

The Chinese Art Education Outline



Art and Design Education Research

美术与设计教育研究

张志祥 主编

The Chinese Art Education Outline 中国美术教育大要

ART

Art and Design Education Research

美术与设计教育研究

张志祥 主编 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术与设计教育研究 / 张志祥主编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016. 5

(中国美术教育大要)

ISBN 978-7-5314-7192-9

I. ①美… II. ①张… III. ①美术教育—教学研究
IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第042087号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 22

字数: 600千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 彭伟哲

封面设计: 曾爽

责任校对: 李昂 崔爽 黄鲲

ISBN 978-7-5314-7192-9

定价: 190.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

广东高校美术与设计教育专业委员会学术年会，自 2003 年起，到今天已是第 12 届了。2015 年的 12 月中旬，粤东梅州的嘉应学院美术学院承办这次年会，组织开展了一系列交流活动。会议期间，省教育厅领导、学会理事、与会专家和省内各大高等教育机构的同仁，及赞助本次大会的企业代表，齐聚一堂，召开研讨会，聆听嘉宾们做的学术报告、回顾年会工作、展示研究成果，并部署下一步工作安排。本次年会是历年参会成员人数最多，所提交论文的作者阵容最齐、量最大、质最优的一届，承办单位嘉应学院美术学院的全体师生为此付出了辛勤劳动，获得了与会同仁和领导专家的一致好评。

大会还表彰了全省优秀学术论文的作者，并组织与会同仁参观考察了客家民居和当地非物质文化遗产的保护实况。年会的这些安排，在弘扬客家文化、提升梅州客都的文化中心地位上，都产生了不小的影响。

年会论文集的出版，得到了梅州多家企业的支持，这些客家人的优秀成员不仅在企业经营管理上取得了大的成功，而且，凭着振兴客家文化的一份责任感，还不遗余力地为粤东的艺术教育事业增砖添瓦。

广东的美术与设计教育，担负着传承岭南艺术、创新视觉文化的历史重任。学会各届理事与前辈、后学一起，努力发扬广东地域文化中的优秀艺术传统，薪火相传，不断进取。我们相信，在本学科领域教育专业委员会的领导下，广东的美术与设计学术研究水平，可望在不久的将来更上层楼，定能以丰硕的成果敬献给光荣的教育事业。

前路光明，各位同仁，一起努力吧！

时代使命与广东高等教育优质化

□ 张耀荣

尊敬的各位领导、各位专家学者：上午好！

我代表省高教学会，对美术与设计教育专业委员会换届大会顺利召开，对专业委员会多年来取得的优异成绩，对即将当选的新一届班子表示热烈祝贺！

党的十八届三中全会提出“深化教育领域综合改革”，“加快现代职业教育体系建设”，“促进高校办出特色争创一流”。省委省政府提出教育“创强争先建高地”目标，争当建设现代职业教育示范省。为此，我们学术社团要在教育厅领导下形成学术合力，为这些目标的实现提供理论支持和政策咨询。

我省既要提高普通教育水平，又要加快建设现代职业教育体系。诚然，无论是“率先”还是“示范”，都是在比较中体现的。

在普通教育体系中，我们面临强劲的对手。

在基础教育，上海的一个例子极具挑战性。

纽约时报专栏作家、《世界是平的》作者托马斯·弗里德曼一行造访上海有外来工子女就读的蔷薇小学，10月24日，托马斯在纽约时报发表《上海的秘密》一文。他说，他找到了2009年国际学生测评项目上海成绩第一的秘密。国际学生测评项目英文缩写PISA (Program for International Student Assessment) PISA好像就是意大利饼。这个PISA是一项由经济合作与发展组织统筹的学生能力国际评估计划，主要是对接近完成基础教育的15岁学生进行评估，测试学生们能否掌握参与社会所需要的知识与技能。PISA从2000年开始，每三年进行一次测评，每次从阅读、数学、科学中选择一个作为主要领域，另外两个作为次要领域。前三次芬兰第一。他认为，所谓上海的秘密，其实根本没有秘密。他发现，蔷薇小学造就优质学校的根本原则，其实我们都很清楚：即下大决心给教师进行培训，教师相互学习，在职业上不停地发展，提高家长的参与度，学校领导坚持最高标准要求，营造尊重教师的文化。上海成功的秘诀很简单，有更多的学校在更多的时间里遵循这些原则。老师每周70%的时间用在教学上，30%的时间用在发展教学技能和备课上。国际学生测评项目负责人安德里亚斯·施雷彻告诉托马斯，2003年，上海的教育系统还是非常“普通”的。“但十年之后，上海的教育系统已经在世界领先，同时极大地缩小了学校之间的差别。”（《上海的秘密》节选，中国教育报2013年11月19日第3版）这些原则值得高校借鉴。

我省还没有参加国际学生测评项目。12月3日公布的今年国际学生测评项目结果，上海蝉联第一。（广州日报2013年12月7日A9版）我不知道托马斯当时是否已获悉这一消息。在《上海的秘密》一文中，他由衷地赞成乐观者对我国的看法：“中国只是刚刚开始崛起，过去三十年在基础建设和教育领域的投资，终于要获得回报了。”（《上海的秘密》节选，中国教育报2013年11月19日第3版）

在普通高等教育，从纵向看，我省高等教育发展很快。高校扩招14年，即1998年至2012年，普通高校从47所增加到138所，平均一年新增6.5所高校；本专科在学生从18.7万人增加到162万人，校均规模从3979人增加到11739人（万人以上的大学69所，2万人以上24所，3万人以上4所）；高教毛入学率从8.2%提高到28.2%；专任教师从17053人增加到87402人，净增7万人。从横向看，与教育先进省市比较，我省要奋起直追。

我们不能因为某方面处于劣势而放弃优势的培植。省政府今年出台义务教育均衡优质标准化发展和高校“四重”建设的意见，都是从战略上去巩固提高普通教育水平，教育厅正在狠抓落实。如果没有义务教育均衡优质标准化发展，建立有质量的高教大众化和高水平的现代职业教育体系就没有基础；如果不在“四重”方面加大建设力度，“促进高校办出特色争创一流”就没有可能。

