



林娜◎编

SHANYONG SHANGSHI DE
JIAOYU YISHU

善用赏识的 教育艺术 (中学篇)

本书融汇大量鲜活案例，以新颖的创作方法、活泼的编排体例和情真意切的教育语言，让班主任（教师）在轻松愉快的阅读中深切地感悟并真正掌握赏识学生的意义、方法和技巧。



林娜◎编

SHANYONG SHANGSHI DE
JIAOYU YISHU

善用赏识的 教育艺术 (中学篇)

本书融汇大量鲜活案例，以新颖的创作方法、活泼的编排体例和情真意切的教育语言，让班主任（教师）在轻松愉快的阅读中深切地感悟并真正掌握赏识学生的意义、方法和技巧。

图书在版编目(CIP)数据

善用赏识的教育艺术·中学篇 / 林娜编. —桂林:

漓江出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5407-5268-2

I. ①善… II. ①林… III. ①中学生—教育方法

IV. ①G4②G635. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 159700 号

善用赏识的教育艺术·中学篇

编 者 林 娜

责任编辑 郭金珠 赵 丛

美术编辑 石绍康

责任监印 唐慧群

出 版 人 李朝晖

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773—2583322 010—85893192

传 真 0773—2582200 010—85893190

邮购热线 0773—2583322

电子信箱 ljchs@163. com

印 制 北京海德伟业印务有限公司

开 本 910×1280 1/16

印 张 14

字 数 201 千字

版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-5268-2

定 价 28.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



前 言

作为教育工作者，我们常常想，我们的教育到底要培养一支什么样的队伍？拿破仑的士兵即使是最后一名，也相信自己是当将军的料，所以他的军队能勇往直前，征服欧洲大陆。而我们呢？据调查，63%的中小学生认知需要偏低，不大喜欢学习。也常常听到家长的抱怨：孩子为什么对学习总是找不到感觉？甚至有这样一个每次考试都得第一的女孩，在他人眼里是那么优秀，而她却极度自卑，内心充满了恐惧，时时说的一句口头禅就是“我不行”。

长期的应试教育已经在不经意间磨去了学生的那份应有的自信。在大力提倡素质教育的今天，如何在教学的过程中，探索出一种方法，能够让学生找到自信、体验到“我能行”的感觉，则是摆在我们教师面前的亟待解决的难题。在这种状况下，赏识教育应运而生。

曾经看到过一篇报道说成都一个聋女孩在三岁半一句话不会讲，可在父亲的教育下六岁能认识两千多汉字；八岁背出圆周率小数点后一千位，打破世界吉尼斯纪录；小学阶段连跳两级；十岁被评为全国“十佳少年”；十六岁被辽宁师范大学录取成为中国第一位少年聋人大学生；十七岁被评为全国“最年轻的自强模范”；二十一岁赴美留学攻读心理学博士学位；2002年荣获首届海内外中国妇女十大时代人物。这就是赏识教育的结果。赏识教育就是要赏识学生。本书在融汇大量鲜活案例

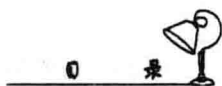


的基础上，以新颖的创作方法、活泼的编排体例和情真意切的教育语言，让班主任（教师）在轻松愉快的阅读中深切地感悟并真正掌握赏识学生的意义、方法和技巧。

感谢您对本书的关注，相信本书会对您的班级管理工作有所帮助。

本书编写组

二〇一一年三月



目 录

第一章 成长需要赏识	1
1. 赏识,给学生成功的体验	2
2. 赏识,捕捉学生的闪光点	6
3. 赏识,给学生一种力量	10
4. 表扬,给学生更多自信	14
5. 夸赞,夸出好学生	20
第二章 赏识学生要有爱	22
1. 坚持正面教育	23
2. 用爱驶进学生心灵的港湾	28
3. 做一朵爱的云彩	33
4. 从心理上鼓励学生	37
5. 尊重学生	40
6. 不要轻易否定学生	44
7. 要给学生“面子”	47



