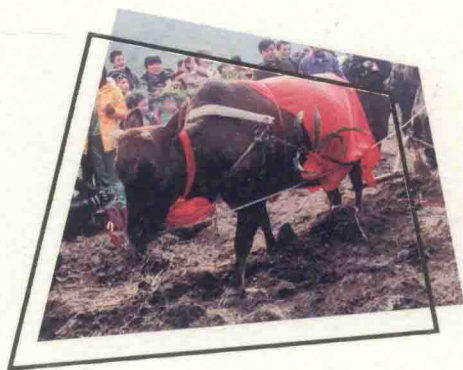


· 衢州文库 区域文化集成 ·



樸野清風
衢州民俗風情

陳才 著



商務印書館
The Commercial Press

衢州文库 区域文化集成

樸野清風

衢州民俗風情

陈才 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

朴野清风：衢州民俗风情/陈才著. —北京：商务印书馆. 2015

(衢州文库)

ISBN 978-7-100-11871-2

I. ①朴… II. ①陈… III. ①风俗习惯—介绍—衢州市 IV. ①K892.455.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第302654号

所有权利保留。
未经许可，不得以任何方式使用。

朴野清风

——衢州民俗风情

陈才著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11871-2

2016年1月第1版 开本 710×1000 1/16

2016年1月第1次印刷 印张 25.75

定价：80.00元

《衢州文库》编纂指导委员会

名誉主任：

陈 新(中共衢州市委书记)

杜世源(中共衢州市委副书记、衢州市人民政府市长)

主 任：

诸葛慧艳(中共衢州市委常委、宣传部长)

副 主 任：

童建中(衢州市人大常委会副主任)

陈锦标(衢州市人民政府副市长)

王建华(政协衢州市委员会副主席)

《衢州区域文化集成》编纂委员会

主 编：

诸葛慧艳 王建华(衢州市文化广电新闻出版局)

副 主 编：

杨苏萍 黄 韬

编 委(按姓氏笔画排名)：

占 剑 刘国庆 陈 才 周宏波 赵世飞

崔铭先 潘玉光

《衢州文库》总序

陈 新

衢州地处钱塘江源头，浙闽赣皖四省交界之处，是一座生态环境一流、文化底蕴深厚的国家历史文化名城。生态和文化是衢州的两张“金名片”，让250多万衢州人为之自豪，给众多外来游客留下了美好的印象。

文化是一个地方的独特标识，是一座城市的根和魂。衢州素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉，来到孔氏南宗家庙，浩荡儒风迎面而来，向我们讲述着孔子第48代裔孙南迁至衢衍圣弘道的历史。衢州是中国围棋文化发源地，烂柯山上的天生石梁状若虹桥，向人们诉说着王质遇仙“山中方一日、世上已千年”的传说。衢州也是伟人毛泽东的祖居地，翻开清漾村那泛黄的族谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰……这些在长期传承积淀中逐渐形成的文化因子，承载着衢州的历史，体现了衢州的品格，成为衢州人心中独有的那份乡愁。

丰富的历史文化遗产是衢州国家历史文化名城的根本，是以生态文明建设设力促城市转型的基础。失去了这个根基，历史文化名城就会明珠蒙尘、魅力不再，城市转型也就无从谈起。我们要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，并把这些重要文脉融入城市建设管理之中，融入经济社会发展之中，赋予新的内涵，增添新的光彩。

尊重和延续历史文化脉络，就是对历史负责，对人民负责，对子孙后代负

责。对此，我们义不容辞、责无旁贷。近年来，我们坚持在保护中发展、在发展中保护，对水亭门、北门街等历史文化街区进行保护利用，复建了天王塔、文昌阁，创建了国家级儒学文化产业试验园区，儒学文化、古城文化呈现出勃勃生机。我们还注重加强历史文化村落保护，建设了一批农村文化礼堂，挖掘整理了一批非物质文化遗产，留住了老百姓记忆中的乡愁。尤为可喜的是，在优秀传统文化的涤荡和影响下，衢州凡人善举层出不穷，助人为乐蔚然成风，“最美衢州、仁爱之城”已成品牌、渐渐打响。