职业教育是我省能够很快形成优势的领域。

我省职业教育有很好的产业基础，事实上这一优势已经初显。如我省已经建立起全国最庞大的职业教育体系，有丰富的校企合作经验，等等。

各位领导、各位专家学者：

建设高水平的普通教育体系特别是高水平的普通高等教育体系和现代职业教育体系，应该成为我们跨越中等收入陷阱和抢占未来发展制高点的关键策略。

有学者发现一个有趣的现象，大学功能的每一次拓展都带来了高等教育的极大繁荣，也带来了世界科学中心的转移。1962年日本学者汤浅光朝研究发现，从16世纪至20世纪，世界科学中心发生了5次大变迁（意大利1540年～1610年、英国1660年～1730年、法国1770年～1830年、德国1810年～1920年、美国1920年至今），转移周期大约80年，科学史界称为“汤浅现象”。就是说，大学功能体现单一性“人才培养”的时候，带来的科学中心从意大利开始到英国再到法国；大学功能拓展到“科学研究”的时候，科学中心转移到德国；大学功能进而拓展到“社会服务”的时候，科学中心转移到美国。（庞海苟：大学文化传承与创新三思。原载苏雨恒、范笑仙主编《文化传承创新与建设高等教育强国——2012年高等教育国际论坛论文集》，北京：高等教育出版社，2013：71.）

20世纪90年代末香港一位学者曾向特区政府提出，香港要联手珠三角为世界科学中心东移早做准备。当历史的车轮进入21世纪，我国在赋予大学第四功能“文化传承创新”的时候，是否同样会带来中国高等教育强国、职业教育强国的崛起和世界科学中心的东移呢？

如果人们要问，在学术上，包括我们从事的美术与设计方面的理论创新和实践创新，广东及其珠三角准备好了吗？弟兄们，是否应该坚定地回答：

我们，正在准备，时刻准备着！

祝大会圆满成功！谢谢！

张耀荣

（2014年12月13日 广东省高校美术与设计教育专业委员会换届大会致辞）

大学精神的人文性与高等教育的价值所在

□ 张耀荣

最近,有一位高中生向我咨询报考大学问题——因为我在高考填报志愿方面有一些体会——他问我:“是不是每次开会发言你们首先都要称呼‘尊敬的领导’?”我说:“当然啦!”他说“语文老师在辅导高考作文时提醒我们学生关注最近报道的重庆渣滓洞、白公馆烈士遗训‘狱中八条’。‘狱中八条’有三条让我们后人警惕、戒备领导呀,其中一条还是对上级不要迷信呢!”我说:“我们应该相信在党的多年教育下大多数领导干部是好的,是应该尊重的。迷信与尊重是两个完全不同的概念,你小子没文化,以后出来怎么混?所以,青年人要接受大学文化的洗礼!”

我想,自己还是有点文化的,更因为每次会议包括今天会议在座的各位领导都很有责任感和使命感,而且事业有成,其中有的还是我的作者,都有值得我学习的优秀品质。《论语·里仁》说,人应该“见贤思齐”。当我每每说出“尊敬”之时,一定是带着谦虚的心态向他们学做好人好事,以致力于“知行合一”。因此,我一定要说:

尊敬的各位领导、尊敬的各位专家教授,大家好!

有同学在,并为会议服务,下面这个形容词我很久没说了,但还是要说得温柔点:

亲爱的同学们,大家好!

今天的研讨会,主题就是文化的传承与创新,我们这个专业委员会的各位专家教授,都很有文化,在文化的传承与创新方面最有发言权;在大学文化构建方面,如校园的景观文化如何继承传统文化、地域文化并推陈出新,如何体现大学精神、理念和使命,都有自己独特的想法和作为。希望我们这个专业委员会继续更多地关注大学文化问题,发挥自己的专业优势,参与到大学文化建设中。

今年下半年,教育厅启动了高校章程核准工作,我们请了法律专家参与章程评审。他们认为,章程文本的人文术语过重,法律语言不足。我心有遗憾,他们很可能欠缺大学文化的“修养”,忽略了大学的独特性。

大学是特殊的教育机构,是学术圣殿,她要有文化,要有精神、理念和使命,在章程文本中,至少是在章程的序言、总则中,应充分表述本校的大学精神、

理念和使命。我多次建议,学校领导、专家教授都有责任参与章程建设,与章程一起“成长、成熟”。我想,各位都清楚,大学精神、大学理念是人们对大学的理性认识、理想追求及其所持有的教育思想观念。这就意味着,大学理念属于精神性的范畴,与操作性的实践活动既有区别又有联系,后者受前者指导。我的作者潘懋元、肖海涛认为,大学理念“不是指大学的具体实践,但却是大学实践的指针;不是指大学的制度,但却是大学制度的思想基础;不是指大学的组织,但却是大学组织运行的基本准则。总之,大学理念引导大学发展的航向。”这就决定了高校章程文本要有“人文术语”,要讲文化,要讲大学精神、理念和使命。其实,党中央已经反复重申“文化育人”的要求。大学要有文化才能实现文化育人目标。

我想对我国高教大众化过程中出现的一个问题——大学的人文精神遇到了名利的严重挑战——作一个判断,即大学人文危机。2014年9月12日,某大学校长在新生开学典礼上致辞。他说,大学教育的目的已经卑微到只教学生某些学科的一部分专业知识。他引用爱因斯坦的一句话:学生必须对美和良好的道德有深切的感受,否则仅有专业知识的学生,不过更像是经过良好训练的一条狗。这话说

