

新青年

鲁迅与《新青年》

上海鲁迅纪念馆 编

上海辞书出版社



鲁迅与《新青年》

上海鲁迅纪念馆 编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅与《新青年》/上海鲁迅纪念馆编. —上海:上海辞书出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5326-4715-6

I. ①鲁… II. ①上… III. ①鲁迅(1881—1936) —人物研究 ②期刊—研究—中国—民国 IV. ①K825.6②G239.296

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第159865号

鲁迅与《新青年》

上海鲁迅纪念馆 编

责任编辑/朱志凌 助理编辑/庄景晴 装帧设计/姜明 篆刻/潘方尔

出版:上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

发行:上海世纪出版股份有限公司发行中心

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.co

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/20

印张:6

字数:100 000

版次:2016年8月第1版

印次:2016年8月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5326-4715-6/K·1037

定价:68.00元

编 委

(按姓氏笔画排序)

王晓东 邓 军
乐 融 乔丽华
李 浩 吴美华
郑 亚 施晓燕
顾音海 秦海琦
高方英

策 展 人

展览设计

展览布置

撰 稿

王晓东
李 荣
李 荣 王晓东
包明吉 高方英
王晓东 李 荣

20世纪初期的中国,随着社会变革,思想革新,民主、科学的呼声急剧高涨。1915年9月15日,《青年杂志》在上海诞生,第二卷起改名《新青年》。陈独秀在创刊号上发表了《敬告青年》一文,指出:要实现社会变革,关键在于新一代青年的自身觉悟和观念更新,提出“民主”“科学”的口号。此后,胡适、李大钊、周作人、鲁迅、钱玄同、刘半农等人相继在杂志上发表文章,讨论问题涉及道德、妇女解放、个性解放等,在当时产生了巨大的影响。

《新青年》自觉地担负起文学革命的重任。胡适提出以白话文代替文言文,侧重文体形式改革。陈独秀要求文学不仅要在形式上,而且要在内容上进行改革,推翻旧文学,建设新文学。鲁迅将反封建礼教的革命内容与白话文形式相结合,树立了新文学典范。鲁迅说:“凡是关心现代中国文学的人,谁都知道《新青年》是提倡‘文学改良’,后来更进一步而号召‘文学革命’的发难者。”发表于《新青年》第四卷第五号的《狂人日记》,既是鲁迅在文学创作上的开山之作,也是中国现代文学史上第一篇白话小说,“鲁迅”这个笔名首次被使用。此后,鲁迅在《新青年》发表新诗、随感录、小说等共计50余篇,成为中国新文化运动的旗手。

为纪念《新青年》创刊100年,2015年9月15日至10月15日,上海鲁迅纪念馆举办了“鲁迅与《新青年》”专题展览,本图录即是对展览作品精选后加以重新编排而成。2016年是鲁迅先生诞辰135周年、逝世80周年,希望能借由这本图录,展现20世纪初期的时代风貌和学人风采,为鲁迅研究与《新青年》研究提供一种新视野。本图录是对《新青年》这本中国现代文化思想史上重要刊物的纪念,更是对新文化运动革命精神的继承与弘扬。

目录

序

6 初发新声唤“青年”——《新青年》的诞生和发展

8 上海创刊

12 北京发展

16 重归上海

22 果实丰硕育“青年”——鲁迅与《新青年》

24 《新青年》主要编委及代表作

50 《新青年》与鲁迅文学创作

84 鲁迅与《新青年》同人

100 青春中国之再生 ——《新青年》的深远影响

102 中国共产党建立

108 深远的文学影响

114 附录：《新青年》杂志发行年表（1915—1922）

115 后记





鲁迅与《新青年》

上海鲁迅纪念馆 编

上海辞书出版社

编 委

(按姓氏笔画排序)

王晓东 邓 军
乐 融 乔丽华
李 浩 吴美华
郑 亚 施晓燕
顾音海 秦海琦
高方英

策 展 人

展览设计

展览布置

撰 稿

王晓东
李 荣
李 荣 王晓东
包明吉 高方英
王晓东 李 荣

20世纪初期的中国,随着社会变革,思想革新,民主、科学的呼声急剧高涨。1915年9月15日,《青年杂志》在上海诞生,第二卷起改名《新青年》。陈独秀在创刊号上发表了《敬告青年》一文,指出:要实现社会变革,关键在于新一代青年的自身觉悟和观念更新,提出“民主”“科学”的口号。此后,胡适、李大钊、周作人、鲁迅、钱玄同、刘半农等人相继在杂志上发表文章,讨论问题涉及道德、妇女解放、个性解放等,在当时产生了巨大的影响。

