



# 祁彪佳与《远山堂曲品剧品》研究

杨艳琪 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



# 祁彪佳与《远山堂曲品剧品》研究

杨艳琪 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

祁彪佳与《远山堂曲品剧品》研究 / 杨艳琪著. --

北京: 中国文联出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5190-2098-9

I. ①祁… II. ①杨… III. ①祁彪佳 (1602-1645)  
—人物研究②古代戏曲—文学评论—中国—明代 IV.  
① K825.78 ② I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 243301 号

## 祁彪佳与《远山堂曲品剧品》研究

---

作 者: 杨艳琪

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 人文在线

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [liux@clapnet.cn](mailto:liux@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京市媛明印刷厂

装 订: 北京市媛明印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 227 千字

印 张: 17.5

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2098-9

定 价: 52.00 元

---



# 序

黄霖

前几天去京参加今年的“博士论坛”，离开复旦多年的杨艳琪得到消息后来看我，说是要将她的毕业论文整理出版，这使我也很高兴，不由得浮现出当初她来复旦攻读博士学位时的情景。她喜欢戏曲，同我商量论文题目时，我曾建议她注意一下祁彪佳及他的《远山堂曲品剧品》。因为我觉得，祁彪佳的《远山堂曲品剧品》固然作为“中国文学批评史”方向的博士生值得研究，而如何联系他的一生及他的家族来研究更值得花一些工夫，况且，现成的有关祁彪佳的许多材料如日记等似乎还没有人去认真翻过呢。

说起祁彪佳，他无论在明末的政坛上还是文坛上，都令人瞩目。更值得注意的是，不仅祁彪佳本人非常突出，而且他的家族也很风光。在明末浙江山阴，祁家是名士辈出。他的父亲祁尔光，是有名的藏书家，其澹生堂，名闻遐尔，全祖望说他“藏书甲于大江以南”。祁彪佳的兄弟，也都是—时才俊，善诗文，擅词曲。祁家的女眷，又特多才情。祁彪佳的妻子商景兰，婚前即为当地闺秀领袖，祁商相配，“闺门唱随，乡党有金童玉女之目”。他们“有四媳二女，咸工诗，每暇日登临，则令媳女辈载笔床砚匣以随，角韵分题”，—家吟咏相尚，以致



“青衣家婢无不能诗，越中传为美谈”。祁彪佳的儿子，能承父志，领导了多次反清复明的活动。因此，对于祁彪佳，以及对于祁彪佳的家族研究，都是大有文章可做的。可惜的是，在祁彪佳殉明之后，尽管一时有不少颂扬的文字，但到近现代，对他作切实研究的还是为数寥寥。杨艳琪欣然选定了这个题目，在全面研究祁彪佳及其家族的基础上去研究他的《远山堂曲品剧品》，显然是很有意义的。

她做这个课题很踏实。为了使自己的研究建立在厚实的资料基础之上，收集和阅读了有关祁彪佳的大量材料，特别是他的日记、尺牍等，都作了悉心的探究，从而编写了《祁彪佳年谱》。由于她所收集的资料比较全面，对于祁彪佳的生平、家庭背景、地域文化环境了然于胸，这就为多角度、多侧面地研究《远山堂曲品剧品》创造了条件。她不再局限于《远山堂曲品剧品》的文本就事论事，而是特别重视参证祁彪佳的生平活动、文化环境与《远山堂曲品剧品》创作之间的联系，在对他的生平、交友及曲论思想的深入探究中，展示了明末清流士大夫的政治际遇和特殊心态，较好地把握了祁彪佳戏曲理论的批评特色和理论建树。这样，使她的研究形成了一个鲜明的特色，即把祁彪佳作为明代末年文化的一个代表，一个符号来观照，能以比较高的理论高度和更宽广的视野来审视和观照《远山堂曲品剧品》的文学价值和文化价值。所以，今天能把这篇博士论文重新整理出来出版，是很有价值的。

