

孩子们的拜厄

精解版

上

周广仁 曹光平 审定
袁田 编注





孩子们的拜厄

精解版

上



图书在版编目(CIP)数据

孩子们的拜厄:精解版.上/袁田编注.
-广州:新世纪出版社,2008.3
ISBN 978-7-5405-3636-7

I.孩… II.袁… III.钢琴-奏法-儿童读物 IV.J624.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第027158号

新世纪钢琴精解丛书

孩子们的拜厄·精解版(上)

策 划:陈红宇
审 定:周广仁 曹光平
编 注:袁 田
责任编辑:陈中岳
责任技编:陈静娴
封面设计:顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广东惠阳印刷厂 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

6.25印张

2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

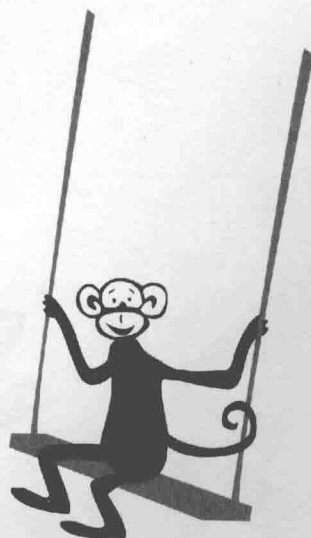
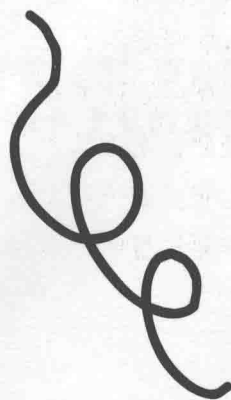
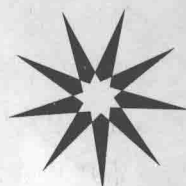
ISBN 978-7-5405-3636-7

定价:16.80元

读者服务与订购热线:020-89832692 13602742807

目 录

- 1 弹奏钢琴的姿势
- 1 手型与指法
- 2 五线谱
- 2 高音谱号和高音谱表
- 3 音符
- 3 拍号
- 4 大谱表与钢琴键盘对照表
- 5 右手五指练习
- 10 左手五指练习
- 15 两手五指练习
- 20 主题与变奏（右手练习）
- 27 休止符
- 33 主题与变奏（左手练习）
- 42 四手联弹练习
- 55 双手练习
- 71 同音连线
- 74 加线
- 81 左手加线上音的练习
- 87 右手加线上音的练习



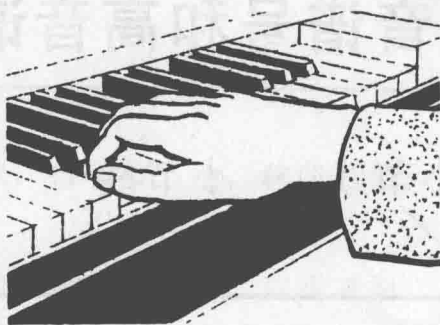
弹奏钢琴的姿势

坐的位置应该在琴键的中间，正对中央C的位置，椅子与琴的距离约与小臂的长短一致，臀部坐在凳子的二分之一或三分之一处。背和腰要挺直，琴凳必须调至适当的高度，以胳膊肘部和腰部与琴键基本持平为宜。身体不能过分靠近琴键或是上身后仰，双腿自然地弯曲。年纪小的学生需要用垫脚或小矮凳将两脚支撑住，不要让两只脚悬空晃动。

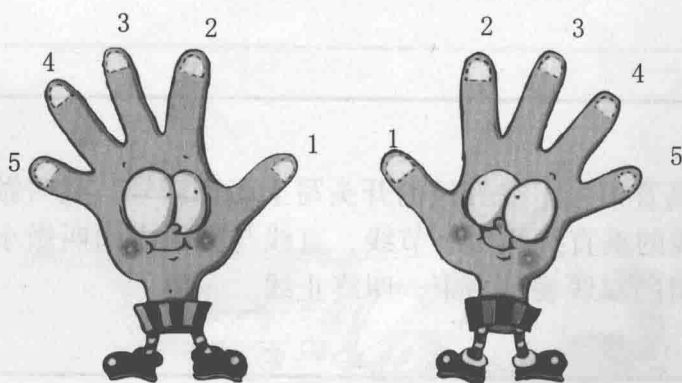


手型与指法

把手握球状自然放在琴键上，五个手指对准各自相应的琴键，手指要自然弯曲，手掌不向内凹，大拇指应略微向内弯曲，与2指保持一定距离，手指和手掌的关节都要鼓起突出，成拱形。手腕应略微比手掌低点。