《新青年》自觉地担负起文学革命的重任。胡适提出以白话文代替文言文,侧重文体形式改革。陈独秀要求文学不仅要在形式上,而且要在内容上进行改革,推翻旧文学,建设新文学。鲁迅将反封建礼教的革命内容与白话文形式相结合,树立了新文学典范。鲁迅说:“凡是关心现代中国文学的人,谁都知道《新青年》是提倡‘文学改良’,后来更进一步而号召‘文学革命’的发难者。”发表于《新青年》第四卷第五号的《狂人日记》,既是鲁迅在文学创作上的开山之作,也是中国现代文学史上第一篇白话小说,“鲁迅”这个笔名首次被使用。此后,鲁迅在《新青年》发表新诗、随感录、小说等共计50余篇,成为中国新文化运动的旗手。

为纪念《新青年》创刊100年,2015年9月15日至10月15日,上海鲁迅纪念馆举办了“鲁迅与《新青年》”专题展览,本图录即是对展览作品精选后加以重新编排而成。2016年是鲁迅先生诞辰135周年、逝世80周年,希望能借由这本图录,展现20世纪初期的时代风貌和学人风采,为鲁迅研究与《新青年》研究提供一种新视野。本图录是对《新青年》这本中国现代文化思想史上重要刊物的纪念,更是对新文化运动革命精神的继承与弘扬。

序

6 初发新声唤“青年”——《新青年》的诞生和发展

8 上海创刊

12 北京发展

16 重归上海

22 果实丰硕育“青年”——鲁迅与《新青年》

24 《新青年》主要编委及代表作

50 《新青年》与鲁迅文学创作

84 鲁迅与《新青年》同人

100 青春中国之再生 ——《新青年》的深远影响

102 中国共产党建立

108 深远的文学影响

114 附录：《新青年》杂志发行年表（1915—1922）

115 后记

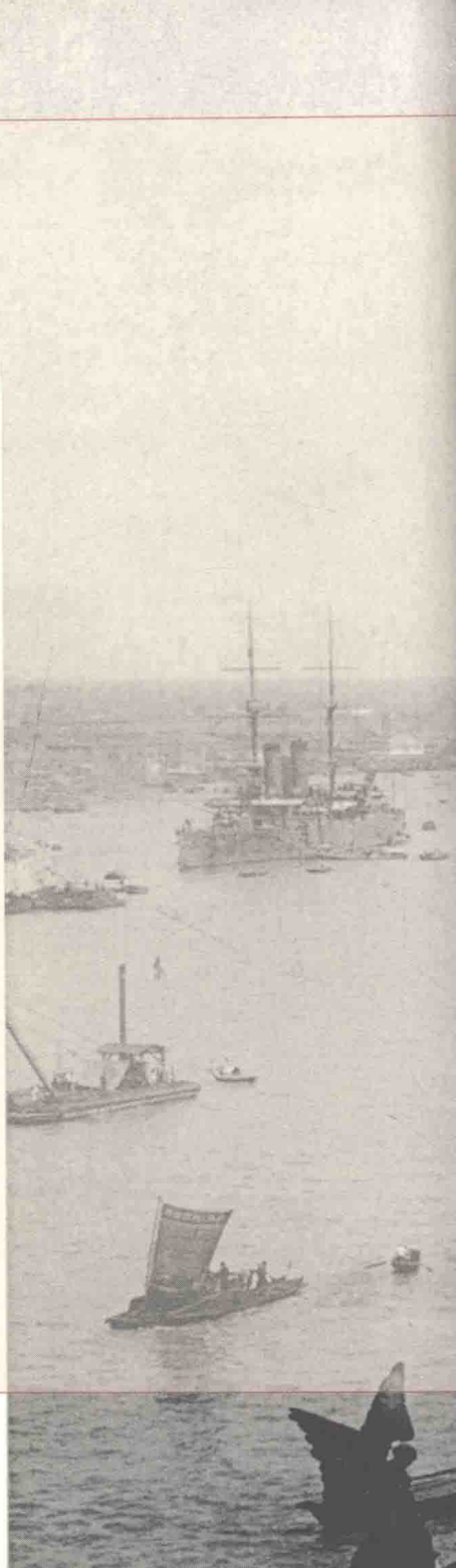


初发新声唤“青年”

