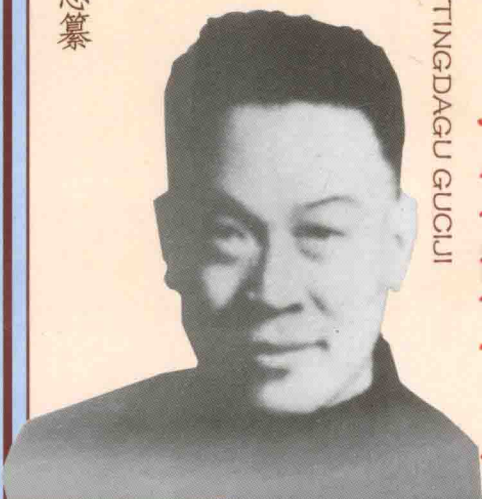


冀东文艺三枝花

高小祥题

靳派乐亭大鼓鼓词集

JINPAI LAOTINGDAGU GUCIJI



滦南中华文化促进会 总纂



张习武 主编



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

靳派乐亭大鼓鼓词集

主 编 张习武

副主编 朱永远

何建春



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冀东文艺三枝花: 全4册 / 张习武, 刘振广, 杜盛兰主编. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5511-2087-6

I. ①冀… II. ①张… ②刘… ③杜… III. ①评剧—戏剧史—史料—滦南县 ②皮影戏—戏剧史—史料—滦南县 ③乐亭大鼓—曲艺史—史料—滦南县
IV. ①J825.224 ②J827 ③J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第210771号

书 名: 冀东文艺三枝花 (全4册)

主 编: 张习武 刘振广 杜盛兰

责任编辑: 梁东方 郑德建 贺 进 张亚鹏

责任校对: 齐 欣

封面设计: 吴光利

美术编辑: 许宝坤

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 唐山冀东印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 710×1020 1/16

字 数: 1350千字

印 张: 84.25

版 次: 2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2087-6

定 价: 272.00元 (全4册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

中华文化促进会主席 高占祥

当今世界，一方面文化、经济、政治等全球化的程度不断加深，另一方面文化多元化也越来越受人们重视，各民族的人们一方面主动或被动地参与着全球化，一方面开始越来越自觉地珍惜本民族文化。只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

优秀的中华民族传统文化，是人类文明的瑰宝。中国幅员辽阔，各处地形气候、风土人情各不相同，中华文化，既有一条主脉，又有不同地域各具特色的文化板块。可以说，没有各地域文化就没有异彩纷呈的中华民族大文化。在推动中华民族文化大发展大繁荣的进程中，一支支分布于各地域的地方文化生力军，担起发掘、保护和传承各地域文化的重任，依托地方文化资源，发挥着推动、促进区域文明建设的重要作用。各地的中华文化促进会，就是以此为己任，以高度的文化自觉和历史担当，发挥着生力军的重要作用。滦南中华文化促进会正是其中的一支。

两年前，滦南中华文化促进会成立，它虽起于区区一县之域，却凭借“冀东文艺三枝花”故乡的文化资源和全国文化大县的文化底蕴，以卓有成效的工作，跻身于全国、省、市级中华文化促进会行列中而毫不逊色。他们以高度的文化自觉和自信推进着地域文化与中华大文化汇流，使之成为中华大文化的一个亮点。这次他们编纂的《冀东文艺三枝花》，就是在发掘、保护和传承地域文化方面所做的一项非常有意义的工作。

冀东，历史上又称京东，位于河北省东部，是华北、东北的中枢地带。濒海环山的形胜地势，扼守着东北出入中原的“关西走廊”；冀东的山河沃土，哺育着冀东的代代民众，承载着冀东的

悠久历史，积淀着冀东的丰厚文化。从战国时的燕都，到金、元、明、清的京畿辅地，这里有着得天独厚的人文条件。千百年来，各民族的文化在这一地区融合、演化、嬗变，渐渐地形成特有的冀东文化。仅以艺术为例，这里就有个性鲜明的诗歌、小说、戏剧、音乐、美术，尤其是产生于这里的民间艺术，更具备了绝无仅有的独特魅力，如著名的“冀东文艺三枝花”——评剧、皮影、乐亭大鼓，都被列为国家非物质文化遗产。它们是独特地域、特定人文背景下的产物，也是冀东色彩斑斓的特色文化代表。