《衢州文库》对衢州悠久的历史文化进行了收集和汇编，旨在让大家更加全面地了解衢州的历史，更好地认识衢州文化的独特魅力。翻开《衢州文库》，你可以查看到载有衢州经济、政治、文化、社会等沿革的珍贵史料文献，追溯衢州文化的本源。你可以了解到各具特色的区域文化，感悟衢州文化的开放、包容、多元、和谐。你可以与圣哲先贤、仁人志士进行跨越时空的对话，领略他们的崇高品质和人格魅力。它既为人们了解和传承衢州文化打开了一扇窗户，又能激发起衢州人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。

传承历史文化，为的是以史鉴今、面向未来。我们要始终坚持继承和创新、传统与现代、文化与经济的有机融合，从优秀传统文化中汲取更多营养，更好地了解衢州的昨天，把握衢州的今天，创造衢州更加美好的明天。

文化传承的历史担当(代序)

由衢州市文化广电新闻出版局组织编撰的《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》出版发行了,这两套集成内容广泛,门类齐全,特色鲜明,涉及衢州的历史文化、民情风俗、文学艺术、乡贤名人等方方面面,是一项浩大的文化工程,是一桩当今的文化盛事,也是近年来一项重要的文化成果。古人说:盛世修志,盛世修书。这两套集成的应运而生,再次见证了今天衢州文化的繁荣和兴旺。

衢州是国家历史文化名城,地处浙、闽、赣、皖四省交界,是多元文化交汇融合的独特地域,承载着九千多年的文明,可谓历史悠久,人文璀璨,有着丰富多样又特色鲜明的地方文化。一方水土养一方人,一方人又创造一方文化,因此,就衢州的文化而言,无论是以儒家文化为核心的主流文化,还是质朴自然的民俗文化,都打上了鲜明的地域印记,有着别具一格的风采和神韵,这就是我们昨天的一道永不凋谢的风景!是衢州人的精神因子与文化内核,是衢州人文精神的源头。

一个地方的文化传统、文化内涵、文化底蕴、文化品位如何,靠的不是笔墨和口水,而是靠我们拥有的那份文化遗存,靠固有的文化资源和独特的人脉传承,靠历史留下的那份无需争辩的文化财富。这两套集成就是要对衢州优秀的文化传统与当代文化进行全面的整理,并进行深入研究,分类撰写,汇

编成册，把那些丰富的文化内涵充分地展示出来，让那些久远的同时又是优秀的历史文化走出尘封，让那些就在身边的优秀当代文化更清晰，让它们变得可以亲近，可以阅读，可以欣赏，可以触摸，可以感受，让优秀的地方文化焕发光彩！

优秀的地方文化是我们与前人共同创造的宝贵精神财富，是我们共同的精神家园，是我们共同的文化之根，是我们世代传承的精神血脉。传承优秀文化，是我们今天应有的历史担当，也是当下经济发展社会进步的客观需要。习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话中指出：“科学对待文化传统。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”我们出这两套集成的最根本目的就是要继承优秀的传统文化，又在继承中发展当下的文化，推进我们的文化强市建设，丰富城市的文化内涵，提升城市的知名度和美誉度，助推衢州经济社会的发展繁荣。

在今天新的历史时期，全市人民正团结一心，意气风发，开拓创新，为实现美丽的中国梦、美丽的衢州梦而奋发努力。在这种时代背景下，更需要有优秀的人文精神来凝聚人心，焕发激情，启迪心智，加油鼓劲！《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》的出版，就是顺应这一需要，通过接地气，通文脉，鉴古今，让昨天的文化经典成为我们今天追梦路上新的历史借鉴和新的精神动力！