——《新青年》的诞生和发展

《青年杂志》1915年9月15日在上海创刊，自1916年第二卷第一号起更名为《新青年》。1917年，陈独秀受蔡元培邀请任北京大学文科学长，《新青年》编辑部也随之迁到北京。参与编辑和撰稿的还有李大钊、鲁迅、钱玄同、沈尹默、刘半农、胡适等人。直至1920年，编辑部重新迁回上海渔阳里。杂志创办早期提倡民主和科学，反对旧道德、提倡新道德，反对旧文学、提倡新文学，是新文化运动的主要阵地。

20世纪20年代的上海外滩





上海创刊

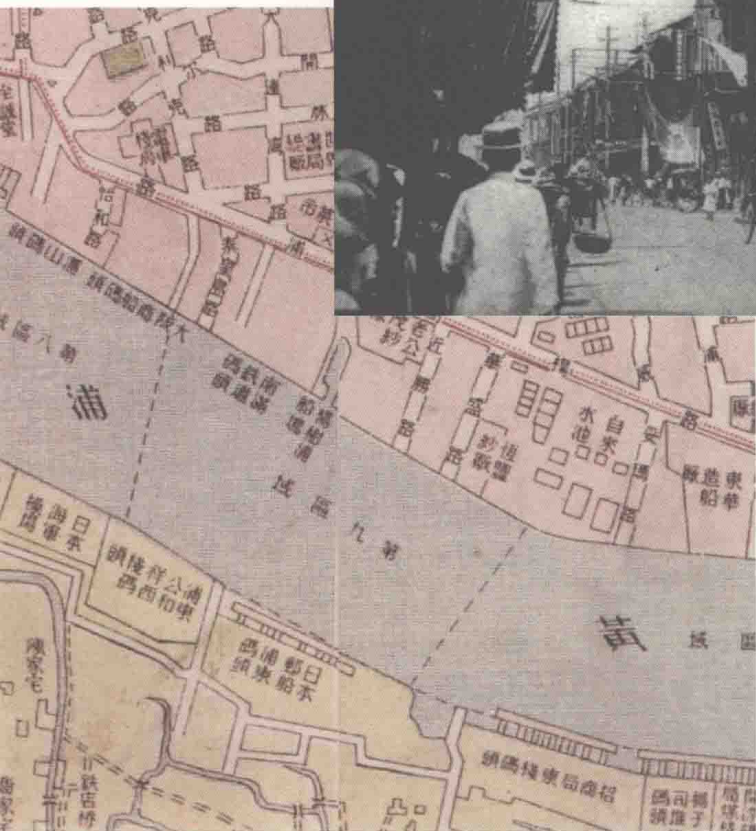
《新青年》是20世纪初中国最有影响力的杂志，在五四运动期间起到重要作用。自1915年9月创刊至1922年7月休刊共出9卷54号。由陈独秀在上海创立，群益书社发行。1923年6月起改为季刊，成为中共中央的机关刊物。



群益书社旧址，棋盘街（今上海河南中路、泗泾路口）



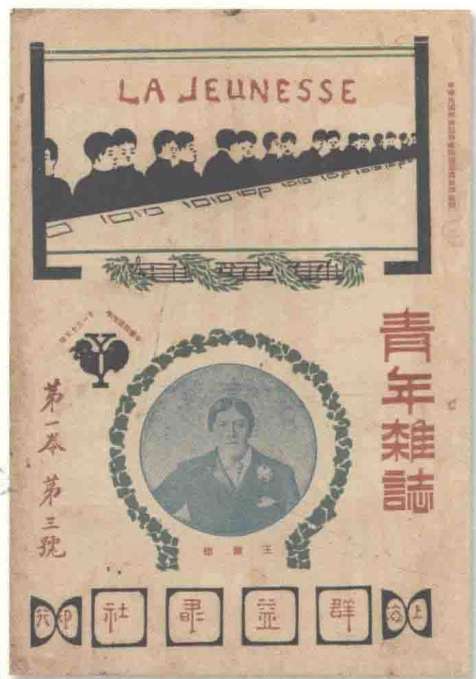
20 世纪 20 年代上海福州路上的书局



1915年9月15日，陈独秀创刊的《青年杂志》在上海出版。陈独秀发表《敬告青年》一文，提出“民主”“科学”的口号，向青年提出新文化之希望。《青年杂志》的创刊标志着新文化运动的开端。



《青年杂志》第一卷第一号



《青年杂志》第一卷第三号