文化的魅力来自文化的个性，唯其唯一，才是价值。以《冀东文艺三枝花》作为“地域传统文化抢救工程”的开局之作，这无疑是抓住了冀东文化最个性鲜明的部分，凸显出我国众多地域文化中的“这一个”。

早年我在河北工作期间，就对极具个性和魅力的冀东文化充满热爱。在二十世纪九十年代，我曾主编过中国评剧剧本大系《成兆才全集》。正是缘于此，我又有较多的机会了解了冀东文化，尤其是评剧故乡、文化大县滦南县。令人惊奇的是，明清以后，滦南一县之地，竟相继产生了皮影、大鼓、评剧三种民间曲艺、戏剧艺术的剧种和集大成的艺术家。

评剧、皮影、大鼓书，皆生于滦南县；被誉为“东方莎士比亚”的中国评剧创始人成兆才、“皮影大王”张绳武、靳派乐亭大鼓创始人靳文然，皆生于滦南县，这是大可研究的文化奇观。此次，滦南中华文化促进会编纂的《冀东文艺三枝花》，从一定意义上讲也是对这个文化奇观的深入研究、深度诠释和弘扬传承。

谈到文化，就必然涉及传统。文化的“传统”是一个开放的动态系统，连接着过去，也饱蕴着未来。它是历史积淀的底蕴，是当代发展的基石，如果遗弃“传统”，只有“当代”，文化就是一个单薄而苍白的平面，绝无深厚丰富和灿烂可言。世界许多国家的学者都认为中国的文化是最丰富的、最斑斓的，中国的非物质文化遗产在世界上应该是最多的。这本来应是我们的民族骄傲，然而大部分非物质文化遗产在社会的发展中受到冲击，相当一部分已经消失，或正在消失。在全国是这样，在冀东也是这样，基于此，滦南中华文化促进会成立不久，就启动了“地域传统文化抢救工程”。文化研究和促进的宗旨，一是寻找，寻找的过程就是对历史文化遗产挖掘、整理、归纳、升华的过程；二是弘扬，弘

扬传统文化的个性价值，振奋当今人类精神，关照现实，使传统文化焕发出新的光彩。《冀东文艺三枝花》是滦南中华文化促进会启动地域传统文化抢救工程的初步成果，是寻找、弘扬传统文化的成功实践。

滦南中华文化促进会组织下设的成兆才研究会、张绳武研究会和靳文然研究会，追根于本土，溯源于滥觞，旨在搜集、挖掘地方文化资源，进而整理、归纳、升华。以《冀东文艺三枝花》撰写为起步，并将逐步深入其探讨和研究，加强其弘扬和传承，志可嘉，行可许。

希望《冀东文艺三枝花》能为弘扬和传承中华优秀传统文化、振奋民族精神、增强民族凝聚力尽一份应尽之力。我也坚信，正因为有着致力于保护、传承、发展中华文化的各位同仁的不懈努力汇入民族文化洪流，我们中华民族一定能实现伟大复兴！

2014.6

追本溯源 三枝花开文化大县
求真务实 万众心向实力滦南

许晓娟

花 开 冀 东 三 枝 盛
光 源 滦 南 四 海 播

艾文志



靳文然先生



靳文然（中）与徒弟贾幼然（右）、刘少然（左）



靳文然课徒授艺



贾幼然先生演出照



赵凤兰演出照



何建春等人表演的乐亭大鼓《碧海丹心》
获全国第七届“群星奖”金奖



何建春演出照



何建春收徒魏晓英、李志明



靳派艺术作品

金弦玉鼓 “一代天骄”

——靳派乐亭大鼓创始人靳文然

朱永远

靳文然（1912～1964年），河北省唐山市滦南县倭城镇靳营村人。名成彬，一名质儒，艺名文然。生前曾任中国曲艺家协会理事、中国第三届文代会代表、河北省曲艺家协会筹委会副主任、唐山市曲艺团团长。生平业绩载入我国第一部《中国大百科全书》（戏曲·曲艺卷），跻身我国历代70位曲艺大师之列。