衢州区域文化集成
衢州名人集成
编委会

2015年12月

目 录

前言	001
第一章 衢州民俗的渊源与土壤	009
第一节 衢州悠久的历史	010
第二节 衢州的区位和自然环境	013
第三节 民众的劳动生产方式	016
第四节 衢州民间生活习尚	021
第五节 人口迁徙与战争带来的民俗交流	024
第六节 宗教与衢州民间信仰	026
第七节 优秀的传统主流文化对衢州民俗的影响	029
第二章 衢州民俗类型	034
第一节 衢州劳动生产风俗	034
(一) 模式化的生产劳动风俗	037
(二) 特色化的生产劳动风俗	044
(三) 工艺化的手工劳动风俗	047
(四) 雇工、零工、杂工与义工风俗	051
(五) 有关赞颂勤劳的民间故事和歌谣	052

第二节 衢州民间生活习尚·····	057
(一) 民间饮食风俗·····	057
(二) 民间服饰风俗·····	068
(三) 民间节俭风俗·····	072
(四) 社会人际交往风俗·····	076
(五) 家庭伦理风俗·····	079
第三节 民间道德教化风俗·····	082
(一) 实物承载的民间教化风俗·····	082
(二) 民间活动承载的教化风俗·····	087
(三) 民间故事传承的教化风俗·····	089
(四) 民间歌谣与谚语传承的道德教化·····	098
第四节 衢州民间礼规习俗·····	101
(一) 衢州的礼仪风俗·····	104
(二) 衢州民间规则、禁令风俗·····	112
(三) 衢州民间礼规习俗的两面性·····	117
第五节 衢州民间信仰风俗·····	119
(一) 衢州民间信仰的门类·····	121
(二) 衢州民间信仰的表达方式·····	129
(三) 衢州民间信仰的地方特色·····	139
第六节 衢州民间祈福风俗·····	142
(一) 源远流长的祈福文化·····	143
(二) 衢州节庆祈福风俗·····	147
(三) 衢州庙会的祈福风俗·····	155
(四) 衢州祈福风俗中的重要吉祥物·····	161

第七节 衢州生育、婚嫁、丧葬风俗·····	165
(一) 衢州民间生育风俗·····	166
(二) 衢州民间婚嫁风俗·····	172
(三) 衢州民间丧葬风俗·····	181
第八节 衢州时令节岁风俗·····	184
(一) 时令节岁风俗的历史渊源·····	185
(二) 时令节气与农事生产风俗·····	187
(三) 时令节气与农作物生长的谚语、歌谣·····	189
(四) 时令节岁与生活饮食、起居风俗·····	191
第九节 衢州游艺风俗·····	196
(一) 古朴的游戏风俗·····	197
(二) 艺术化的民间游艺风俗·····	202
(三) 异彩纷呈的衢州灯俗·····	214
第三章 衢州民俗作品·····	223
第一节 衢州神话传说·····	223
第二节 衢州地名传说·····	229
第三节 衢州动物传说·····	233
第四节 衢州植物传说·····	238
第五节 衢州美食传说·····	243
第六节 衢州民间歌谣·····	247
(一) 衢州民间歌谣的地方特色·····	248
(二) 衢州民间歌谣的题材与内容·····	252
(三) 衢州民间歌谣的艺术特色·····	265