当然，从更高的要求来说，对于祁彪佳及其家族的研究还刚刚是起步，还有许多工作可以做，有可能的话，希望她在这条路上继续走下去；假如客观条件不允许的话，也希望她继续能以这种治学的精神，在其他古代文化和文学的研究中辛勤耕耘，取得更大的收获。

见面后她嘱我作序，作为当年的老师，当义不容辞，然这几天我杂事冗集，无暇细叙，仓促之间，略书一二，权为序。

2007年8月1日



# 目 录

引 论	( 1 )
第一节 祁彪佳研究概况	( 1 )
一、清代及近代的祁彪佳研究	( 1 )
二、当代的祁彪佳研究	( 4 )
第二节 本书写作的动因及特点	( 15 )
一、本书写作的动因及意义	( 15 )
二、本书写作的特点、方法及突破	( 20 )
三、本书有待改进的方向	( 22 )
第一章 祁彪佳的生平思想及其文化背景	( 23 )
第一节 祁彪佳的生平经历与思想变迁	( 23 )
一、少年得志	( 23 )
二、仕宦风波	( 26 )
三、八年家居	( 31 )
四、力挽狂澜	( 44 )
五、以死报国	( 49 )
第二节 祁彪佳的家庭文化环境	( 54 )
一、父亲祁尔光与祁彪佳	( 54 )
二、祁氏兄弟与祁彪佳	( 58 )



三、祁彪佳与其家中的女性文学群体·····	(60)
四、附:祁彪佳与柳如是·····	(65)
第三节 《远山堂曲品剧品》写作的地域文化背景·····	(68)
一、江浙的戏曲文化氛围·····	(68)
二、心学的影响·····	(74)
三、江浙的藏书与刻书·····	(78)
四、江南的结社风气·····	(85)
第二章 《远山堂曲品剧品》研究·····	(91)
第一节 《远山堂曲品剧品》写作的时间及有无增补考·····	(91)
一、《远山堂曲品剧品》写作的时间·····	(91)
二、《远山堂曲品剧品》有无增补考·····	(93)
第二节 祁彪佳《远山堂曲品剧品》的写作动机·····	(101)
第三节 《远山堂曲品剧品》的批评理念·····	(105)
一、祁彪佳与吕天成批评理念之比较·····	(105)
二、祁彪佳戏曲批评的历史意识与其批评理念·····	(109)
第四节 《远山堂曲品剧品》的价值关注·····	(111)
一、注重教化、关心现实·····	(111)
二、对情的推崇·····	(116)
三、自我标置的精英意识·····	(118)
第五节 《远山堂曲品剧品》的批评意识与吴越曲学·····	(121)
一、祁彪佳与吴越曲学传统·····	(121)
二、祁彪佳与吴越曲家群体·····	(136)
第六节 《远山堂曲品剧品》的批评特色和理论建树及其在戏曲理论史上的地位·····	(157)

一、批评特色 .....	(157)
二、理论建树 .....	(164)
三、《远山堂曲品剧品》在戏曲理论史上的 地位 .....	(174)
<b>附录 祁彪佳年谱详编 .....</b>	<b>(179)</b>
《祁彪佳年谱》编写说明 .....	(179)
祁彪佳年谱 .....	(180)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(262)</b>



# 引 论

## 第一节 祁彪佳研究概况

### 一、清代及近代的祁彪佳研究

关于早期的祁彪佳研究,须追溯到清代以及民国时期。其中尤以清代的祁彪佳研究成果最为显著,流传下来的资料最多。清代的祁彪佳研究,当以王思任为最早。王思任(1574—1646),字季重,号谿庵,浙江山阴人,是祁彪佳的同乡,万历进士,鲁王监国时期曾任礼部右侍郎。顺治三年清兵破绍兴,绝食而死。王思任殉国的时间仅比祁彪佳晚一年,祁彪佳殉节之后,他为祁彪佳作作的《祁忠敏公年谱》,可以说是最早的祁彪佳研究了。王思任不仅是祁彪佳的同乡,而且是好友,他对于祁彪佳的了解颇为详尽,故他所做的祁彪佳年谱是比较可信的。但后来为祁彪佳作传的还有多人,其中也不乏祁彪佳的友人或熟知祁氏掌故之人,他们所写祁彪佳传记和王思任所做年谱小有出入。后来清代梁廷枏等人又根据相关史料对王思任所作祁彪佳年谱作了修正,“取诸书之有关涉者互勘证明,定为此本。大