手指指序



我是左手

右手是我

五线谱

谱表

线

间

加线

五线谱：五条线，四个间，小音符，住里面。



高音谱号和高音谱表

高音谱号

小节线

小节线

终止线

 叫做高音谱号，在五线的开头写上高音谱号，就叫做高音谱表。
穿过五线的垂直线叫做小节线，直线与直线之间叫做小节。乐曲最后用  一细一粗的双线表示结束，叫终止线。

音符

音符有白的，有黑的，有的有符干，有的没有符干。

四分音符



二分音符



全音符



拍号



音乐中有各种各样的拍子，最常用的有 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍等，这些拍号在五线谱上紧跟着高音谱号和低音谱号的旁边，其含义是：

$\frac{2}{4}$ ：四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。

$\frac{3}{4}$ ：四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。

$\frac{4}{4}$ （有时也用 **C** 表示）：四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍。



大谱表与钢琴键盘对照表

The diagram illustrates the correspondence between musical notes and piano keys. It includes a musical score with treble and bass staves, showing notes and their solfège names (do, re, mi, fa, sol, la, si). The keyboard diagram shows the layout of white and black keys, grouped into sets of four (大字四组, 小字四组, etc.) and labeled with letter names (A, B, C, D, E, F, G).

中央 C

※图中标出的“组名”，是为了让学琴者对键盘结构有个基本的认知，而各组每个音的名称不在此一一列出。

右手五指练习

弹奏时一定要注意手型和手指站立的姿势。指尖要站立好，关节要突出，手腕要略微比手掌低一点。初学的小朋友可以用断奏的方法进行练习，练习时保持自然弯曲状，置于琴键上方，手臂放松，然后毫不用力地掉下，用准备好的手指稳稳地支撑在琴键上，其余的手指和手臂保持自然放松。



等到手型和手指都能站立好了，我们可以用非连奏的方法进行练习。当一个手指弹下时，前一个已弹下的手指要马上抬起，这两个动作要同时完成。无论用哪种方法，刚开始练习时，要用很慢的速度进行弹奏。每一条练习都按照教师的要求反复多次地练习，并且要数好拍子。