第三章 赏识学生要全面 51

1. 优秀不只有一种表现形式 52
2. 何必非要得第一 55
3. 勿以分数论英雄 61
4. 不要让学生沦为分数的奴隶 64
5. 美德比分数更重要 68
6. 赏识学生的想象力 74
7. 赏识学生的观察力 78
8. 赏识学生的求异思维 82
9. 赏识学生的探究精神 87
10. 赏识学生的创新意识 91
11. 赏识孩子的努力 95

第四章 赏识学生要有技巧 99

1. 走出赏识教育的“误区” 100
2. 在孩子做事过程中赏识 103
3. 表扬要恰如其分 105
4. 重视非言语评价的作用 107
5. 多角度评价学生 112
6. 对学生进行积极的评价 116
7. 让评语更吸引人 122
8. 让评语更富感染力 127
9. 巧设物质奖励 131



第五章 优秀班主任谈如何赏识学生	135
1. 赏识教育让梦想成真	136
2. “赏识”既是理念,也是方法	138
3. 给后进生无条件的爱和宽容	141
4. 谈班主任工作中的赏识教育	144
5. 赏识你的学生	149
6. 学会赏识学生	152
7. 用爱赏识你的学生	157
8. 赏识学生也是一种爱	161
9. 赏识学生,给他们灿烂阳光	165
10. 提高自我,赏识学生	167
11. 巧用赏识改变后进生	170
12. 赏识学生个性,培养学生的写作能力	172
 第六章 一生的感谢	 177
1. 师恩浩荡	178
2. 一束鲜花	181
3. 让孩子摆脱噩梦	185
4. 报复与报答	197
5. 我本差生	206
6. 美丽的回报	210
7. 我心中永远的神	213



第一章 成长需要赏识

不单家庭教育是这样，我们的学校教育同样存在这种不良倾向。很多人都说，今天世界上数中国的学生学习最刻苦，成绩最优秀，可中国的教师对学生的满意度最差。有个班主任带了二十来个学生到美国作交流访问，课余时间中国孩子和美国孩子一块在操场上打球，中国孩子十个球进了九个，中国的班主任不满意，说那个球怎么没进？美国孩子十个球进了一个，美国老师不断地说孩子们真了不起。进一个球的美国孩子有成就感，进九个球的中国孩子有失败感。这就是中国教育最大的问题：不为孩子得到而欢呼，只为失去而遗憾。今天孩子成长的路上缺的不是老师，而是“观众”——能为他们鼓掌喝彩的热心观众。



1. 赏识，给学生成功的体验

在家庭里，爸爸妈妈老是拿自己的孩子跟人家的孩子比，你瞧人家的孩子，多好多棒！觉得自己的孩子是沙子，人家的孩子是金子。有个小男孩曾委屈地说：“我从来没当过班干部，做梦都想当，好不容易捞个队长当，乐得都快傻了。回家跟我妈说：‘妈！我当上小队长了！’我妈不但没有夸我，反而把嘴一撇，说：‘小队长有什么好吹的？这是中国最小的官儿了！我小时候当的是大队长！’可我妈不知道，我哪赶得上她呀，我能当上小队长有多不容易呀！我跟老师说了很多好话，作了很多保证，老师才让我当这个小队长，还是个副的，老师说，随时准备撤下去！本来想给我妈一个惊喜，没想到，我妈还是瞧不上我！”爸爸妈妈的标杆永远超越孩子的水平，这就是今天孩子的悲哀！他们的孩子永远不会有成就感，也就是成功的体验。

不单家庭教育是这样，我们的学校教育同样存在这种不良倾向。很多人都说，今天世界上数中国的学生学习最刻苦，成绩最优秀，可中国的教师对学生的满意度最差。有个班主任带了二十来个学生到美国作交流访问，课余时间中国孩子和美国孩子一块在操场上打球，中国孩子十个球进了九个，中国的班主任不满意，说那个球怎么没进？美国孩子十个球进了一个，美国老师不断地说孩子们真了不起。进一个球的美国孩子有成就感，进九个球的中国孩子有失败感。这就是中国教育最大的问题：不为孩子得到而欢呼，只为失去而遗憾。今天孩子成长的路上缺的