靳文然少时，投名师，苦学艺，宗法诸家，自成一派；靠一面皮鼓，两块铁板，起滦南、踞唐山，闯省城、进北京，蜚声曲艺界。于乐亭大鼓衰微期间，锐意改革，力拓新路，重振曲坛，被誉为乐亭大鼓界的“一代天骄”。自上世纪六十年代起，“靳派”书段常播放于中央、京、津、省、市广播电台，多次灌制唱片，备受人民大众喜爱。1958年，一段《双锁山》在中南海怀仁堂唱响，得到周恩来总理接见……

靳文然生于靳营一农家，自幼清贫，其父靳巨瑞不堪七口之家重负，四方贷借开起一爿鞋铺，一家勉强可以糊口。1921年10月，靳文然被父母送入私塾读书，取学名成彬，时年十岁。成彬读书，倒也聪慧，深得先生喜爱。方两年，家境窘迫，无奈于十二岁辍学，随父在自家鞋铺做学徒。

成彬少时，好听书看影，常缠父亲或伯父带他夜赶倭城听大鼓书。其父靳巨瑞、伯父靳子班弟兄为人性爽，贫而好乐，喜结交江湖艺人。说书艺人每到村中，竭诚招待，虽罄米殆柴，乐而不惜。于是，靳家成了这一带艺人常登之所。诸如当时颇有名气的说书艺人丁韵清（又名丁佩城）、“压三珍”戚用武先生均与巨瑞结拜为弟兄。丁韵清是迁安县官营乡上尾村人，丁先生嗓音儿好、口儿干净，行腔吐字落地有声，人称“丁铁嘴”。上世纪三十

靳派乐亭大鼓鼓词集





冀东文艺三枝花

年代后期，活动在乐亭、昌黎、滦县等地，时常过往或小住于靳家。小成彬聪慧机敏，自然得先生喜爱，耳濡目染之间，那艺术天份，早有了三分，每逢丁先生演唱，小成彬总是紧跟其后。一次，丁韵清说书，小成彬抢个机会下场“票”了一段儿，当场震惊了观众，喜煞了丁先生。尔后，小成彬央求丁韵清教他说书，丁先生开始犹豫，渐次被小成彬至诚所动，遂抄《刘公案》数段于成彬。自此，再住靳家之时，开始教成彬练说习唱。

未几，巨瑞得知成彬学说书，始则以为小孩好奇模仿亦未在心，后知儿子意在投师从艺，遂怒斥成彬，命他立即停止学艺。虽丁先生百般劝导，小成彬千般央求，巨瑞因视说书为“漂行”，不愿儿子吃“张口饭”而执意不允。为此，小成彬常背后噙泪长叹：“我今世说不了书。下世为人还要说书！”此后，在父面前不言学艺事，而操下心劲，明听鼓书，默记书词，暗摹曲调，偷练身段。诚然“学艺不如偷艺”，一年间，成彬于此却大有长进。

1925年，丁韵清、戚用武等先生又找了几位要好的朋友，夜劝靳巨瑞准子学艺。众朋友各陈己见，苦苦劝说，至夤夜，终获应允，小成彬可在鞋铺收作后练习说书。是年，成彬十三岁。

自此，成彬购唱本，抄书段，敲鼓学唱，时而票场。丁先生于演唱间歇时，由成彬打短段，老师好借此歇气，再演正书。是年，成彬十四岁。

不几年，靳家鞋铺倒闭。时逢荒年，七口之家，难以为继。1929年初，十七岁的靳成彬终获父准，偕弦师贺连起，正式从艺说书。自此，开始了他几十年的艺术生涯。

起初，靳成彬演唱于倭城附近的村村庄庄，凭着他的天生才赋和几年从丁韵清先生练学，以十几个小段和一部大书《满汉斗志》，在当地唱响。

靳成彬步入书坛，眼界渐宽，量己及人，开始自感书路窄浅，底蕴不足，遂决心再拜师学艺。当年农事冬闲，成彬拜戚用武为师。

戚用武，字宗周，滦南县戚庄人，是冀东大鼓书创始人之一“冯铁板”冯福昌的弟子。他说书嗓好、口脆，能突破死板死眼，独辟蹊径，曾将京剧唱腔移植入大鼓唱腔，首创“西皮尾子”新曲调，善演三国书段。某年，同号称滦县“三珍”的名艺人郑珍、张珍、徐珍一地演出，艺高一筹，遂被人称“压三珍”。戚用武是