得很狠，但形象生动。

一周后环球时报报道：9月18日，美国伊战老兵冈萨雷斯翻越白宫北侧栏杆，穿过草坪和喷泉，一路狂奔百米，故事的结局当然是闯入者被制服。报道称：一旦有人非法闯入，白宫电子监视系统会自动报警，所有当值特工的耳机会传出闯入地点的专业口令。如果闯入者拒绝停止脚步，保镖会放出比利时牧羊犬，它们被训练得如导弹般扑倒闯入者，咬住其手臂或腿部。一般人从北侧栏杆跑向白宫主楼要20—25秒，而牧羊犬在报警响起后4秒内就能到位，但这些“非常聪明”的牧羊犬有个缺陷——无法区分好人和坏人，只袭击移动目标。所以，发生闯入时，除非特工极有把握拿下闯入者，否则不能轻举妄动，以免给发动袭击的牧羊犬造成困扰。因为它没有是非观，不知道该咬住谁。大学如果没有文化，结果也会如此。

今天我们面临一个严重问题——只有利益（名利）、没有是非。这个问题在大学也已出现。要解决这个问题，学校领导、专家教授责无旁贷，重要的是发挥自己专业的文化优势，为构建中国特色的大学文化出力，从而使我们的学生有文化，有人文，更有是非观、使命感和责任感。我们期待各位领导、专家教授献计献策。

借此机会，我代表高教学会，感谢黎明校长、黄丽雅副校长、汪晓曙院长、陈卫和所长等理事长，为我们提供了一个很好的学术交流平台。他们认真负责，坚持为教师的学术成长服务，为学科建设服务，为课程改革服务，取得了很好的成效。这是高教学会20多个专业委员会办得最好的。在此表示敬意！

感谢嘉应学院支持高教学会工作，为会议提供了优质服务，让我们亲临客家文化之都，体会客家人精神，即“诚信为道，知识为本，家国为魂，四海为商”，这一精神，即体现了立人之本，也体现了家国情怀、世界胸怀，很大气，值得我们大家共同发扬。

预祝大会圆满成功！

谢谢！

（2014年12月13日 广东省高校美术与设计教育专业委员会年会开幕式致辞）

广东高校美术与设计教育专业委员会

2014 年工作报告

黎 明

尊敬的省教育厅、省高等教育学会领导

尊敬的嘉应学院领导以及应邀与会的学术嘉宾、各会员单位的代表们：

大家好！

2014 广东高校美术与设计教育专业委员会学术年会经过嘉应学院和梅州市有关部门的积极申办和认真筹备，今天正式开幕了。这次年会放在远离广州的中国客都梅州举行，探讨对地方文化遗产的保护研究，思考高校美术与设计专业发展，确实具有广东特色的特别意义。嘉应学院作为地处粤东的百年老校，对地方建设和人才培养卓有贡献，在客家文化和艺术教育方面多有建树，通过这次年会进一步彰显地方文化形象。在此，我谨代表全体会员单位向梅州市文化旅游特色区管委会、嘉应学院美术学院所体现的文化担当表示崇高敬意！向贵院全体师生为承办年会所付出的辛勤劳动表示诚挚感谢！

继去年在肇庆学院本会的第四届常务理事会换届之后，广东高校美术与设计教育专业委员会的工作进入了新的阶段。2014 年年初，教育部颁发《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，对广东学校艺术教育工作产生有力推动。我会在省教育厅职能部门和省高教学会的指导下，参加了粤台两岸高校交流，开展一系列活动并协助完成相关工作。借此年会之际，向省教育厅及其省高教学会，向各会员单位进行简要汇报。

一、注重总结提升，加强专业委员会学术建设

本专业委员会成立十几年来一直正常开展活动，并在实践中逐步形成了学术年会、学术论文出版、学术委员会、学院展等工作机制，凝聚了广东高校美术与设计教育的专业力量，配合学校艺术教育工作取得了一定成绩，因此得到省高等教育学会的肯定。2014 年 4 月广东省高等教育学会组织海峡两岸（粤台）高等教育论坛，指定我会专人参加，并且要求提交相关论文。借此机会，我们对专业委员会的工作进行了深入思考和认真梳理，提交了论文《高校学术团体的教授自治组织研究——以广东高校美术与设计教育专业委员会下设学术委员会为例》。该论文收入第九届（2014）海峡两岸高等教育论坛论文集交流，本专业委员会黎明会长和陈卫和秘书长也参加了赴台交流。

广东省的学术社团设立学术委员会为我会首创，即使专业委员会的工作落到了学科发展的实处，又为各会员单位专业教师提供了学术交流和提升的平台。自 2008 年到 2013 年的六年间，本会陆续建立了 5 个专业学科的学术委员会。通过几年的工作积累经验，逐步形成了比较完整的组织办法。在 7 月份的常务理事会上对《广东高校美术与设计教育专业学术委员会组织办法》和《广东高校美术与设计教育专业学术委员会委员选聘办法》进行修订，针对学术委员会从组织层面进行完善，为后面其他专业学术委员会的建立提供经验。目前，本会下属的各学术委员会均在按照常务理事会通过的办法陆续建设和调整，必将迎来一个新的发展期。

我会学术水平的提升在年会论文征集方面也有所体现。今年的学术论文征集收到 30 所会员单位共计 95 篇论文，经过聘请大学专业教授盲评，选出本会年度优秀论文 20 篇。无论是数量和质量均超出历届年会论文水平。

二、支持设计专业，设计教育学术力量凝聚发力

整体观察高校美术与设计教育的发展，设计专业近十多年来发展迅猛，已经大大超越了传统美术

学科的速度和规模。正因为预见到这一发展趋势，我会在成立之初就在名称加上了“设计”而完整称为“美术与设计教育专业委员会”。不可否认我们专业委员会熟悉和关注更多是传统的美术专业，无论是学院展还是学术委员会工作推进，都主要体现在美术专业学科上面。但是，这种状况近年来得到改善。2014年3月，我会与中国轻工业出版社联合在举办“艺术设计教育发展与人才培养研讨会”，邀请王受之、林家阳教授就高校设计教育发表报告，推动广东高校思考设计专业如何从规模发展迈向内涵建设。这次研讨会在从化逸泉大酒店举行，来自广东省内共计50所院校，参会的设计专业领导和教师174人。研讨会气氛热烈，感受到我省高校艺术设计专业教师队伍的蓬勃活力。