不是老师，而是“观众”——能为他们鼓掌喝彩的热心观众。

一位教钢琴的老师说在他接触的学钢琴的孩子中，大多数孩子讨厌弹琴，只有极少数孩子喜欢，其中一个琴学得很好的女孩对他说：“我一天最快乐的时光就是弹琴，因为爸爸妈妈爱听我弹。”女孩告诉老师：“一天晚上，我正在这练琴，屋里静悄悄的。忽然，我一回头，发现爸爸妈妈都坐在床边静静地听我弹琴，爸爸眼里含着泪水。我害怕了，忙问：‘爸，你怎么啦？我哪儿做错了？’爸爸笑了：‘不，你弹得太好了，我很感动。爸爸和妈妈一天中最高兴的时刻就是听女儿弹琴了，你的琴声把我们一天的疲劳都赶跑了。’真没想到，我的琴声有这么大的力量，有一次，我家来客了，爸爸叫客人坐下来听我弹琴，还轻声说：‘瞧，我女儿弹得多好，听她弹琴是一种享受！’客人听完了一首曲子称赞道：‘真没想到，21世纪伟大的音乐家就产生在你们家！’我听了，就觉得自己真成了21世纪伟大的音乐家，更陶醉在音乐的世界里，感觉真是好极了！”

这位学生家长的做法是正确的，他们懂得怎样赏识自己的孩子，从而使孩子获得信心，成绩也较优异。

心理学家曾做过这样的试验：把一条梭鱼放养在有很多小鱼的鱼缸中，让它随时可以吞吃小鱼。过了一段时间，心理学家用一片玻璃把它与小鱼隔开，它饥饿时再去吞食小鱼却遭到了玻璃无情的阻挡。在内部饥饿和外部小鱼双重刺激的强烈驱使下，它一次次徒劳地发起攻势，但屡遭失败后，它吞噬小鱼的希望和信心逐步下降，终致完全丧失。这时，试验者再抽去玻璃，但它却不再捕食小鱼，竟致活活饿死。心理学家把这种屡遭挫折后形成的放弃行为称为习得性无助行为，即反复的失败可以使人产生无助感。

如果我们的学生在学校里每每体验的都是失败，他们为了使自尊心



免遭进一步伤害，就可能放弃上进的努力，或者产生退缩行为，自我封闭以逃避失败的体验；或者为了寻求一时的心理满足，达到暂时的心理平衡，就以调皮捣蛋、欺负同学、反抗老师等行为来显示自己的力量，或引起老师同学的关注。因此，对于那些处境不利的学生，我们的老师尤其是班主任要注意帮助他们获得成功的体验，以激励他们积极向上。

一名成绩差的学生，在老师提问时总是和其他同学一起把手高高举起，而老师真让他回答时他却偏偏“卡壳”。老师每次都要帮助他寻找合适的理由，让他体面地坐下。这样几次以后，老师和他有了一次私下谈话：“怎么了？会还是不会？”“不会，”学生低下了头，“我成绩不好，同学们都取笑我。我如果不举手，他们更笑话我了。”老师沉思片刻，说：“我们这样约定：你没有把握时，就举右手；你有把握时，就举左手。你看好不好？”学生感激地点点头。

几天以后，老师惊喜地发现他举起了左手，就点名让他回答，他竟然回答得非常流利、正确。同学们感到惊讶的同时，投向他的目光里充满了赞许，老师也抓住时机表扬了他的聪明。以后的日子里，那只充满自信的左手频繁地在课堂上举起。

成功的体验将会促使一个人永远向上。一个人的成功经历越多，他的期望也就越高，自信心也就越强。

我们再来看下面这个案例：

今年9月，我接任了八年级（2）班的班主任，在赏识教育方面做了有益的尝试，取得了较好的效果。据以前的班主任说，我班的鲍鑫同学是一名学习基础较差，不太勤快的学生，有的时候不能及时完成作业。开学后不久，我校组织召开了一次家长会，在这次家长会上，通过和家長交谈，我了解到鲍鑫在家里的时候，非常孝敬自己的爸爸妈妈。他的妈妈跟我谈起这样一件事的时候显得很激动。一次，妈妈做了一些