抵补其遗失者十之四，删其繁衍者十之三，更其体例者十之一。”<sup>①</sup>王思任所编祁彪佳年谱成书之后并未刊刻，梁廷枏对此有记载道：“（祁彪佳）公殉节后，王思任为撰年谱，题名称同里友人盖知公者，编成未刻，故书不显。”<sup>②</sup>所以我们今天所看到的王思任所编祁彪佳年谱是梁廷枏等人校正并为之付梓的本子。这个本子奠定了一个基本格调，那就是对祁彪佳政绩的称述及高风亮节的追记。这是由于晚明遗民对于民族气节的推崇，故对殉节的祁彪佳以极大的热情来赞颂其民族气节、斗争精神，为其做传的理由为此，传中重笔描述的片段也为此。

后来清代的祁彪佳的研究者基本都和王思任一样，偏重于以传记的形式来记述祁彪佳一生所经历的大事、显著的政绩、济世泽民的德操等，为之做传者有张岱、毛奇龄、董诰、谢晋、沈梅史、邵廷采、林日宣、朱士稚、查继佐，以及其从弟祁熊佳。在传记中，他们除了以大篇幅来记述祁彪佳的政历和才智德行之外，都重笔描绘了祁彪佳殉节的经过。除了传记这种形式，这一时期的历史著作以及诗话中也有专章述及祁彪佳，例如《明史》中的列传第一百六十三，祁彪佳传，事实上也是以传记的形式描述了历史上的祁彪佳以及与其有关的明末大事。《明季南略》中主要记述了祁彪佳奏请革除弊政的事件，以及祁彪佳殉节的经过，并以显著的标题标示为：“祁彪佳请革三弊政”<sup>③</sup>见“祁彪佳赴池水”“祁彪佳赴池水”<sup>④</sup>。篇以倒叙的方式记叙了祁彪佳从政的经历及政绩，其中更以很大的篇幅记述了祁彪佳的一篇有名奏疏《备察群情疏》。朱彝尊的《静志居诗话》也主要叙述祁彪

① 明王思任编，清梁廷枏、龚源补编，《祁忠敏公年谱》一卷，1937年绍兴县修志委员会排印本，华东师大图书馆藏，第1页。

② 明王思任编，清梁廷枏、龚源补编，《祁忠敏公年谱》一卷，1937年绍兴县修志委员会排印本，华东师大图书馆藏，第1页。

③ 见《明季南略》卷之五。

④ 见《明季南略》卷之二。

佳的政历以及在从政之时所表现出的才智和祁彪佳殉节之事。在叙述其政历时,《静志居诗话》也以很大的篇幅引用了祁彪佳的《备察群情疏》。《明诗纪事》中选取了祁彪佳的两首诗,并简单叙述了祁彪佳的生平,又全篇引用了《静志居诗话》。

综上所述,这一时期的祁彪佳研究,其特点是以传记的方式记述了祁彪佳的丰功伟绩以及高尚德操,对于祁彪佳的文章,只涉及到了与其从政有关的奏疏,显得比较单一和片面。到道光年间杜煦、杜春生兄弟编辑刊刻祁彪佳的文集《祁忠惠公遗集》时情况有了很大改变,杜春生比较全面地收录了祁彪佳的各体文章,包括奏疏、序、引、记、杂著、揭、禀、书、判语、行略、塔铭、祭文、经义以及杂议、诗词、小品,并把《明史》中的祁彪佳传以及祁彪佳从弟熊佳所撰行实、各家所作祁彪佳传记的摘录作为附录,还把祁彪佳妻、子女、媳等诸人所做诗词编于集末,比较全面地展示了祁彪佳作为官员、文人、才士的各种风貌,正如吴杰为此书所撰序中所说:“于公之生平大著作虽未能胥载无遗,而立朝行己之概,已无往不流露于寸珪尺璧之中。使后之学者读奏议而想其忠睿。读制义而挹其经腴。读救荒、施药及与郡县守令议賑、弭盗诸书而知公之留心于时务,读《寓山志》及《越中园亭记》而知公之适意于林泉,读诗、词、尺牍而知公之逸致,读《锦囊集》而知公倡随之雅,读《紫芝轩逸稿》《未焚集》而知公家学之富、遗泽之长,斯诚艺林之盛事、越乘之秘资也。”<sup>①</sup>

