

■ 西安美术学院优秀博士文丛 ■

论机械图像时代的绘画

PANTING IN MECHANICAL TIME

周莹◎著

 文物出版社

西安美术学院优秀博士文丛

论机械图像时代的绘画

周莹著



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

论机械图像时代的绘画 / 周莹著. —北京: 文物

出版社, 2016. 12

(西安美术学院优秀博士文丛)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4712 - 3

I. ①论… II. ①周… III. ①绘画史 - 研究 - 西方国家 IV. ①J209.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200059 号

西安美术学院优秀博士文丛

论机械图像时代的绘画

著 者: 周 莹

责任编辑: 窦旭耀

封面设计: 孙 鹏

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 965mm × 1270mm 1/32

印 张: 5.625

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4712 - 3

定 价: 38.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

本书出版得到
西安美术学院学科建设专项资金支持



一 德加《旅途中的一辆马车》（1869 年绘）



二 Xnsketch 软件制作示意图（孙海晋制作）



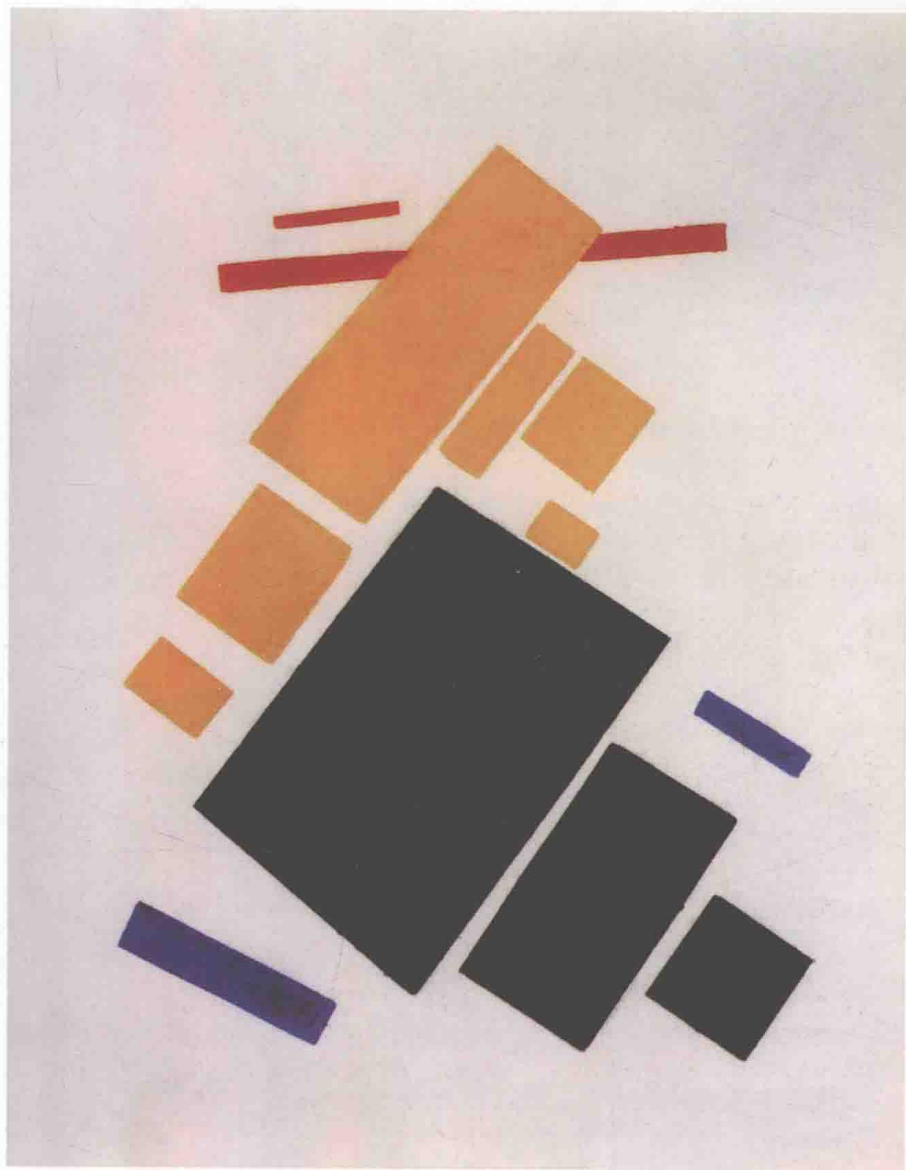
三 杰森·马丁《Santiago 2014》



四 莱热《印刷工人》（1919年绘）



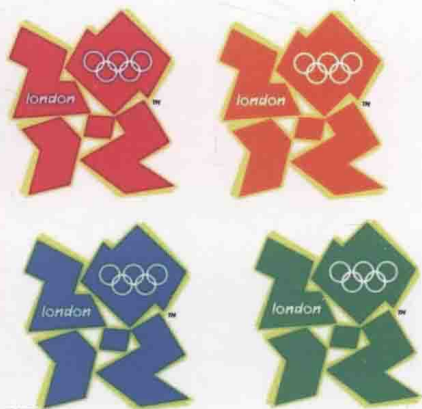
五 莱热《穿蓝色衣服的妇女》
（1912年绘）



六 马列维奇《至上主义的绘画：飞机的飞翔》



七 亚历山多·马戈那斯科《风景里卡门多利特的修道士在圣地的路边祈祷》
(局部)