孩子爱吃的食物，但是量不多。鲍鑫吃了几口以后，就对妈妈说，自己已经吃饱了，并一再告诉妈妈多吃一点。这叫妈妈感到很意外，孩子已经长大了，懂得孝敬爸爸妈妈了。妈妈第一次为自己的儿子感动得流出泪来。听了这件事以后，我觉得这是改变鲍鑫的一个绝好的机会。不久，我们先后学习了《荔枝》和《鲁本的秘密》两篇课文。这两篇课文都是教育学生孝敬父母的内容，趁着这个时机，我在班上表扬了鲍鑫。同学们都热烈地为他鼓掌。鲍鑫的脸上洋溢着幸福与自豪。我接着说，鲍鑫，你是一个多有爱心的孩子啊！老师相信你在学习上也能严格要求自己，不但能把作业完成好，而且经过努力后，成绩也会得到提高。同学们都相信他吗？同学更加起劲地用掌声鼓励他。鲍鑫激动得脸都红了，此时的他上进心和自尊心已经被完全调动了起来。从此，他不写作业的次数越来越少了，作业写得也越来越认真了。尽管他有时还有反复，但总的来说是进步了。

学生在某一方面取得了成绩，作为班主任，应该及时发现，及时赏识，这样就可以激发学生看到自身的优点，他们就会从潜意识当中发现自己有着很优秀的一面，从而带动学生其他方面的进取心，并且相信自己在其他方面也会做得非常好。看到赏识教育取得了明显的成效，我感到特别欣慰。在渗透了赏识的教育中，学生显得非常的可爱。他们虽然年龄不大，却已学会了追求上进。学生的心灵在赏识教育的滋润中，正健康、快乐地成长，为他们今后成为一个大写的人打下了基础。



2. 赏识，捕捉学生的闪光点

一位姓杨的老农民，他在家里挖井时，挖出一个与众不同的瓦块，感觉很不一样，就交给了当地的文物部门。经过考察，结论是这个瓦块是秦始皇时代的殉葬品——兵马俑。由于发掘出了兵马俑，这里昔日贫瘠的土地成了旅游胜地，中外宾客纷至沓来、络绎不绝，过去生活贫穷的农民也一天天富裕起来。

仔细想一想，我们应该感谢老杨。他挖出一个瓦块，看到了它的不同，发现了它的价值，这才让我们今天看到了兵马俑。

作为班主任，我们也应该拥有一双老杨那样善于发现的眼睛，不断发现学生的闪光点，不断发现学生身上的价值，这样学生们将来也会感激我们的。

一位著名学者在一次讲座中说道：要做育苗大师，不做拔草专家。如果你习惯发现学生的缺点、劣势、短处、不成功之处，并且因此经常性地批评学生、指责学生、否定学生，你就会看到，学生会越来越表现得像你所批评的那样，越来越符合你所指责的那种不成功的形象，学生的缺点会越来越多，会离成功越来越远。相反，如果你总是期待学生成功，努力发现学生的优点、优势、长处、闪光点、成功之处，并且发自内心地赞美学生、表扬学生、肯定学生，你就会看到，学生会越来越表现得像你所表扬的那样，越来越符合你所赞美的那种成功形象，学生的优点会越来越多，学生会越来越走向成功。可见，拥有一双发现的眼睛



对于学生的成长是多么的至关重要。

下面这位班主任的经历就很好地说明了这个问题。

八年级(5)班是个闻名全校的乱班：上课，下面的说话声比老师讲课声高几倍；老师批评，安静不了几分钟，又乱成一锅粥。谁上这个班的课，谁都是硬着头皮来，顶着满头官司回。教过八年级(5)班的老师说：这个班特点是“三不”，学生不怕考零分，不怕请家长，不怕受处分；撼山易，改变八年级(5)班难。班主任走马灯似的换了几个。女老师不出三天，就会哭着辞职；男老师不出一周，死活不再带这个班。学校经行政会研究，决定派我挂帅，只因为我已经带过十几个班级了，领导认为我总有些新的招数。我明知山有虎，偏向虎山行，十分爽快地接受了任务。