第四章 衢州民俗中的人文精神·····	270
第一节 从民俗看衢州民众创造性、哲理性的思维方式·····	270
第二节 从对自然的敬畏与感恩到对人本身生存的觉醒·····	273
第三节 勤劳节俭风俗对于生存及人格完善的意义·····	277
第四节 从民俗看本地民众的性情、智慧与胸怀·····	284
第五节 礼规风俗的社会及现实意义·····	285
第六节 衢州民间信仰的精神力量·····	287
第七节 衢州民俗中以人为本的朴素观念·····	290
第五章 衢州民俗与作品附录·····	293
第一节 生产劳动风俗·····	293
第二节 衢州乡规禁令风俗·····	300
第三节 衢州节庆祈福风俗·····	305
第四节 衢州生育、婚嫁、丧葬风俗·····	309
第五节 衢州民间信仰风俗·····	326
第六节 衢州民俗作品附录·····	349
(一) 神话传说·····	349
(二) 民间故事·····	352
(三) 动植物传说·····	373
(四) 民间歌谣·····	388
主要参考文献·····	398

前 言

民俗是一个地方最本色的草根文化,是一个地方不同的历史时期人们生产、生存及生活状态的本真反映,是一种最古老、最生动、生命力最顽强的人文精神,是这个地域上人们世代传承的精神滋养。《中华民俗文化大观》一书在前言中说:“在漫长的生产和生活过程中积淀起来的中华民俗,具有广泛的社会性、集体性和传承性。”中国民俗文化研究权威钟敬文先生在《民俗文化学发凡》一文中指出:“民俗文化的特点,从交叉学科的角度看,它具有一般文化科学对象的共性,也具有自己的个性,这两种性质的有机结合,使它形成以下五个特点即:集体性、类型性(或模式性)、传承性和扩布性、相对稳定性和变革性、规范性和服务性。”衢州的民俗风情正充分显示了这样的基本特征。中华民俗是一道永恒的风景,衢州民俗又在中华民俗风景里情韵独具,绚烂花开,无论是地方特色、文化品格,还是人文精神,都有自己更为独特的魅力。

一定的地域和一定的历史时期的生产及社会生活必定会有一个与之相对应的文化形态,衢州地域的民俗文化更是这种与经济、政治生活相适应的最贴切的样本。衢州地处金衢盆地,是典型的农耕地区,有山有水有平原。久远的农耕文明所孕育的农耕民俗文化与史俱来,源远流长。说到这一点,衢州人是值得骄傲的,衢州的文化有直接的源头,有正宗的血统,有深厚的土壤,有特定的品质。由于地域、历史、经济、人文等诸多因素,衢州以传统

儒家文化为主体、多元文化并存的文化形态悠久而又巩固，而民间的风俗文化又是这种文化形态的重要基础和稳定支撑。说到这一点，也许有人会说，这不是废话么，中国其他地方也这样。错也！以儒家传统文化为主体、多元文化并存的文化形态，像衢州这么突出，这么强烈，这么鲜明，这么丰厚的，是比较少见的。任何文化现象都不是靠口水或者笔墨来铸成的，而是靠固有的文化资源、文化内涵和独特的人文传承，靠历史留给后人的那笔无须争辩的文化财富。

从总体上说，衢州的民俗文化首先是“风之古老，俗之大雅”。我们古老的生产方式和真实的民众生活是这种民俗产生的基础，是这种文化的母体。如我们入选国家级非物质文化遗产名录的古老风俗“衢州梧桐祖殿立春祭”（即九华梧桐祖殿的迎春祭祀活动），就是一项古老、经典，而又立意高远、大俗大雅的民俗活动。立春祭祀，古已有之。早在周代，立春时周天子就会亲率三公九卿、诸侯大夫去东郊迎春，祈求丰收。但随着岁月的流逝，祭春活动在民间渐渐衰落，像我们九华梧桐祖殿这样，为“春神”句芒建庙立寺，世代传承以祭春颂天，迎春接福，求得天地人和的民俗活动已极为罕见。梧桐祖殿九华立春祭是中国现今绝无仅有的有关祭“春神”、鞭春牛古老习俗，是质朴的民俗文化中典型的农耕意识和对天地经典的崇拜行为的表现。再如衢江区南部山区的“喝山节”、祭“山神”、祭“田公”、祭“田母”等。除此，衢州还有大量中国经典神话传说的衢州版本，如“盘古开天”、“嫦娥奔月”、“后羿射日”、“女娲造人”、“大禹治水”等。这些神话故事在本地流传，既有原来的依据或风貌，又有经我们前人改造过的特有内涵和神韵。

