

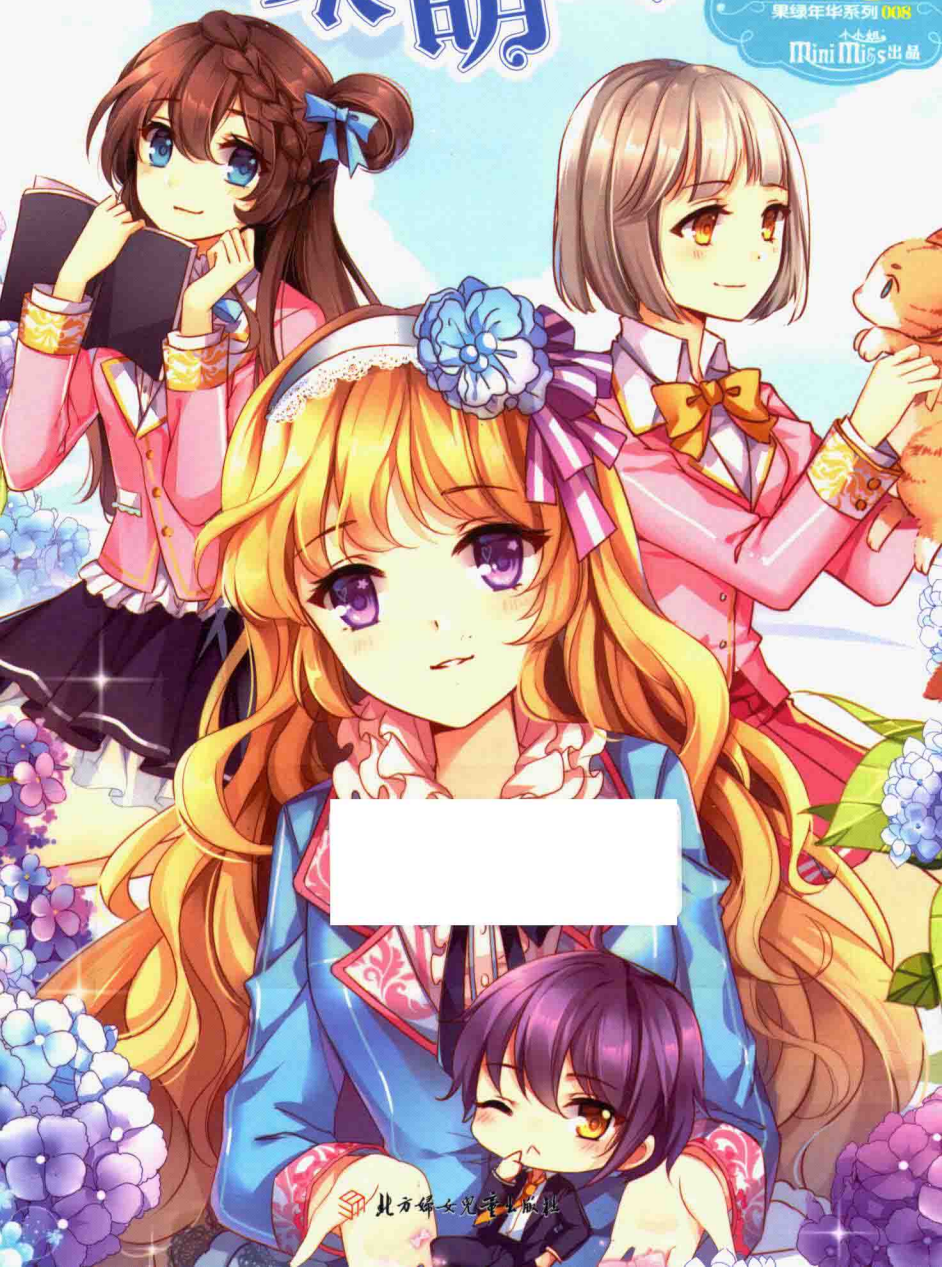
菁英女校之呆萌鲜师

茸茸◎著

淑女文学馆

果绿年华系列 0088

个女超
Mini Miss 出品



北方妇女儿童出版社



菁英女校之呆萌鲜师

文○茸 茸

图书在版编目(CIP)数据

菁英女校之呆萌鲜师 / 茸茸著. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2016.6

(意林·小小姐·果绿年华系列)