八 马蒂斯剪纸《蜗形图案》与2012年伦敦奥运会标志



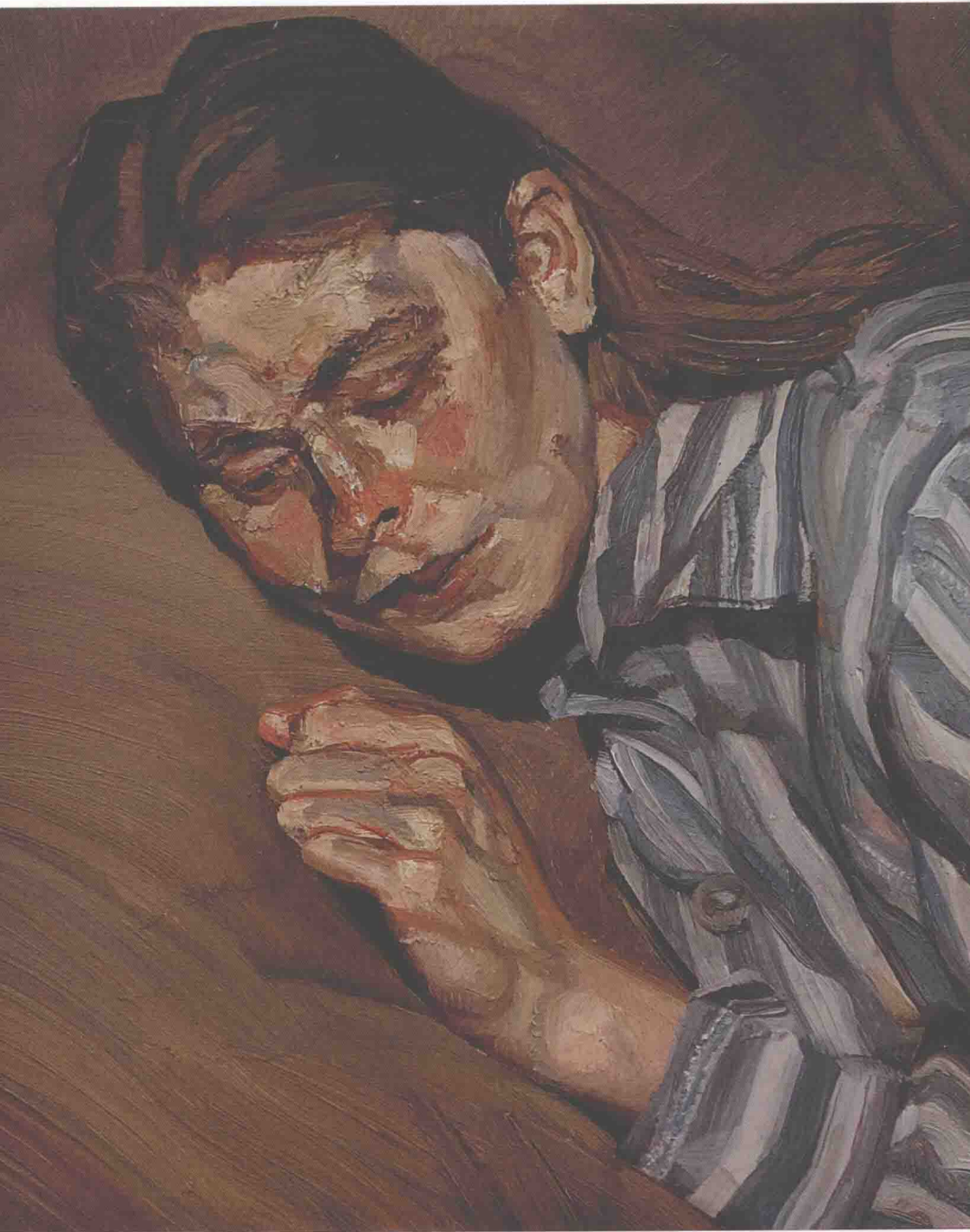
九 安迪·沃霍尔《9美元》（1982年绘）