广东高校设计教育专业力量的凝聚从专业委员会方面也逐步显现，在继5个专业学术委员会成立之后，2个设计专业的学术委员会在这个学期宣告成立。一是经过近一年酝酿的广东高校影视与动漫学术委员会，省内有关高校影视、动漫专业的院系领导、专家教授多次商讨，并积极与省教育厅、专业委员会多方联系。鉴于这个学术委员会的专业均为前沿的学科专业，委员涉及跨学科专业和学校，最后在赵健副会长指导下确认了学术委员会的委员名单。二是11月份广州美术学院建筑艺术设计学院沈康院长邀请了华南理工大学建筑学院及设计学院、广东工业大学建筑与城市规划学院及艺术设计学院、华南农业大学艺术学院、广州大学建筑与城市规划学院及美术与设计学院、华南师范大学美术学院、广东外语外贸大学艺术学院、广东轻工职业技术学院环境艺术设计系、广州番禺职业技术学院艺术设计学院、顺德职业技术学院设计学院、广东环境保护工程职业学院等高校的代表，召开建筑与环境艺术设计学术委员会筹备会议，旨在凝聚专业力量推动广东建筑与环境艺术设计专业取得更好发展，及其为人才培养与师资建设搭建发展平台。目前，他们已经将拟定的学术委员会名单报常务理事会审批，会后将由专业委员会发布。

从化的设计教育研讨会和这两个设计专业学术委员会的建立，改变过去专业委员会的单边发力局面，成为广东高校美术与设计教育专业发展齐头并进的标志。

三、坚持学术展览，创新高雅艺术进校园活动

党的十八届三中全会将艺术教育提高到“立德树人”的高度，越来越重视学校艺术教育活动的开展。今年年初教育部下发的教体艺1号文件，特别强调创新活动内容与形式，办好大学生艺术展演活动和高雅艺术进校园活动。我会作为高校艺术专业教育学术团体，通过举办“学院展”推出格调高雅技艺精良优秀作品，并配合“高雅艺术进校园”活动扩大作品影响，这在广东和全国均属首创。今年，我会承办了广东省高校陶艺作品学院展和中国画作品学院展，承办了广东省第四届大学生艺术展演艺术作品的评选和展览，这些展览全部走进大学校园产生较大影响。特别是中国画作品学院展的学术委员作品和一二等奖优秀作品，纳入高雅艺术进校园活动，在肇庆学院和岭南师范学院巡展，学术委员到展览高校举办艺术佳作欣赏讲座，在展览现场进行中国画创作演示，让更多师生能够走近艺术家感受中国传统文化，实现以美育人、立德树人的活动效果。

今年各高校还积极组织参与全国第四届大学生艺术展演活动，我会配合省教育厅承担了艺术作品的参赛和评选工作。本届大学生艺术展演活动共计收到71所高校951件作品，教育部在下发的文件中规定，参评的非专业学生作品不少于70%，专业学生作品不超过30%，每位作者限报1幅（件）作品，同时专设高校党政领导书画摄影作品评奖，体现了展演活动广泛的群众性，艺术校园教育的深入性。相对于四年前的第三届大学生艺术展演作品征集，本届参与的学校和作品大有增加。从一等奖作品中选送24件学生作品（非专业组18件、专业组6件）、3件校长作品代表广东省到全国参评。评选出的近百幅优秀作品，于10月18日在大学城华南理工大学设计学院艺术中心展出。

我会与有关方面积极合作各种公益性大赛活动，如大学生艺术涂鸦大赛、2014广州垃圾分类（国际）创新设计大赛，组织高校师生结合专业教学与社会互动，通过展览释放艺术正能量。同时，明确抵制个别人借艺术教育之名举办收费的所谓教师作品双年展活动，大部分会员单位响应常务理事会做出的不参与决定，避免“艺术腐败”对高校的不良影响，以及搞乱高校艺术展览的正常秩序。

四、落实工作要求，推动专业委员会常规建设

去年常务理事会换届增选了副会长，新一届常务理事会对工作提出了新的要求，专业委员会秘书处逐步进行落实。上半年在广州美院支持下完成了培训教室的基础设施建设，目前已经具备开展专业

培训和学术交流的条件,努力打造专业委员会良好的工作平台。同时,推进了专业委员会网站和微信平台的建设,扩大了专业委员会工作影响力。特别是“广东美术教育”公众微信平台的建设,通过坚持每天发稿吸引阅读人数达1300多万人次,一年来关注人数达12万人,同时对部分会员单位教授的艺术创作进行专题宣传,也产生了良好的影响。

下半年,为按照常务理事会议要求实施新的会费标准做好准备,我们对会员单位的会费缴纳情况进行了清理,向31所欠费的会员单位发出了《会费旧账清理缴纳通知》。同时,积极与广东省财政厅票据中心及其省高教学会联系,解决专业委员会正常工作的收费收据问题。我们希望作为社会学术团体能够得到会员单位支持持续发展,所发生的经费往来按照常规体现正常运作,秘书处在这方面正在积极疏通渠道,解决会员单位费用缴纳和收费票据的问题。

五、2015年专业委员会工作计划和设想

1. 从组织上和功能上进一步完善专业委员会及其学术委员会的建设,专业委员会应该由院系行政负责人担任理事,学术委员会则主要为各专业领域的学术带头人组成,营建高校学术去行政化、去官僚化的教授治学、同道交流的平台。明年上半年争取省高等教育学会指导,召开学术委员会主任、秘书长工作会议,研究学术委员会的组织条例、委员条件和功能作用,使学术委员会组织建设和作用发挥日趋完善。

2. 进一步总结“学院展”的成绩和经验,将美术与设计专业成果展现与学校艺术教育紧密结合,全面体现高校艺术创作和教学的专业水平。明年开始筹办高校综合性的美术作品、设计作品“学院双年展”,采用美术与设计轮流滚动的方式举行。学院双年展要区别于地方性作品展览,体现学科专业的学术性、时代性,同时适当考虑作品的教学特点。常务理事会议计划会后尽快组织学院双年展组委会,拿出方案提交省教育厅行文下发。同时,通过高雅艺术进校园活动加强对地方和民办院校的支持,通过学院展促进广东省高校艺术创作与教学的均衡发展。