ISBN 978-7-5385-9982-4

I. ①菁… II. ①茸… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134924号

菁英女校之呆萌鲜师

JingYing NUXiao Zhi DaiMeng XianShi

出版人	刘刚
总策划	阿朱
特约策划	师晓晖
责任编辑	吴强 张旭 孟健伊
图书统筹	蓝曦悦
特约编辑	丁旭
绘图	神笔画室 洛书
书籍装帧	胡静梅
美术编辑	刘静
作家经纪	卢晓凤
开本	880mm×1230mm 1/32
字数	177千字
印张	6.5
版次	2016年6月第1版
印次	2016年6月第1次印刷
印刷	北京中科印刷有限公司

出版	北方妇女儿童出版社
发行	北方妇女儿童出版社
地址	长春市人民大街4646号
	邮编: 130021
电话	0431-85678573

定价 19.90元

打造中国女生文学第一品牌

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱

2010年1月，意林集团专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“中国第一本小淑女文学生活志”，“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8岁~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高了”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的强烈要求下，《意林·小小姐》在坚持宗旨、质量不变的前提下，出版频率加快，由原来的每月一期增加为每月两期；同年10月，《意林·小小姐》月发行量突破50万册，潜在读者超过80万人，其作为优质女孩首选课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注，开始得到一些同行的跟风模仿，市面上类似风格的女孩读物相继出现（当然，最后能经得住市场检验的很少）。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆（I~VI）》《迷藏（I~III）》《悠莉宠物店（I~VI）》《七寻记（I~III）》“少女果味杂志书”《钢琴小淑女（第一季~第四季）》等数十种图书，这些书在全国中、小学校园中广为流传，传阅率超过50万人/册，再版率达到100%，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。“《意林·小小姐》现象”逐渐成为一种社会现象，为各方所津津乐道。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生文学第一品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》“淑女文学馆”系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《打造中国女生文学第一品牌》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8岁~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。简单来说就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8岁~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴含的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打好基础。

★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春

新锐派文学作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、动画、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体Logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，中国女生文学第一品牌”的字样（图3）。



图1



图2

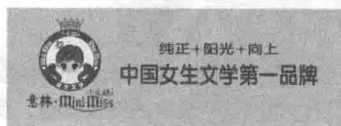


图3

○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫画馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

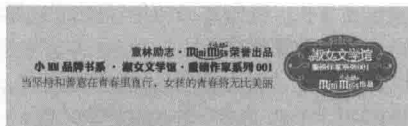
○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体Logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4



图5



我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生文学第一品牌！

Contents

目 录

楔 子

001

Chapter 01

003

只此一个，别无其“他”

Chapter 02

017

夏莎的烦恼

Chapter 03

033

007与邦女郎

Chapter 04

051

奇葩爸爸

Chapter 05

067

不平静寒假

Chapter 06

081

有女长舌利如枪



 Contents
目 录

Chapter 07  095
愤怒的小桑

Chapter 08  111
人才难得

Chapter 09  125
一笑泯恩仇

Chapter 10  143
婚礼傲客

Chapter 11  163
桑家的奥斯卡颁奖礼

Chapter 12  181
嚣张与偏见

后 记  191
小女孩是什么做成的





毕业前夕，周院长喊我到他的办公室，递过一张聘书，赞许地拍拍我的肩，露出一副“干得漂亮，我为你骄傲”的神情。

聘书上写道：

桑寄贤先生：

经过数月观察，本校对你的品行与学识印象深刻，认为你足以胜任本校初级语文教员之职。请于9月2日来校报到。期待与你的会面。

月出女中

校长办公室

王可颐

“王可颐”是娟秀的手写签名。

我有些摸不着头脑：“我没应聘过这所学校。”

周院长解释：“月出女中从不公开招聘教师。每年春季，校长办公室从各大师范学院调取应届毕业生档案，通过暗中跟踪和比较，挑出最优秀的人选。你此番收获聘书，不仅自己找到了理想教职，也为我们摩诃学院争光了呢。”

“可是，”我为难地说，“我已经和第十二中学签了聘用合同，毁约要承担责任的。”

周院长表示合同不足为虑：“学院会代表你和第十二中学沟

通。他们没有理由阻挠你。毕竟，谁能拒绝到月出女中执教的机会呢？”

我在心中默念，那是院长大人不知道世上有一种病叫“恐女症”。

女中。

月出女中。

多么古意盎然的校名！让人想起名垂青史的白鹿洞书院或岳麓书院，比第十二中学的校名更美。

请原谅我这个文学系毕业生，动不动就望名思义。

我反复考虑，李白的“明月出天山”最终战胜莎士比亚的《第十二夜》。我取月出女中而舍第十二中学。

月出女中创立于20世纪初，是百年名校，以近乎神秘的低调风格和有口皆碑的精英教育著称。

它坐落于西山的重峦叠嶂中，美丽的校园由私家园林改建而成，云出岫时宛如仙境。

它的录取率为非常低，每一百个申请者中，只有一个能获得入学资格；而升学率则奇高，超过70%的毕业生能考入一流大学。

它的校友录星光熠熠，包括这个国家最负盛名的女政治家、女科学家、女律师、女经理人、女艺术家……

但对我而言，最重要的是，它为教职工提供上佳待遇，包括远高于普通师范毕业生的起步薪水，每年20%的加薪，单身公寓，完善的福利，度假补贴，购书补助，执教满五年后可获终身教职，丰厚的退休金……