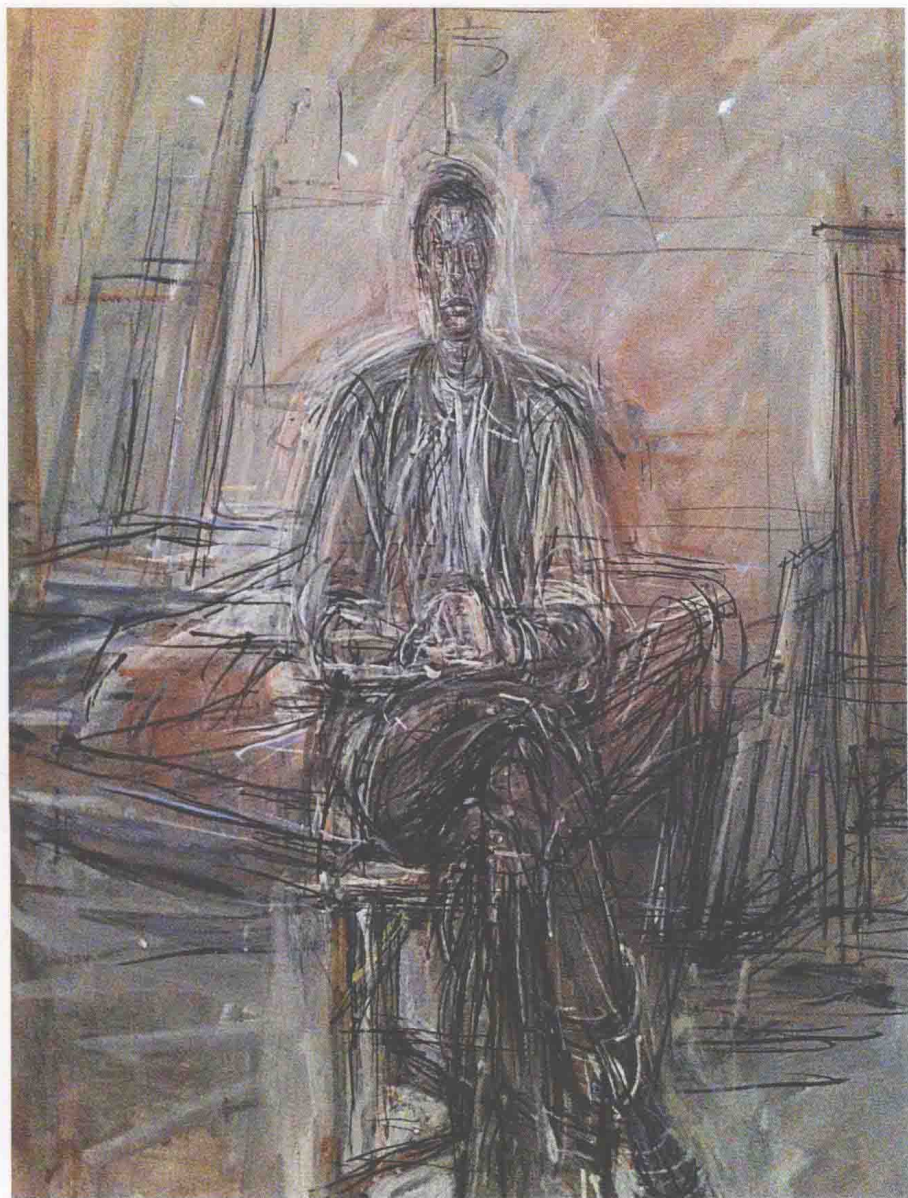




一〇 利希滕斯坦《女人Ⅲ》（1982年绘）