3. 充分发挥专业委员会现有的培训条件和学术委员会资源,在充分了解各会员单位的 professional 发展需求基础上,配合各学术委员会制定短期教学交流或培训计划,探索美术与设计教育专业提升的有效途径。

4. 加强专业委员会的组织凝聚力和学术影响力,协助会员单位树立艺术院系的专业形象,秘书处将加强对会员单位理事和会员认证的办理,也希望各会员单位通力配合。今年年会由嘉应学院承办并负责论文集的出版,明年的年会经过岭南师范学院美术学院一再争取已提前取得常务理事会的承办确认,这两所院校积极承办我省高校学术活动,既是本身专业实力的展现,也是对专业委员会建设的支持。希望更多的会员单位参与承办专业委员会的各种活动,合力推动广东高校美术与设计专业发展。

专业委员会的各位同仁和朋友们,中国社会在习近平主席“中国梦”的感召下稳健发展,广东的高等教育正在从规模发展转向内涵提升,美术与设计专业教育也从快速增长步入质量提升。政治气候的清明将带给专业发展的顺畅,所有会员单位要抓住大好机会确定自己的发展目标,融入广东高校美术与设计教育专业委员会这个平台,寻求共享资源共谋发展的康庄大道。借用毛泽东主席当年的豪言壮语作为我们今天的专业发展自勉:我们的目标一定要实现!我们的目标一定能够实现!

报告完毕,谢谢各位!

目录

序言

时代使命与广东高等教育优质化 / 张耀荣	I
大学精神的人文性与高等教育的价值所在 / 张耀荣	III
广东高校美术与设计教育专业委员会 2014 年工作报告 / 黎 明	V

第一部分 宏观思路 观念原理

高校学术团体的教授自治组织研究	
——以广东高校美术与设计教育专业委员会下设学术委员会为例 / 黎 明 陈卫和	1
适合中国的工业设计教学体系 / 李昊宇	4
从设计管理者到设计领导者：整合思维实现路径与工具分析 / 李雨婷	12
多元性是当代设计的显著特征 / 杨克石	18
论束缚和装饰的统一 / 黄 力	21
具象与抽象在视觉中的非对立性研究 / 张南岭	25

第二部分 课程建设 职教改革

地方高校转型时期艺术设计专业创意课程教学研究 / 陈 磊	29
建构主义框架下高职教育的尝试——以动漫设计专业为例 / 黎 斌	32
以职业能力为本的服装专业课程体系改革研究 / 周硕珣	35
高职艺术设计专业造型基础课程科学设置探索 / 张 琦	38
浅谈环境艺术景观雕塑课程的改革——以广州城建职业学院艺术与 design 学院为例 / 曹广豫	41
《植物造景设计》理实一体的课程改革 / 傅嘉维	44
谈设计基础素描课程的创新 / 杨 柳	48
高校艺术设计专业与价值工程学结合的特色课程研究 / 张 也	51
装饰艺术设计专业系列课程建设实践探索 / 周雅靓	54
美术师范专业课程设置和教学实施的特殊性及未来发展 / 王 军 张志祥 林爱芳	57

第三部分 教学研究 教法创新

点的辐射——以“数字影音处理”为例 谈高职设计类专业核心课程教学模式构建 / 李 新	61
从历史辩证唯物主义观看室内设计课程的教学改革 / 方崇立	65
将旧房改造课题引入空间设计教学研究 / 阿丽莎	68
高校陶瓷艺术教学中差异教学方法的运用 / 王 嫚	72
高职院校设计专业零基础素描课程教学研究 / 熊 杰	76
基于平面构成与立体构成的中国画选修教学改革 / 凌 杰	79
从大学生时装周看项目化服装工作室教学模式的应用 / 沈晶照	84
《手绘效果图表达技法》教学创新与研究 / 俞伟江	90
住宅风水学在居住空间设计课程中的科学性 & 实用性研究 / 黎永泰	94
“微课”教学设计思路探析 / 王 影	98
以“用户体验”为核心的艺术设计专业教育教学改革初探——以“珠三角”产业升级为背景 / 张 航	100
环境艺术专业开展实验教学的探讨 / 李 菊	105
论广告创意原则在教学设计中的借用 / 杨清延	108
从策略单到竞赛作品创作的实践探索——基于广告设计课程学生参与竞赛的教学实践 / 李列锋	112
浅谈媒介语境下的数字插画教学 / 辛志亮	116
室内设计专业“双平台”实践教学模式改革探索 / 杨雅丽	120
数字媒体艺术专业（多媒体方向）艺术美感培养的研究 / 潘 欣	123
论备课逆向思维的表现形式 / 马秀川	126
高职环境艺术设计专业设计基础课的改革探讨——以设计构成课为例 / 聂 波	130
高职手绘表现技法课程模式探索——以室内设计专业为例 / 朱韵昕	134
通识理论与思维训练相结合的教学策略内涵分析——以高校《设计史》课程为例 / 王金玲	137
新媒体环境下高校艺术类专业教学新探索——以美术、设计类专业教学为例 / 刘春雨	140