是啊，谁能拒绝到月出女中执教的机会呢？

Chapter
01

只此一个，别无其“他”



9月2日是个阴天，我搭乘红色双层公共汽车进山，在寒潭站下车。满山苍翠，触目清凉。

晨风送来一阵银纱般的雾气，水声轰轰如同雷鸣。我扭头一看，原来不远处有一道瀑布，从千丈高崖奔流而下，在崖底砸出一个翠玉般凝碧的水潭。

车站的另一侧有数磴石级。我拎着黑色手提箱，拾级而上。

阶梯尽处矗立着一座石牌坊，上面写着四个瘦金体字：月出女中。两旁嵌着一副对联：人闲桂花落，夜静春山空。是唐代诗人王维的绝句。原来月出女中的校名不是出自“明月出天山”。

没有关系啦，王维也很好。

过了石牌坊，是一条平坦的林荫道。两旁种着婀娜的菩提树，枝叶遮天，染绿了光线，气根丝丝缕缕地垂下，钻入地下。

大道末端就是女中的正门。

门边的桂花树下，一个穿灰衣的清洁工阿姨坐在石墩上打盹儿，怀抱一把扫帚。我走过时，她忽然睁眼，沉声喝道：“站住。”

我讶然止步，回身看她。

清洁工阿姨慢腾腾地站起来：“哎，这不是个男的吗？”

我心想：男的怎么了？

“知不知道？”清洁工阿姨指着校门，斜着眼睛看我，“里面是‘女儿国’，穿裤子的免进。”

“我是新招的老师。”

“什么？月出招男老师了？”

我打开手提箱，拿出聘书和证明材料。

“太好了！”清洁工阿姨看毕，眉飞色舞，“欢迎你啊，小桑！万花丛中一点绿，哈哈！”又朝着门里喊，“快来看呀，月出招男老师了！”



门里呼啦啦跑出一群阿姨来，有门卫，有保安，也有园丁，围住我评头论足，好像看到珍禽异兽一样。

“怎么没听说过？”

“校长喜欢卖关子，做事秘而不宣，为的是让我们大吃一惊。”

“真的是男的哎！”

“姐妹们，你们可要看仔细咯，他长得这么清秀斯文，也许是个短头发的姑娘穿男装逗咱们玩呢。”

“去你的！我虽然好多年没见过男的了，但是男的女的还是分得清的。”

男的就那么罕见吗？

我忐忑地问：“这里面真的一个……男职工也没有吗？”

“可不是！”门卫阿姨笑眯眯地说，“小桑，你可是咱们月出建校百年来第一个男老师呢。物以稀为贵，以后我们一定会好好珍惜你的。”

亲爱的好阿姨，你就不要再吓我了呀。

关于我的恐女症，说来话长。

如果你也生在一个妈妈掌控一切，爸爸唯妻命是从，四个小孩三个是女孩，全家只有两个男性成员的家庭里，你就不觉得奇怪了。

四个小孩！

令尊令堂好能生啊。你一定会这样想。殊不知，拥有一个大家庭并不是我父母的初衷。

我的姐姐们是稀有的三胞胎。最初得知这个可怕的好消息时，我父母像你们一样震惊。那时，我爸爸只是一家小型IT公司的初级职员，薪水微薄。妈妈生下三胞胎后，只能辞去工作当全职太太，这样做更加剧了我家的经济危机。为了养家糊口，爸爸拼命工作。

这大概是他后来自己开公司的原因。给别人打工永远赚不到足



够的钱。

爸爸的公司蒸蒸日上，家里的经济越来越宽裕。当他们发现养活三个女儿根本不成问题，再来一个也不嫌多时，就决定再试一次。于是乎，我就来到了世上。

我比姐姐们小十四岁。她们每个人结婚时，我都充当捧戒指的小男生，恪尽职守。她们长得一模一样。全世界仅有三个人能一眼把她们区分开，我就是其中之一。连姐夫们都得找记号。