杜氏兄弟对祁彪佳文集比较全面的收集和整理,是清代祁彪佳研究的一大硕果。虽然杜氏兄弟编辑此本的由来仍然是出于对祁彪佳以身殉国的成仁大节以及宏谋远略的景仰,但是他们毕竟注意到了祁彪佳作为一个文人才士的风采,从以往祁彪佳的研究者单纯对祁彪佳政历的记述和政绩、德行的称颂这一范围中扩大了视野,收录了祁彪佳的各体文章以及诗词作品。其中不仅涉及祁彪佳本人的纯文学创

<sup>①</sup> 祁彪佳著,《祁彪佳集·序》,中华书局1960年2月版,1页。



作,而且他还把祁彪佳家庭成员的诗词作品收录于集中。杜氏兄弟并没有忽视以往的研究成果,收入了《明史》本传以及祁熊佳所撰祁彪佳行实,而且他还从祁彪佳的诸多传记中去粗取精,有选择地编成祁彪佳遗事一卷。并整理出祁彪佳家族的简明世系。如此丰富而且比较全面的有关的祁彪佳各类资料,为以后祁彪佳的研究者铺展了比较顺利的道路,并使后来祁彪佳的研究者们能够站在一个新的起点,以新的视野(尤其是对祁彪佳纯文学创作的关注)去关注祁彪佳。

民国时期赵尊岳的《惜阴堂汇刻明词提要》,首先回顾了祁彪佳的家世和生平,仍然对祁彪佳殉国之节表示景仰,然后对祁彪佳的词作进行品评,对祁彪佳的纯文学创作开始予以注重。他说:“山阴祁氏,世代簪缨,家传风雅,弘吉尤崛起,致身匡国。……小词特多山林逸趣,有合于‘心远地偏’之风。其《水龙吟》闲话:‘风月凭谁细讨,尽幽人吟余醉倒。村春夜雨,鸡豚晓日,躬耕堪饱。有福消闲,无方医懒,愁眉都扫。五岳游,若待完得婚嫁,此时迟了。’其曰‘凭谁细讨’,其曰‘尽幽人吟余醉倒’,则特立孤行,众人皆醉之意,已经流露于言外。”<sup>①</sup>赵尊岳对祁彪佳词作的研究更多地注重对其词思想内容的探讨,他仍然较多地承续了祁彪佳研究中的一个重要传统,那就是对祁彪佳忠国之节、清流操守的描述与评论。对祁彪佳词作的分析,也更为注重从其词作的内容来透视祁彪佳的人格气质。但他毕竟注意到从祁彪佳的纯文学作品中来考探祁彪佳本人,相对于传统的祁彪佳研究来说已经是一个大的飞跃。