水彩画教学中观察力的培养 / 郑江珊	143
设计专业水彩风景课的色彩教学探索 / 曾丽舞	146
基于现代立体构成设计的版画教学研究 / 梁 嘉	149
第四部分 技法探讨 现象解析	
艺术设计学	
构建网页设计活动原型的研究 / 秦书荣	153
客家艺术资源与地方高校艺术设计产教整合的实践研究 / 熊青珍 罗志强	157
平面设计中的空间构成元素的表达 / 孟 拥	162
浓淡总相宜——论陈设饰品的从属性 / 冯卓茹	165
广告与影视中的同构创意运用与教学导引 / 蒋玫荣	167
客家传统物态与非物态文化元素在空间设计中的应用研究 / 赵永军	171
探析视觉焦点在动漫、游戏角色造型设计中的地位 / 曾维佳	188
探析增强现实技术在儿童出版物中的应用 / 夏少琼	191
守望标志编排的心灵乐章 / 张 欣	195
浅谈元素在新中式风格室内设计中的运用 / 朱奕敏	199
移动应用 UI 设计思考 / 张绮媚	203
文化创意商品设计汉字视觉符号研究 / 吴倍贝	206
图案与旗袍款式配合的设计与应用 / 尤志华	210
室内设计教学中图解思维模式的构建 / 洪易娜	214
点燃角色生命——角色设计中创新能力的培养 / 陈文静	218
无天、无地、无限、无常——论二维动画中的创意思维教学 / 杨 林	221
谈虚拟现实在数字娱乐游戏中的应用 / 梁羨荣	224
专题创作为主导的动画素描教学案例探索 / 李慕君	229
现代城市景观照明艺术处理的方法分析 / 闫永涛	232
浅议皮鞋在服饰整体美中的作用 / 熊玛琍 董炜 陈安琪	235
内翻工艺鞋的研究原理 / 董 炜	245
现代消费心理对包装设计的影响需求 / 颜西贝	249
基于香港“奇华”品牌的包装设计本土意识探究 / 杨 熙	252
浅谈 Photoshop 在色彩构成教学中的运用 / 曾庆宇	256
餐饮文化空间设计的主题性 / 李劲江	258
基于知觉审美的儿童家具设计 / 潘文芳	261
美术学部分	
关于宿墨在中国当代水墨画中的“现代性” / 项德娟	265
小草的临习与创作研析 / 崔维国	269
浅析稚拙书法及其流行原因 / 黄世光	276
对“有书无境”的思考——以“内外兼修”的理念透析当代书法创作 / 林若夫	281
数字化时代, 书法何去何从——论高校书法教育现状与发展 / 李默尘	284
雷州石狗造型艺术探究 / 罗 斯	289
试论巫术面具(偶像)与现代面具在艺术特征上的区别 / 黄修林 黄思洁	296
表意中的图像 / 周天浪	299
第五部分 学生发展 人才培养	
基于产业升级转型的综合型创新特色人才培养——以 2014 平面设计专业方向人才培养建设为例 / 赵 璐	303
从高校美术与设计教学的角度探讨培养学生道德正能量的思考 / 郭 艳 周小青	306
就“就业难”与“用工荒”并存之怪现象探究民办高校美术设计专业人才培养 / 韩丽红	310
高校艺术设计科研成果嫁接大学生创业的研究 / 李 宏	314
艺术设计专业协同创新应用型人才培养模式初探 / 钟香炜	328
校内园林专业实训基地与校园文化结合的特色实训基地建设探索 / 李春荣	321
高职院校动漫设计与制作专业零美术基础学生人才培养模式建设探析 / 田 甜	324
地方院校室内设计专业扩招带来的教学质量就业问题思考 / 吕海雪	331
谈地方院校美术专业应用型人才的培养 / 胡 军	335

高校学术团体的教授自治组织研究

——以广东高校美术与设计教育专业委员会下设学术委员会为例

□ 黎 明 陈卫和

提 要：本文总结广东高校美术与设计教育专业委员会自2008年以来，陆续成立了以各专业教授联合自治为主的书法篆刻、水彩画、油画、中国画、陶艺学术委员会，开展了美术与设计专业方面的学术研究，举办本专业领域的“学院展”，促进和推动了广东高校的美术与设计专业发展。进一步从学术自律、教授治学、社团组织等角度，研究高校学科专业学术委员会的存在条件，讨论其组织提升策略，对其发展前景进行深入的思考。希望通过本文梳理广东高校学术社团的组织经验，提供与外界学术组织的交流信息，为打破学术社团形式化、官僚化作出努力。

广东省高校美术与设计教育专业委员会是广东省高等教育学会下属的二级学会，在广东省教育厅体卫艺处和广东省高教学会的指导下，由广州美术学院担任牵头单位。自2002年成立以来，根据专业委员会章程，每四年进行一次常务理事会换届，前后已有两任广州美术学院院长担任会长，秘书长一职由专业委员会常设办公室所在地广州美院美术教育研究所所长担任。本专业委员会是广东省内高校美术与设计专业的学术团体，在社会学定义里，学术团体是指为更好地研究某类或者某样客观事物而自发组织的进行这类研究活动的公益民间组织。广东高校美术与设计教育专业委员会努力践行这一建会宗旨，采取学校自愿申请、理事单位推荐、常务理事会通过的团体会员制方式，经过近10年的发展，会员单位由最初的十几家到现在的70多家，基本上覆盖了广东省含有美术与设计专业的绝大部分高校。

2008年我会对省内高校美术与设计专业进行统计摸底，根据会员单位各高校专业发展情况和部分高校教师的愿望，希望能够体现高校书法教育相应的学术空间，因此诞生了隶属于专业委员会的高校书法学术委员会。这也是我省第一个在公益民间组织中组建的学术委员会。广东省高校书法学术委员会的建立提供了教授自治的经验，发挥了推动专业研究和发展的作用。广东高校美术与设计教育专业委员会至今陆续成立了水彩画、油画、中国画、陶艺等5个教学专业的学术委员会，高校影视与动漫学术委员会目前正在筹建中。

2014年3月1日教育部颁发的《高等学校学术委员会规程》正式实施，也为我会的各专业学术委员会组织运作提供了依据，有必要进一步总结经验和探讨其发展，促进和加强广东省高校学术委员会的基本建设。

一、民间学术团体的实体建设

广东省高校美术与设计教育专业委员会是纯公益性的民间组织，作为广东省高等教育学会下属的二级专业委员会具有开展工作的独立性，依托各高校的专业院系却没有专职人员，活动经费来自会员单位缴纳年度会费以及社会活动赞助，基本任务是推动广东省高校美术与设计专业健康发展。本会初建阶段，主要通过召开学术年会和出版学术论文集的方式，推动和标志广东省高校美术与设计专业发展状况，更多面向青年专业教师鼓励学术研究。这方面情况在本会每年出版的学术论文集中能够一窥全貌，由于论文集的公开出版和作为职称评定成果申报参考，也确实鼓励了部分青年教师进行研究、撰写论文的积极性。但是，作为专业委员会的学术建设，仅此一种方式确实比较单薄和不够，而且各学科专业都在写论文，美术与设计专业的专业特点也没有充分体现。专业委员会工作出现突破的契机是高校书法学术委员会的成立，各高校热心书法专业教学的教授们聚在一起，召开广东省书法教育研