9.10

(1) (学走路) 注意手指要立起来，手腕要放松。

9.24

(2) (加入3指啦) 注意3指的加入和拍号的变化。

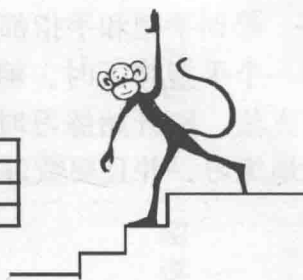
(3) (下楼梯) 手指要像下楼梯一样。

(4) (重复2指) 注意重复2指。

(5) (开步走) 注意4指的加入, 4指一定要站稳。



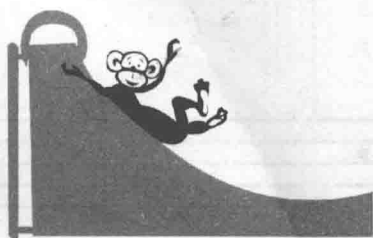
(6) (又下楼梯啦) 第一个音就是4指, 要站好。



(7) (上坡下坡) 增加了音符的数量, 要注意手的平稳。



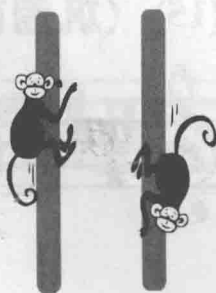
(8) (出现5指啦) 好开心! 5指也加入了。



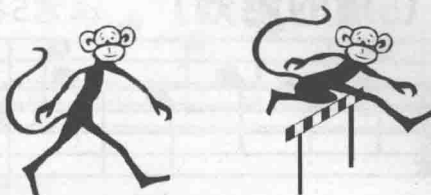
(9) (坐滑梯) 五个手指弹奏, 要注意手型。



(10) (爬上又爬下) 右手上下行, 手指要站立好。



(11) (跨步走) 要注意手指的跨度, 不要碰错音。



(12) (1指、3指和5指) 注意3指到5指, 手型要稳固。



(13) (4指、5指做游戏) 5指、4指可最弱了, 要注意手指的独立性。



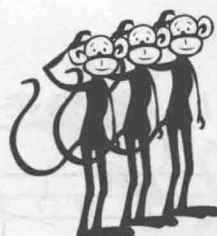
(14) (重复4指的练习) 注意4指指尖要站住。



(15) (巩固前面的内容) 1指休息一下，其他手指要努力。



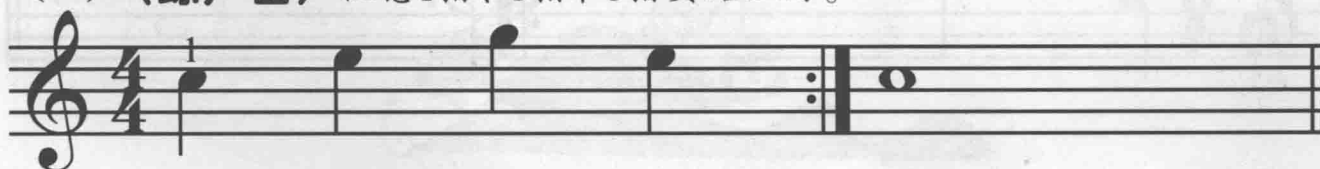
(16) (手指排队练习) 五个手指都要用上。



(17) (5指的游戏) 注意5指的独立性。



(18) (练声曲) 注意1指、3指和5指要站立好。



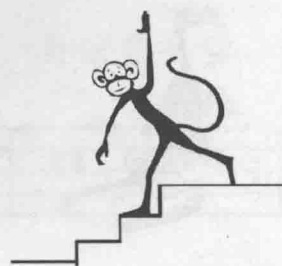
(19) (上楼梯)

→ 在这里往前跨一步。



(20) (下楼梯)

→ 在这里往上跨一步。



(21) **(海浪)** 音符多了，很难哟！要坚持，要努力。



(22) **(1指的游戏)** 1指可不要全部躺在琴键上。



(23) **(5指的游戏)** 5指的力量要和其他的手指力量一样。



(24) **(巩固前面的内容)** 要注意所有手指的独立性。



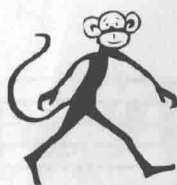
左手五指练习



一般的小朋友左手都没有右手灵活，所以练习左手时，要更认真，更努力哦！



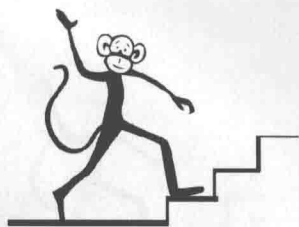
(1) (学走路) 刚开始练习，要注意手指要立起来，手腕要放松。



(2) (加入3指啦) 注意3指的加入和拍号的变化。



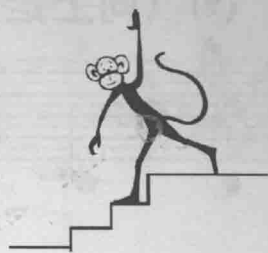
(3) (上楼梯) 手指要像上楼梯一样。



(4) (重复2指) 注意重复2指。



(5) (下楼梯) 4指是最弱的手指，一定要站稳。



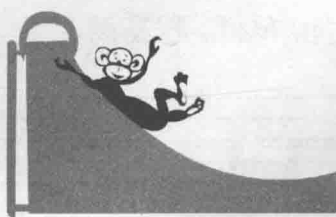
(6) (又上楼梯) 第一个音就是4指，要站好。



(7) (上坡下坡) 增加了音符的数量，要注意手的平稳。



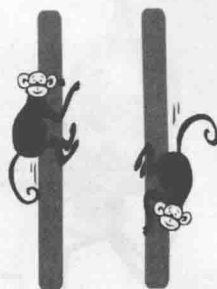
(8) (坐滑梯) 好开心，5指也加入了。



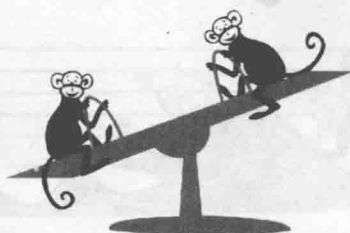
(9) (向上走) 五个手指弹奏，要注意手型。



(10) (爬上又爬下) 左手上下行，手指要站立好。



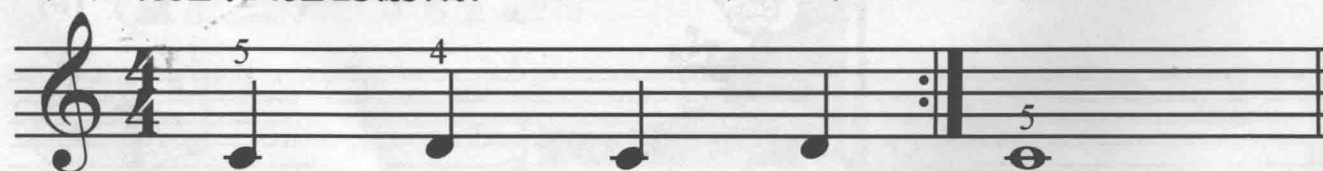
(11) (坐跷跷板) 要注意手指的跨度，不要碰错音。



(12) (1指、3指和5指) 3指跨到5指，手型要稳固。



(13) (5指和4指的游戏) 5指和4指是最弱了，要注意手指的独立性。





(14) (重复4指的练习)

4指指尖要站住。



(15) (巩固前面的内容)

1指休息一下，其他手指要努力。



(16) (手指排队的练习)

5个手指都用上。



(17) (5指的游戏)

注意5指的独立性。



(18) (练声曲)

注意1指、3指和5指要站立好。



(19) (上楼梯)



在这里往下跨一步。