说它不是特别规范，因为晚清时产品的质量不一，但代表了当时产品的水平，距今也有 100 年了。

斗奇争妍说斗彩

彩瓷中的另一个品种是斗彩，其特征是以青花勾线，然后填色。这个品种始于明宣德，但明代一直称其为五彩，在清代也称作“窑彩”或“青花间装五色”。斗彩也写作“豆彩”，因其颜色如豆青；或写作“逗彩”，因为釉下青花与釉上彩在相互逗趣、争奇斗艳，也有一说“逗”是凑在一起之意。

据清代有关景德镇瓷器的札记《南窑笔记》记载：“成、正、嘉、万俱有斗彩、五彩、填彩三种。先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料，凑其全体，名曰斗彩。填（彩）者，青料双钩花鸟、人物之类于坯胎，成后复入彩炉，填入五色，名曰填彩。五彩，则素瓷纯用彩料画填出者是也。”

斗彩以明成化年间的器物最受推崇，除个别的大碗外，多数造型小巧别致，有盅式杯、鸡缸杯、小把杯等。明代后期斗彩所填的颜色都比较重，而且数量相对较少。清代斗彩的产量要多于明朝成化时期，康、雍、乾官窑都有一些仿成化斗彩产品，而且出现了较大的器型。

斗彩实际上是从五彩中脱胎而来的一种特殊的彩，被清代人不断地总结、提高，已经与明代的样子完全不同，变成了一个独特的陶瓷品种。斗彩是彩瓷当中最为温和的一种，一般画面都非常祥和，色彩的过渡也很自然。

下页这件清乾隆年间的鸡缸杯，是用粉彩画的。上面绘有公鸡和几只小鸡，还有童子，画面非常祥和，背面还有写得很工整的乾隆御制诗。与明代的鸡缸杯相比，清代的鸡缸杯比较深，大约是明代的两倍，



明成化 斗彩海水龙纹盖罐
高 13.1 厘米 故宫博物院藏



明成化 斗彩龙纹“天”字罐
高 13 厘米 日本东京国立博物馆藏



明嘉靖 斗彩缠枝莲纹盘
直径 22.4 厘米 故宫博物院藏



清乾隆 粉彩御题诗文鸡缸杯
口径 8.1 厘米 观复博物馆藏