讨会,出版书法理论研究书刊,举办高校师生书法作品展览,促使本来在高校专业发展中比较弱势的书法专业风生水起,明显推动了广东省高校书法专业教学的交流和提升。

高校书法学术委员会的组建,完全没有行政力量的介入,基本上由具备书法专业能力的高校产生代表参与学术委员会工作,组建中碰到的问题通过学术委员会内部协商和专业委员会秘书处出面协调。因为是大家自愿组建的学术研究组织,所有事务都只关乎专业发展及学术研究,参与者基本上义务工作,较少利益之争。专业委员会本着专业事务专业负责的态度,支持学术委员会开展工作,但是绝不布置工作,高校书法学术委员会基本上自我运行。这一方式也引起其他专业教授注意,参照书法学术委员会的组建方式,部分学科的专业学术委员会相继建立。对于专业委员会而言,学术研究工作不仅仅是面向各专业泛泛征集论文,而是具体落实到专业实体,同时充分体现美术与设计教育的专业特征。

美术与设计教育专业委员会下属各专业学术委员会,既解决了民间学术团体徒有其名难以落实的问题,同时能够及时跟上专业发展的步伐,保证所谓学术团体的学术前沿位置。

二、教授治学的专业推动作用

高等学校学术委员会是落实教授治学的有效途径,各高校在具体实施中因为行政管理方面原因,遇到较多的困难。而在本会这样的民间学术团体中,不存在严格的行政机构和管理体制,相对拥有较大的教授治学可能性。目前我会已有的5个专业学术委员会,均采用专业教授组合自治的方式,均对各自相关专业发挥了程度不同的推动作用。

截至2013年底,在各专业学术委员会的组织推动下,由广东省教育厅主办、本会协办了水彩画、油画和书法篆刻作品学院展。这3个学院展分别展示了广东省内高校师生在专业教学方面的成果,特别是2013年的“广东省首届书法篆刻作品学院展”还从主展场延伸到其他高校巡展,丰富了广东省“高雅艺术进校园”活动形式,书法学术委员会的委员教授随展览下到高校,现场挥毫演示和讲座,推动了书法专业发展和书法艺术普及。

高校学术委员会委员均为副教授以上职称,来自省内具有一定办学水平和规模的高校,他们均具有相当的艺术创作功底和学术研究水平,平时在各自的教学岗位都有着不俗的建树。因为各高校的专业划分和建设重点不同,并不是所有专业教授都能够获得较好较高的专业平台,因此本会的学术委员会恰好提供了更大的专业舞台。

三、学术委员会的松散和凝聚

民间学术团体中组建的学术委员会与高校内部的学术委员会相比,在规范集中方面确实存在差距,这看似不足但也许是优势。因为大家来自不同的行政单位,相互之间没有管理束缚,全凭学术上面的相互尊重和人格力量吸引,可以说这是一个松散的学术联合体。但是,从学术自身发展规律而言,缺乏交流的学术研究没有活力生机,每个专业人员都希望找到自己的专业对话者,专业对话的吸引力自然形成,为寻求对话交流大家自觉走到一起。这也许是学术本身产生的凝聚作用,从学术自律的角度看其凝聚作用大于行政力量。学术委员会吸收众多教授一起工作,“众人拾柴”营造出浓厚的学术氛围,反而撇除了一些学术团体常见的官僚学霸气息。

由此而言,本会的学术委员会以学术活动作为中心,通过召开研讨会、出版学术文集和艺术作品集、举办学院展等活动,联动学术委员的工作,也展现出各专业的学术风采。同时,在学术委员会的组织办法上,采取学术委员会主任单位牵头制,主任两年一届轮值制。目前我们各学术委员会的主任单位基本上由广州美术学院担任,一方面是美术与设计专业的主要学术骨干都在该校,另一方面该校是专业委员会的会长单位,自觉承担了较多的责任和义务。目前的主任轮值在最先成立的书法学术委员会已经实行,主任可以轮值到别的学校,这主要看学术委员会内部推任,以开展活动、承担责任为担任主任的基本条件。

学术委员会委员的遴选与聘任,带有浓厚的学术同仁雅聚特点。大家在本学术圈内都相互知晓,时有切磋,学术委员会的成立为同仁之间的学术交流切磋提供了更多的机会和条件。学术委员会委员的聘任也有一些基本条件,如必须具有高级职称,必须具有学术水准和专业影响,同时还考虑要能够代表所在院校等。当然,目前本会学术委员会委员的聘任还没有完全制度化,也没有形成特别的门槛,可能遗漏一些专业水准和学术影响都不错的教授,但从推动广东高校相关专业发展看,大部分学术委

员都发挥了积极作用。

四、学术委员会发展利弊思考

算起来本专业委员会建立学术委员会体制仅有5年,其专业影响和作用不断释放,其焕发出来的生机活力前景可观。本专业委员会虽然不是高校实体,但作为广东高校美术与设计专业的学术联合体,对广东省的高等教育改革同样会有现实意义。目前高校的学术委员会其功能和作用仍在探索阶段,教育部《高等学校学术委员会规程》刚刚颁发,作为高等教育的民间学术团体的实践也正好总结反省,以确定进一步探索发展的方向。

首先,省视学术委员会建立后在实际工作中产生的影响作用:

其一,广东高校美术与设计教育专业委员会下设各专业学术委员会,保证了专业委员会更加名副其实,加强了专业委员会在高校专业教师中的影响力和号召力。如果说作为学术团体的高等教育学会需要有各专业委员会支撑,那么专业委员会则需要各学术委员会支撑,而学术委员会则由各高校有学术水平的专业教授支撑,从组织架构上面看没有出现脱节,牢牢扎根基层“接地气”,形成了高等教育民间学术团体完整的建构机制。