二是“貌之朴素，神之飞扬”。农耕文明的生产方式是简单的，民众的生活是朴素而艰辛的，以此衍生的民俗文化注定是朴素的，在这一点上与广义的民俗没有质的区别。但值得探究的是，衢州的许多民俗貌似朴素，但含意

深邃,充满思辨,闪烁着哲理的智慧之光。如衢州民间有一句很普通的谚语:“三锄头一穗粟”——这也是当年沉默寡言的父亲对我说得最多的一句话。要用力锄三锄头,才能得到一穗粟的回报,这也是靠劳动获得的最可靠的报酬。要想得到,首先就需付出。再如民间故事“王志斩蛟”、“小学徒和钟楼大头鬼”,令人深思,说明大凡表面上凶恶的事物,常常色厉内荏,只要充满智慧,不惧险恶,敢于抗争,就能战而胜之。除此,还有众多在民间流传,反映老百姓机智灵巧的故事、传说和民谣。从中我们可以自豪地体悟到,衢州人自古就有勇气和智慧,这是一种多么透彻的哲学思辨,一种多么令人欣慰的文化自信!

三是“形之多彩,质之美丽”。衢州的民俗不仅地域特色鲜明,资源丰富,形式多样,多姿多彩,而且质朴无华,清新健朗;土生土长,是生活,也是文化,是行为,也是艺术,如这一方天地的青山和绿水,自然兴旺而蓬勃,有一种原汁原味的美丽,有一种特别旺盛的原生态的活力和永不枯竭的艺术生命力。我们这一带有形式多样、热烈喜庆的节庆风俗,丰富多彩的民间传说故事,丽质清音的民间歌谣、民间音舞、民间戏曲,等等。唐代李华在《衢州刺史听壁记》中言,(衢州)“名山大川,既清且丽,俗尚文学,有古遗风”。著名的民俗学家,原浙江省民间文艺家协会主席朱秋枫先生在《衢州市歌谣谚语卷》一书的引言中说:“在这片奇丽的土地上,不仅民风淳朴,物产丰富,不仅有古代美丽的传说,而且有近世动人的歌谣,不仅有管弦不绝的高台戏班,而且有渔鼓声声的明堂道情。”衢州清代著名学者郑桂东有《西安竹枝词》诗作,其中一首写道:“农忙时节入城来,歌舞沿街挤不开。三月三连四月八,大周王庙看开台。”热闹欢乐、祥和喜庆、美丽诱人、动人心魄,这些就是当年衢州的民风民俗、市井世相、文化氛围的真实写照,在今天读来是何等的令人神往。

四是“品之清纯,骨之刚正”。一方水土育一方人,衢州有着秀美山水,

还长期受儒家优秀传统文化的浸染，纯朴民风的熏陶，因此，历代以来，衢州一带廉吏清官辈出。衢州历史上清廉官吏群体让史学家瞠目，如北宋“铁面御史”赵抃，南宋一生清贫的状元刘章、廉如清风的余端礼、君子风范的信安郡王赵希㮊，明代清廉自守的铁面巡按吾绅、为政清简的刑部尚书樊莹、家徒四壁的兵部尚书王敞、严于律己的布政司左参政王玘等。衢州一地在历史上有这么多的清吏名宦是一个非常奇特的文化现象。廉吏的产生必须具备几个方面的基本要素，一是个人内在质朴的为人品性；二是受优秀的儒家学说熏陶所确立的为官价值取向和是非标准、道德操守；三是本地清纯的乡风民俗。三者的融合才能铸成坚定的清廉意志和刚正的人格魅力。这样的官吏多，留下的民间佳话、故事、传说就多，反过来这一切又会深刻影响民间的风清气正，如选入浙江省非物质文化遗产名录的风俗“杨炯出巡仪式”、“铁面御史”赵抃及樊莹的故事等，就是这一类的典型成果，就是正义和良知的民意表达。