靳巨瑞磕头弟兄，一向喜欢成彬天资聪慧，成彬拜师，他欣然收于门下，留在身边悉心点教。

再入师门，重开境界，师父传艺传宗，文然见识大长。师父传艺，文然渐晓乐亭大鼓源流：原来这京东这一带，大鼓书早就盛行于民间。自道光年间起，这里大鼓艺人上百个，如人称“温铁板”的温荣、人称“冯铁板”的冯福昌均为乐亭大鼓的师祖大师，还有人称“陈活埋”的陈继昌、齐祯、孙跃先等诸家蜂起，各领风骚……

师父布道传艺，文然拜师祖牌、聆传宗训，乃晓师祖冯福昌生平：冯福昌，人称“冯铁板”。道光廿四年（1844年），冯福昌在山东从师学艺，因彼时山东的大鼓书、快书均已用铁板，故冯福昌开始就用铁板说书。偶回故乡滦州（今滦南），冯福昌说书即以铁板击节伴唱，这在当时还用木板伴唱的乡里人看来深感新奇，遂称之为“冯铁板”。咸丰初年，冯福昌回归故里，在滦州一带以大书《刘公案》《回杯记》等唱红当地。他糅外地唱腔与本地腔调为一体，博采众长，诸多创新，自成一格。冯、温二人，身在两县地，殊途而同归，创成了具有冀东特色的大鼓书立基于京畿。此间，在滦州、乐亭完备成型的大鼓书已经广泛流行于冀东，算来至少早于“乐亭大鼓”得名二十余年。故，业界后人尊温、冯两“铁板”为乐亭大鼓的创业者……

靳文然听师父讲述各家之长，学演各派唱腔，而深慕名家技艺，“学然后而知不足”，更加潜心苦练苦习。

当年师宗冯福昌的戚用武，收得靳文然为徒，师父悉心传教，徒弟潜心苦学，天造善因，人修善果，终成就了一代艺术大师，也形成了日后树矗书坛的冯福昌—戚用武—靳文然—贾幼然—何建春……瓜瓞绵延的靳派艺术谱系。这，自是后话。

至二十世纪四十年代，“靳派”大鼓已初露端倪。

汲众家之长，融多家技艺于一炉，靳文然功夫日臻精湛。他不仅行腔吐字与众不同，腔调曲牌婉转柔美，而那眼神身段有情有态，演男是男，演女是女，满脸满身都是戏。如他演唱《西厢记》中的“红娘下书”，当唱到红娘走进西厢，张生出迎一节，借张生的眼睛，把一个红娘怎样的装束、怎样的衣饰、怎样的绣鞋、怎样的神情，唱得妙语连珠，意境酣然，动人心魄。两句“小红娘带怒含嗔把话明，叫一声洛阳的君瑞张先生。”悠扬悦耳，绘声





冀东文艺三枝花

绘色，俨然是红娘质问张生的口吻，听者无不为之神往……

靳文然唱红昌、滦、乐等地后，又在京山线、秦皇岛一带演出。时，抗日战争爆发，冀东人同仇敌忾。靳文然穿梭于路南游击区，演唱《骂汪精卫》《火烧钟家滩》等抗日新书段，影响更大，一时艺名远扬。

1947年10月，靳文然离开滦县、昌黎、秦皇岛等文艺阵地，到唐山小山的万顺、玉发书馆演唱。那时的唐山小山如北京的天桥、天津的南市一样，不仅是很出名的商贸中心，更是发达的文艺胜地。这里，除了京戏、评剧、皮影、杂技、魔术之外，曲艺，在当时更是兴旺，这里的名家荟萃，曲种齐全。当年光在小山撂地（露天演出）占园子的演员就有100多人，可说是书馆林立，群芳斗艳。这些演员各有其才，有的专攻长篇大书，有的善唱小段，其中相当一部分人是能编善写，能弹能唱的高手。他们有的集体合演，有的单人挑台，分别在“同庆”“万顺”“玉兴”“玉发”“合义”等书馆演唱，名家循环登场，计时收费，各领风骚。听众们姚黄魏紫各有喜好，唯独每次靳文然登场，整个书馆挤得水泄不通。靳文然的演唱，声圆情切，婉转柔美，曲调千变万化。他情于声中，戏在脸上，声情并茂，如《闹天宫》《糜氏托孤》《合钵》《单刀会》……天上地下，有文有武，有声有色，直唱得小山儿听众如潮。