我还有三个外甥女。

大姐珍珍继承我家的彪悍基因，生的也是三胞胎女孩。二姐珍珠和三姐贝贝被珍珍的“霉运”吓呆了，不敢再轻言生小孩。

外甥女比姐姐更可怕。姐姐们只是“自相残杀”，而外甥女们只比我小七岁，更喜欢和我过不去。

得益于珍珍的精心调教，我的外甥女个个争强好胜。她们不仅笃信男生特权是万恶的，甚至企图剥夺我的基本人权。每当我走进一间屋子，她们便齐声哼唱充满挑衅意味的原创歌曲：“男孩，男孩，男孩有什么用？”

就算妈妈炖三只鸡，我也吃不到一只鸡腿。每次我们一家去唱歌，我都没机会摸话筒，她们总是想方设法把我点的歌压到末位。

就是这样，还有人羡慕我呢。

中学和大学的男同学一提起我家的姐妹花，就悠然神往：“和一屋子漂亮女孩一起生活，多幸福啊。”

他们可不知道，女孩有多淘气。当我还是个小男孩时，换衣服或洗澡都是件令人头痛的事。姐姐们总是门也不敲就闯进来，或者扒着窗帘缝假装偷看，以此取乐，简直气死人。

等到我考进一所寄宿中学，情况才好转。在男生宿舍里，我有生以来第一次体会到没有女人的世界多么逍遥。



那时候，我一个月才回一次家。每次回到家，姐姐和外甥女们都捂着鼻子，躲得我远远的，声称我被室友的脚熏臭了。感谢室友臭脚的“污染”，我在家时得以免受她们的“迫害”。就这样，我考上了摩诃师范学院，又光荣地毕业了。

知道我找到高薪教职，全家人欢喜无限。

最小的孩子也长大成人，踏上社会。爸爸妈妈开始筹划去南美旅行，庆祝父母大业终告完成。

姐姐们理直气壮地要求我用第一个月的薪水给她们买礼物，因为我小的时候，她们给我换尿布，喂奶瓶，接送我来去幼儿园，帮我开家长会，发威吓退校霸，自作主张以我的名义给我暗恋的女生写情书，没少为我费心，要求报答毫不为过。只是，考虑到她们爱占我“便宜”的作风，一个月的薪水哪里够！

是以，我踏进月出校门时，颇犯了些踟蹰。

不知月出的女校长、女老师、女学生、女……们，比起我家中的几个女大王，脾气是不是好伺候些呢？

校门之内，是一个浅浅的池塘，铺着细白的沙子，二尺来长的锦鲤游来游去，那明丽的色彩让人想起深秋的枫叶。

池塘对面，是一座巍峨的礼堂，门匾上用隶书写着四个大字：锦鲤礼堂。门边有一块石碑，上面刻着校训：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

好大的口气！

礼堂内空荡荡，静悄悄的，只有一个身着粉衣的小姑娘蹲在地上，不知在研究什么。我无暇多问，正要穿堂而过，脚底一滑，跌了个脸朝天。头撞到一根柱子上，磕了个大包。

“你没事吧，桑老师？”

我正揉着包，上方忽然出现一张女孩的脸，是那个穿粉衣的女

孩，她双手支膝，笑吟吟地问。她的脸呈桃子形，眉色轻柔，肌理细腻，栗色长发编成麻花辫，盘在头顶，额前飘着细茸茸的碎发。

“还好啦。”

“需要我拉你起来吗？”

“我自己来。”我忍痛站起来，拍掉身上的尘灰，诧异地问她，“你怎么知道我姓桑？”

“你猜呀。”

“你是我的学生？”

她点点头：“我叫庄喆，庄子的庄，双吉喆，大家平时都喊我喆喆。我还有个孪生弟弟叫庄囡，双喜临门的囡。”

“很有双胞胎特色的名字。”我想起适才的疑惑，问她，“喆喆，你刚才蹲在地上做什么？”

“观察柱子的基石。”

我们恰好就站在一根柱子旁边。

我看了眼基石：“柱子的基石怎么了？”

“苏洵的《辨奸论》里提到‘月晕而风，础润而雨’，意思是说，月亮周围出现圆晕，是要刮风的征兆；柱子的基石变得湿润，是要下雨的征兆。你看，柱子的基石是湿润的，今天大概会下雨。老师跌倒，也是因为地板因‘础润’而变得湿滑。”

我不禁对她刮目相看。十来岁的小女孩已经在读苏洵的著作了，而且有兴趣去验证。月出女生素质之优异，果然不同凡响。

没有老师喜欢蠢钝的学生。良师遇上高徒，如同琢玉匠人遇上美玉，明主与英雄风云际会，内心之欢喜，难以言表。

只听她善解人意地问：“老师这是去校长办公室报到吗？”

“你知道怎么走吗？”

庄喆领我到礼堂的里门外，指着花木掩映的小径说：“这条路