## 二、当代的祁彪佳研究

### 1) 20世纪八十年代之前的祁彪佳研究(按时间先后顺序)

#### A. 黄裳的祁彪佳研究:黄裳在《远山堂明曲品剧品校录后记》

<sup>①</sup> 尤振中、尤以丁编著,《明词纪事会评》,黄山书社出版,1995年12月版,319页。



中谈到,他收集澹生堂遗书的工作始于1951年的冬天。澹生堂遗书中有祁彪佳的《祁忠敏公日记》以及《救荒全书》远山堂抄本的尺牍,并且有《远山堂曲品》的启元社黑格抄本。1953年他又得到了《远山堂曲品》的稿本和《远山堂剧品》。后来他用吕天成的《曲品》、高奕的《新传奇品》、姚燮的《今乐考证》、王国维的《曲录》四书对《远山堂曲品剧品》加以排比较录,发现《远山堂曲品剧品》:“所著录剧曲共六百七十七种,这是一个值得重视的发现,拿来和明代的吕天成、清中叶的姚梅伯和近人王静安的著录比较一下,保留了未经著录的剧曲达三百七十六种,……《远山堂曲品》《剧品》《远山堂曲品剧品》的发现,就为明人剧曲增添了更多的著录。”<sup>①</sup>这是黄裳的重要发现,更加肯定了《远山堂曲品剧品》重要的资料价值。黄裳的校录本于1957年付梓。《远山堂曲品剧品》在明代成书之后并未刊刻,其后人由于“畏祸避仇不敢刻”“遭难破家不能刻”,因而这两部戏曲史和戏曲理论史上的重要作品一直湮没无闻,到黄裳发现此书并对其进行校录出版,方使这两部沉睡了三百年的作品重见天日。并且黄裳对其逐条核校,并加以笺注,使其更为完备。这不仅对中国戏曲史和戏曲理论史来说是一件盛事,更拓宽了后来的祁彪佳研究者的视野,并且在相当的程度上,影响祁彪佳的研究者尤其注重从戏曲理论的角度对祁彪佳进行研究。黄裳不仅对祁彪佳研究贡献甚多,而且他对祁彪佳的父亲祁尔光也有相当程度的研究。祁尔光为晚明浙江著名藏书家,黄裳写了《关于祁承》《跋祁承〈两浙古今著作考〉稿本》《祁承家书跋》《淡生堂二三事》等数篇文章,对祁尔光的生平著述作了介绍,尤其是对他藏书的特点、理论、精神作了详细的阐述。

B. 叶德均在黄裳《校录》的基础上进行《远山堂曲品》和《剧品》的补校工作。从叶德均《祁氏曲品剧品补校》《补校凡例》中可知,叶

<sup>①</sup> 黄裳著,《远山堂明曲品剧品校录后记》,《黄裳文集·银鱼集》,上海书店出版社1998年4月版,506页。



氏从黄裳所校《远山堂曲品剧品》七百零九则中选择可补充和商榷的二百四十余条为之补校。叶德均主要以《录鬼簿》《太和正音谱》《录鬼簿续编》《永乐大典目录》《南词叙录》《曲品》《古人传奇总目》《传奇品》《曲海目》《今乐考证》《曲录》《传奇汇考》《曲海总目提要》等书中的相关资料为依据和佐证,对黄裳的校本进行补校。其特点用叶氏本人的话来说为“非徒博闻征实,且穷源探流,或可窥其递嬗之迹”。<sup>①</sup>的确如此,如叶氏征引典籍故实,详细考订有争议的作品的名称及其作者的正误,对引起其争议的原因也予以详细爬梳。例如对《雅品》中《绣孀记》的作者的考证,黄裳校文中提到:“姚录、王录题郑若庸撰。丛书集成收明朱墨印本四卷,又有文林阁刊本,今存。”<sup>②</sup>叶德均考证了《绣孀记》属郑作的由来,“吕天成《曲品》列于‘作者姓名有无可考’之十七种中,明谓无名氏之作也,又谓‘虽不逮《玉玦》,而亦非庸品’。盖两记均及狎游事,故并论之,非谓此亦若庸之作也。今所见诸本《曲品》均出传钞本,不知何人增注‘郑虚舟作’,(诸本同)于是此无名氏之作迳属郑氏矣。”<sup>③</sup>沈德符《野获编》中所记关于《绣孀记》的三则资料,一则谓此记为郑作,另外两则谓此记为成化弘治间人作,与嘉靖时人郑若庸无涉。叶氏通过对这三则资料的考察,认识到沈氏一书对此记作者尚分歧如此,因而“姑吕氏《曲品》原意及祁氏《曲品》属之无名氏较妥”。叶氏的考证比较详尽而且观点比较客观公允。而且,他对祁彪佳本人在《远山堂曲品剧品》中所记有误之处也给予质疑,如对《犀合》的补校:“祁氏云‘旧有唐伯虎传奇,此仿之为是记。’按:‘虎’乃‘亨’字误,元南戏有《唐伯亨因祸致福》,见《永乐大典》目录。《犀合记》乃明人之改作,故祁氏云云。”<sup>④</sup>