1948年10月，《唐山日报》刊载署名长风文章《烛影摇红、珠落玉盘》，评赞靳文然大鼓书的妙处：“……声音里有意境，雄壮处好似万马奔腾；凄切处仿如雨打芭蕉，委婉处如喁喁私语，缠绵处像烛影摇红，急切处如珠落玉盘……所以说他的大鼓，有着独特的价值，不同凡响。”

这位鞋工出身、旧社会被称为“下九流”的民间艺人，饱尝颠沛流离之苦，备受警察、宪兵、流氓之气，目睹冀东人民水深火热，身经饥寒交迫和世态炎凉，此时在已解放的家乡中第一次感到翻身的幸福。为了更多人的幸福，他曾冒着危险在尚未解放的唐山，同警察、特务们打起了“大鼓游击”。他的节目牌上写着《十问十答》《兰桥会》等传统节目，却唱起《与民复仇》《火烧钟家滩》《送夫参军》等新书段，于白色恐怖中而无畏惧，于餐风饮露中而不怠懈。靳文然新书打开了新天地，煤矿、纱厂工人奔走相告相约，市内市郊居民听书乐而忘返。一时，听众遍及唐山

市。靳文然引亢书场，奋而不疲，直至解放。

1948年12月12日，唐山市解放，举市欢腾。大军进城当日，市政府立即派员进入文艺界，组织进步艺人建立文艺工作新组织。唐山第一个文艺工作者曲艺新组织成立，定名为“唐山新生曲艺改进社”，靳文然被推选为组长。

曲艺改进社，旨在改进曲艺。自此书馆、茶园、工厂、学校，靳文然的大鼓书争先订场，一睹为快。靳文然则如鱼得水，鼓愈响、声愈高、韵愈美。为配合新形势，《解放唐山》《光荣归队》《四季生产》《劳动英雄》等新书段轮换上演，欢悦人民，鼓舞群众，倍受欢迎。

1950年，中国人民志愿军渡江抗美援朝，国内进行大规模经济建设。为了抗美、为了建设，国家发行第一批公债，政府发动宣传机构，动员人民购买公债。作为新中国第一代文艺工作者，靳文然深感责任在肩，他一面带头购买公债，一面昼夜伏案，赶写鼓书《胜利公债》，昼夜排练以保证在唐山市第二届人民代表会议晚会上演出。

唐山市第二届人民代表会议如期召开。这一天晚上，大众俱乐部里座无虚席，来自全市各地的工农代表饶有兴趣地观看着精彩节目。聚光灯下，三十九岁的翻身艺人靳文然神采奕奕，一段《胜利公债》七迴九转，行腔巧俏，深含激情；叙政策，不干不涩，清清楚楚；演事态，不温不火，惟妙惟肖；蕴激情，字字句句，入人心田。一段儿书，如行云流水，且弦弦紧扣，唱出了人民群众与国家共呼吸的爱国激情，荡起代表们的心底共鸣。唱到妙处，坐在前排的唐山市市长李一夫不禁叫起好来：“好！真好啊！”市长一叫好，全场如山洪泄奔，满堂喝彩。

晚会结束，鼓声余音袅袅，会场上认购公债即掀高潮。为了给前方买飞机大炮，为了给后方建设添油加力，来自厂矿、企业、机关领导岗位的代表们当场纷纷为所在单位报名认购大额公债。来自渤海渔乡蚕沙口村的一位省人大代表，代表本村一次认购了可购买一架战斗机的公债！俱乐部内，群情沸腾。李一夫市长握着靳文然的手连声称赞，并当场挥毫，为靳文然书写条幅一幅：“人民艺人靳文然，你用文艺的形式将政府政策清楚地交待给群众，这是你的成功，也是你今后的方向。”市长笔墨酣畅，情深意长，道出了政府对人民艺人的褒奖和希望。次日，此盛况刊登于《唐