五是“礼之恭慎，规之众范”。衢州自古以来就是一个讲教习、讲礼数、讲规矩的地方。家有家规，国有国法，“无规矩不能成方圆”，这是中华文化的共识。对此，衢州人自古就有最朴实、最形象的说法。如讲孝悌，不用讲大道理，说：“屋檐水跟样滴。”就是说，晚辈对长辈不孝，其后辈对之也同样不孝，晚辈跟着学，就如屋檐水一样跟着滴。再如“馒头大不到蒸笼外”，“人不讲理，走不出三里”等。衢州各地还有各种各样的行规、族规、村规、民约等礼规习俗，如禁偷、禁赌、禁娼、禁溺（禁溺杀女婴）、禁山（封山育林的规定）等。有的以文为记，有的勒碑以存，但大多口耳相传，约定俗成，众人守则，共同遵约，以稳固维系人伦纲常和社会秩序。衢州历史悠久，礼规习俗文化同样悠久而又丰富。

六是“行之节俭，食之多味”。衢州山多地少，历来旱灾、水灾、虫灾、兵灾频发，多数地方的民众劳动艰辛，生活困顿，于是在讲勤劳、创造的同时更讲节

俭。一丝一缕，一粥一饭均来之不易，衢州民众从小就会受到节约粮食、爱惜粮食的教育。以前，如有小孩吃饭时把米饭掉到地上，老人会急忙说：“别踩去，雷公要打的！”但衢州人的节俭不像有些地方的人那样在日常生活中吝啬死抠，一味地苦熬，而是在节俭中又求好、求新、求变，讲穿之体面、住之透气、食之有味，在艰辛的生存中活得有滋有味。因此，衢州人在衣食住行方面，特别是在饮食方面有许多别有风味的风俗。在城里住久了，就会想起以前在乡下过节的情景。衢州人过大年那才叫过年，除了裹粽子，杀年猪，打年糕，还做芝麻糕、米胖糕、粟米糕，炒花生、玉米、番薯片，城里有鸡蛋糕、芙蓉糕，龙游有发糕，江山有米糕，常山有贡面；中秋节除了吃月饼、邵永丰麻饼，还有又香又甜的麻糍、香辣味美的焙糕，等等。衢州舌尖上的风俗足够可以再写另一本书。为什么以前衢州人会说：“不见天皇塔，两眼泪滴答？”不是怕出远门而胆怯保守，主要是恋乡、恋土、恋家。在衢州过日子心里温馨，踏实安然，有情、有趣、有味，真的是“出门一里，不如家里”。

七是“笃信善行，尊重生命”。衢州的民间信仰，归结到一个根本点就是重善行。善恶分明，重积德，重诚信，这一切都与子孙绵延有关。笃信有德才有后，这是对世代繁衍的道德与情感的铺垫。生育、婚嫁、丧葬等风俗，更是凸显了对生命的尊重。衢州方言说：“有人有世界。”有了人，世界才有意义，对生命的企盼超过了一切。我们的前人能够对生命有如此的认识，如此的善待，这是衢州百姓在这一方土地上生活的大幸！漠视生命才是社会最大的悲哀，我们没有理由对前人不感恩有加，没有哪种精神财富比这更为宝贵。

我是土生土长的衢州人，六十多年浸淫在衢州的民俗文化之中，是衢州的五谷杂粮和衢州的风俗民情伴我风雨人生。在我儿时的记忆里，印象最深刻的就是年幼时，在月光如水的晚上，母亲搂着我唱：“月亮婆婆，拜你三拜，给你穿双花鞋鞋。”其实，这样的夜晚，在每个家门口或庭院里都会听到