① 叶德均著,《戏曲小说丛考》,中华书局1979年5月版,188页。

② 祁彪佳著,《远山堂明曲品剧品校录》,黄裳校录,古典文学出版社1957年10月版,254页。

③ 叶德均著,《戏曲小说丛考》,中华书局1979年5月版,188页。

④ 叶德均著,《戏曲小说丛考》,中华书局1979年5月版,109页。



叶氏的补校考证,是研究祁彪佳《远山堂曲品剧品》又一大亮点,使祁彪佳《远山堂曲品剧品》中所载众多存疑作品的作者、题名、刊本、存本等问题有了比较可信的说法,从而使祁氏《曲品·剧品》的历史面目更为清晰,而且为进一步研究祁彪佳打下了坚实的基础。

2) 20世纪80年代的祁彪佳研究:(按论文发表时间的先后顺序)

20世纪80年代对于祁彪佳的研究,主要围绕祁彪佳的《远山堂曲品》和《剧品》,进行关于祁彪佳戏曲理论的研究。

A. 赵景深先生的《祁彪佳〈曲品〉〈剧品〉》较早深入到《远山堂曲品》和《剧品》的内容之中,对这两部戏曲资料 and 理论著作进行戏曲理论价值的分析和讨论。他肯定了《远山堂曲品》和《剧品》重要的戏曲理论价值,例如他在谈到祁彪佳的结构论时说:“祁彪佳论构局之难、科诨的安排以及剧本情节应该如何发展,这些都是王骥德《曲律》所不曾涉及的。”在论及祁彪佳关于剧词写作的看法时说:“(祁氏)意图重于词藻……这种看法是过去论者较少提到的。”“他(祁彪佳)所要求的真切,实是经过精心刻画而又归于自然的一种境地,既不同于艺术描写的粗糙轻率,而又同雕琢有很大的区别。这就比简单地谈‘本色’和‘雕琢’要细致得多。”<sup>①</sup>尽管赵景深先生多方肯定了《远山堂曲品剧品》的理论价值,但他也毫不讳言祁彪佳体现在其中的思想局限,如举例说明祁彪佳轻视民间戏曲,对邱濬的《五伦全备记》和朱有燉的剧作评价过高等。赵景深先生比较全面地分析了《远山堂曲品剧品》的优劣,并且简要地介绍了祁彪佳的生平,且结合其人格特征分析了他的曲论思想,如在论述祁彪佳的曲论思想时首列“格和境”一条,以祁彪佳高超的品格来注释其曲论中对气格和境界的高要求。赵景深先生的文章在对祁彪佳戏曲理论的研究方面是一篇奠基之作。

B. 齐森华先生的专著《曲论探胜》中收入了他的一篇关于祁彪佳的论文——《〈远山堂曲品剧品〉臆说》,此文分三个小标题论述了

<sup>①</sup> 赵景深著,《曲论初探》,上海文艺出版社1980年7月版,40页。



祁彪佳实事求是的批评态度,高屋建瓴的批评识见,以及曲尽其妙的批评艺术。在文章的开首,齐森华特别探究了祁彪佳的家庭文化环境,以此来展示祁彪佳的生活背景、成长环境,并昭示了他的家庭环境对他的重要影响。然后从祁彪佳的批评态度、批评识见以及批评艺术三个角度入手,切入到《远山堂曲品剧品》的具体内容之中,论述其内容体现了祁彪佳公允的批评态度、不同凡响的识见和曲尽其妙的批评艺术,齐森华先生从这几个角度出发,发掘展示了《远山堂曲品剧品》的几大亮点和特色,从而论证了《远山堂曲品剧品》在曲论史上的重要价值。齐森华先生这篇论文对祁彪佳曲论特色和在戏曲理论史上的贡献发掘得非常详尽,是祁彪佳研究史上的一大力作。