其二,专业委员会属于纯粹专业学术团体,既不是行政单位也不掌握行政权力,因此不存在高校行政化色彩,出于学术自律而注重学术水平和专业发展。同时,由于学术委员会的人员构成来自不同的高校却在同一专业,专业发展经过横向比较方能够定位,高校往来中更容易出现学术碰撞而促进横向交流。学术委员会内所有的专业和学术问题都是开放性的,改变了囿于本校本专业而缺乏交流的局面,非常有利于专业交流和学术探讨。

其三,民间学术团体的专业学术委员会为高校教师提供专业舞台、学术平台,添补目前高校专业发展活跃,教育行政系统缺乏专业机构引导,导致许多专业教师感觉成果和作品没有表现和展示机会,在现有的学校系统内备感压抑。本会的学术年会和学院展能够得到许多高校专业教师、特别是青年教师的支持和参与,他们感觉找到了一个释放自己专业能量的渠道,也为高校的学术成果为社会认识接受提供了更多窗口。

同时,我们也看到学术委员会在实际运作中存在的问题:

其一是学术委员会缺乏很强的维系基础。出于对专业的热爱大家出力,专业委员会的公信力感召大家雅聚,但作为长期发挥作用的学术委员会还需要有制度保障和经费支持。因此,我会正在通过征求意见制定学术委员会的组织办法,帮助各学术委员会争取社会方面的活动资助。但是,我们也感觉到仅仅靠专业委员会势单力薄,能力有限,因此需要争取省教育厅和省高教学会的政策支持。

其二是学术委员会缺乏明确的责任和工作,活动开展缺乏持续性和稳定性。学术委员的遴选主要是专业圈内推荐,缺乏审议和监督,也没有形成淘汰更新机制,对于学术委员的权利和义务缺乏明确要求,这些都将作为学术委员会达到良性循环的“瓶颈”。本会正在探索建立学术委员会创作交流中心,召开学术委员会主任联席会议,创设各学术委员会活动场所和交流平台。

广东高校美术与设计教育专业委员会下设各学术委员会开展活动已有数年,已经彰显学术作用和社会影响,就民间学术团体建设而言,也可以说是一种体制创新。我们希望通过进一步的努力和探索,为广东省公益性学术团体建设提供成功经验,直接推动广东省高校美术与设计专业以及学校艺术教育的发展。

参考文献:

- [1] 《高等学校学术委员会规程》,教育部,2014年1月颁发。
- [2] 自2003年以来,历届广东高校美术与设计教育专业委员会年会学术论文集。
- [3] 自2010年以来,历届广东高校美术作品学院展作品集。

作者介绍

黎明:广东高校美术与设计教育专业委员会会长、广州美术学院院长、教授

陈卫和:广东高校美术与设计教育专业委员会秘书长、广州美术学院美术教育研究所所长、研究

员

适合中国的工业设计教学体系

□ 李昊宇

工业设计在中国的发展相对较晚,工业设计教育也是一直沿用包豪斯的传统。当这样的工业设计教育体系在国内表现出它的不足,不能很好地为社会需求提供适合的工业设计人才的时候,对工业设计教育的改革就变得不可或缺。为了探索出一套新的、适合我国国情的创新工业设计教育体系,汕头大学长江艺术与科技学院工业设计系的李昊宇副教授经过多年努力,取得了阶段性成果。这套新的工业设计教育体系的构建模式,已在汕头大学得到推广。

关键词: 工业设计教育 改革 创新 工业设计教育体系

引言: 本文所介绍的新的教学构架从马克思人本唯物论的最高哲学理念出发,出发点是人,一切为了人,教学构架是在实证的人本主义构架基础上建立完善的。由于我国工业设计起步较晚,教育方式、内容多为沿袭包豪斯的设计教育课程设置,以三大构成为核心的基础课教育,结合了艺术与技术。而我们新的框架构思完全是从培养人的综合素质出发,结合的是艺术、工艺、科学、市场四者的良性交叉关系构建,强调学生创造力的培养,塑造学生设计思维结构,训练学生敏锐的设计洞察力。四者的关系成为了新工业设计教学的构架,形成了不可分割的局面,衍生出新的学科发展点,从而符合中国新的社会经济多体系模式下的跨领域、跨学科的人才需求。

本文阐述的笔者自2011年开始展开的新的工业设计教育体系探索实践,至今已形成完整的教学体系并开始应用。笔者所在学院的教育模式是:新生入学第一年统一上基础课,第二年开始分专业并进入专业阶段的学习。如今,2010级学生已经毕业,对新的教育体系也有了完整的反馈和评价,促进这个新的工业设计教育体系进一步完善。

本文简单叙述文章背景后,在第一节阐述工业设计教育的使命以及工业设计专业的培养目标;在第二节重点阐述新的工业设计教育体系中,对于学生的培养方案的分析与制定过程;随后在第三节中阐述的是新的工业设计教育体系的教学实践方法、教学结果评价等方面的经验。最后,分析总结这几年在教育体系改革中的缺点和不足,为接下来的改革进程提供更多的经验和资料。

一、工业设计专业的使命与培养目标

(一) 工业设计专业的使命

工业设计专业以培养具有逻辑思维和形态思维的“全脑型”高水准的设计人才为宗旨,立足中国放眼世界,培养具有独立人格、高尚道德、高质审美、扎实设计能力、系统理论知识和综合协调能力的工业设计实用型人才,使本专业学生成为实现“中国设计/Design in China”的生力军。

(二) 工业设计专业的培养目标

工业设计专业培养具有独立进行创意思维及方案研发、功能及审美恰当的定位、创新设计能力和独特设计方法,能辅助制定企业发展战略等各方面策略的综合优秀人才。

1. 具有实践操作能力、造型表达能力和大胆通过实验来探索真理的精神;
2. 具备思辨能力,独到见解,独立人格,团队合作精神;
3. 熟悉工业工程实施规范及工艺技术,对设计规范、质量、环保等国际标准有一定认识;