第一节语文课，我走上讲台，说：“我很高兴担任八年级(5)班的班主任。我姓什么，请大家猜个谜语——加拿大盛产美丽的贝壳。”这独特的开场白出乎顽皮孩子的意料，教室里难得地静了下来。一会儿，自称“八大金刚老三”的高易，既没举手，也没站起来，嚷道：“加拿大取头字‘加’，贝壳取头字‘贝’，合起来是‘贺’字。你说我没有说错吧！咱铁头老三够威够力吧！”我皱了皱眉头，暂且避开礼貌问题，说：“李立明同学真够威够力，了不起！”很长时间没听人叫自己的大名了，没听人公开表扬自己了，李立明咧咧嘴笑了笑，同时也有点羞涩——为自己刚才说的多余的话。我接着说：“我是教语文的，卖什么咱吆喝什么，今天咱们做作文。”一听要做作文，教室里立即炸了窝。“八大金刚”老大嚷道：“咱爷们儿可不会作文。”“老二”也说：“老师，您就饶了我们吧！我们这帮吃货哪会写什么作文啊！”出现这样的结果，本在我的意料之内。

待议论声停息后，我说：“今天的作文很特殊，大家一定会做，还



特别省劲。”学生更纳闷了，连“老大”“老二”都瞪着眼闭着嘴，静等下文。“这次作文，大家随便点，别像头次上轿的大闺女。”老师竟然把自己比作大闺女，这群狂放不羁的小野马听着有些新鲜。“下面我可说了，看谁聪明？”我看见不少人攥紧拳头，心中窃喜。“人有幼年、童年、少年、青年、壮年、老年，世上有春季、夏季、秋季、冬季。除用文字外，请你说还可以用什么方式表现四季？”这可是新鲜的问题，贾林举手说：“老师，我看可以用画。春天怒放的桃花、夏天碧绿的荷叶、秋天金黄的稻浪、冬天洁白的大雪，不都是画家笔下的主角吗？”我赞道：“贾林同学简直是个诗人啊！”王旭说：“用歌用诗也可以表现四季。如《桃花盛开的时候》、《沁园春·雪》、歌剧《白毛女》……歌里有乾坤，诗里有春夏秋冬。”受鼓舞的徐颖说：“舞蹈也可以表现四季，我们可以从舞蹈演员的动作、表情体会到春天的明媚、夏天的酷热、秋天的喜悦、冬天的严寒。”生动的描述在师生面前展开了一幅幅的画面。八年级（5）班头一次学习气氛这样热烈。自称“八大金刚老大”的李强也站起来说：“老师，我看用口技也可以表现四季。”说着便用口哨模拟春天小鸟的叫声、夏天的蝉鸣、秋天骏马的奔腾、冬天北风的尖叫。过去他常用口技在课上起哄，闹得老师讲不了课。

今天他把口技用在作文上，我兴奋得难以抑制了：“同学们的发言太精彩了，李强同学的口技太迷人了，大家都有一技之长，咱班大有希望。把刚才大家说的、表演的写在纸上不就是作文了吗？作文有什么难呢？请同学们课下写篇作文《生命的春天》。”连调皮大王李强都点了头，我明白八年级（5）班已经揭开新的一页了。

对一个纪律上乱、学习上糟、心理上逆反的差班，这位班主任不是压制，不是以硬碰硬，而是给他们铺一个较低的台阶，巧妙地鼓励他们、引导他们找出自身的闪光点，增强信心。这位班主任的做法值得我



们学习。

罗曼·罗兰曾经说过：“我们的生活不是缺少美，而是缺少发现。”对于班主任来说，我们不仅仅要教会学生知识，更应该做学生的伯乐，“千里马常有，而伯乐不常有”，缺少伯乐，永远都不会有千里马。学生都有特长，都有闪光点，班主任就要做一个慧眼独具的伯乐，善于挖掘、培植、扩大学生的闪光点！