C. 钱亚新先生的论文《谈谈〈祁彪佳集〉的版本》<sup>①</sup>,为我们提供了祁彪佳研究资料的新线索,除《祁忠惠公遗集》道光十五年刊本这个版本之外,他提到另外一个道光二十二年的增补本,这个增补本比道光十五年刊本增加了为祁彪佳手迹的木刻《舍书》,并附《补编》十页于第九卷之后。《舍书》是佛教徒(居士)向寺庙捐献财务的文证,较有价值的是《补编》中的内容,其中录有杂文:《水澄刘公传》《孟子塞五种曲序》《与某书》《辞宗庙文》《别叔婶书》《别兄弟书》《别妻室书》《父临诀遗嘱咐儿理孙班孙遵行》《遗言》诗:《林慎日公祖博学好古,周爰之暇,询及予家藏书,仍录先人所辑〈四大部目〉八卷、〈余苑〉一卷、〈征信辑〉一卷奉答,漫赋小言志感》《黄氏母子节孝赋此》。钱亚新先生把《补编》中的诗文简要地加以介绍,并探究了它们的文献价值和史料意义。这对于祁彪佳研究来说具有重要意义,利于祁彪佳的研究者从新的资料中研究祁彪佳的生平思想和理论。例如陈多就通过阅读钱亚新的这篇论文,“据钱文的提示,按图索骥,找到了这

<sup>①</sup> 钱亚新,《谈谈〈祁彪佳集〉的版本》,载《江苏图书馆工作》1980年第2期19页。





个增补本。”<sup>①</sup>并对其中祁彪佳的一篇戏曲论文《孟子塞五种曲序》深感兴趣，“觉得此佚文对于认识和研究祁彪佳的戏剧观点等具有重要的意义。”他移录了全文，并对这篇文章作了详细的评论。

D. 陈多先生的《祁彪佳戏曲论文的新发现》详细介绍了祁彪佳的《孟子塞五种曲序》，这是继我们熟知的《远山堂曲品剧品》以及《大室山房四剧及诗稿序》《全节记序》之外发现的祁彪佳关于戏曲理论的又一篇重要论文。陈多肯定了这篇论文的戏曲史料价值，即有关孟称舜剧作的问题，其一是通过这篇论文，我们得知孟称舜除见于著录的作品之外，还创作有传奇《二乔记》和《赤符记》。其二，这篇论文为祁彪佳对孟氏剧作的综论，其中简要介绍了《二乔记》和《赤符记》的内容，而且其中未提及《风云会》《绣被记》，所以《二乔记》《赤符记》并非《风云会》《绣被记》的别称，使我们对《传奇汇考标目》中的这项著录有了怀疑。其三，这篇论文说明了孟称舜剧作的创作顺序，对于我们研究孟称舜提供了新的材料。此外，陈多探究了这篇论文中所体现的祁彪佳的重要的戏曲理论观点：兴观群怨说，认为祁彪佳采用了传统诗论中的“兴观群怨”说来论述戏剧艺术的性质、地位和作用是颇具卓见的，在戏剧理论发展史上应该占有重要位置。陈多对祁彪佳这篇序文的介绍和研究，为祁彪佳研究提供了新的资料，使我们对祁氏曲论的重要价值也有了新的认识。

E. 何东宪先生的论文《祁彪佳和远山堂曲品剧品》发表于1984年6月第12期的《戏曲研究》上。这篇论文共涉及祁彪佳的生平、《曲品》《剧品》的体制、祁彪佳的戏曲主张、祁彪佳的戏曲审美思想等方面。他的这篇论文比较全面地研究了祁彪佳及其戏曲理论，更为值得注意的是他总结了《远山堂曲品剧品》的体制特点以及祁彪佳编撰此书的方法精神，让我们认识到祁彪佳创作《远山堂曲品剧品》的

---

<sup>①</sup> 陈多著，《祁彪佳戏曲论文的新发现》，载《曲苑》第一辑，江苏古籍出版社1984年7月版，121页。