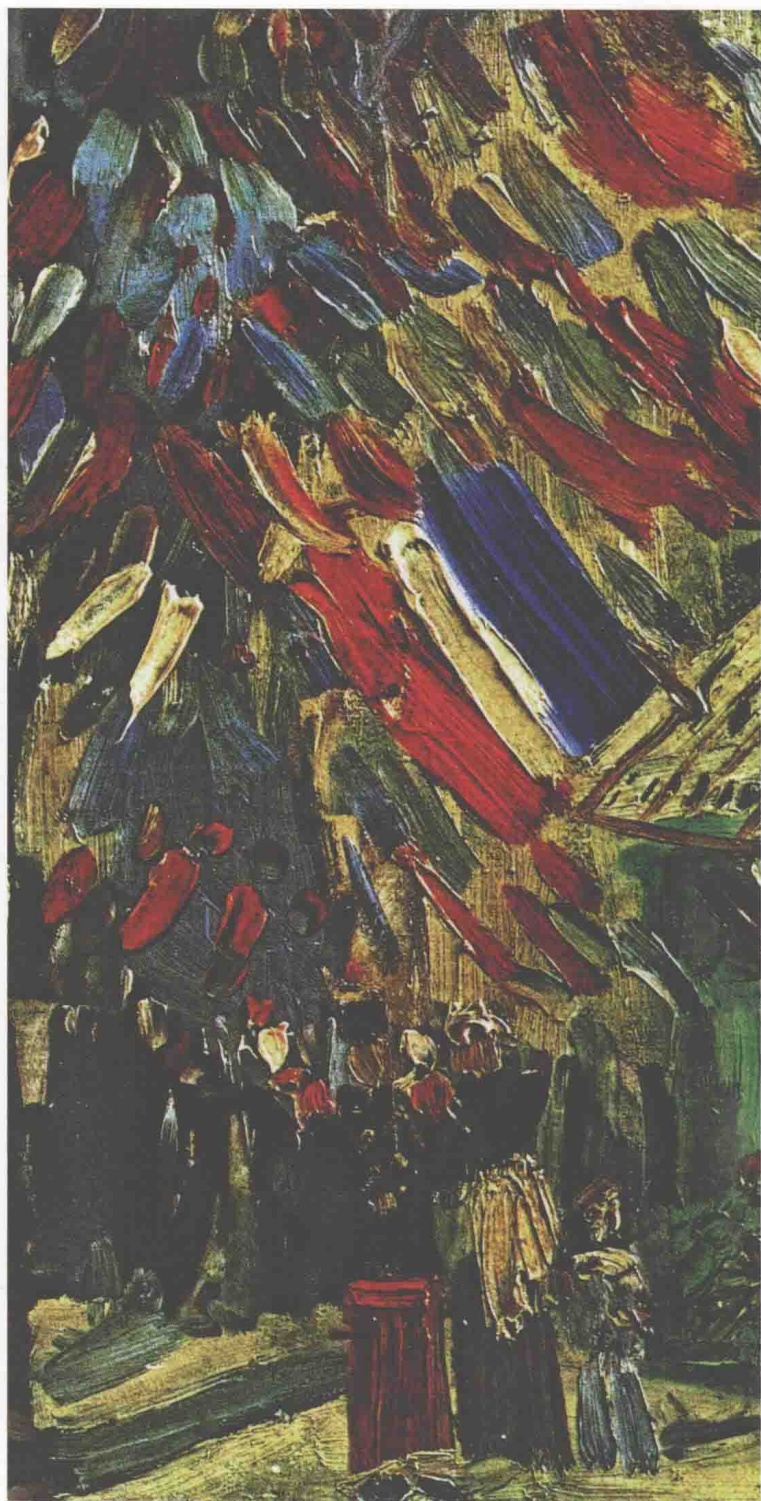
一一 周范《水母的爱 No.4》





一二 弗洛伊德《穿条纹睡衣的女孩》（1983—1985 年绘）

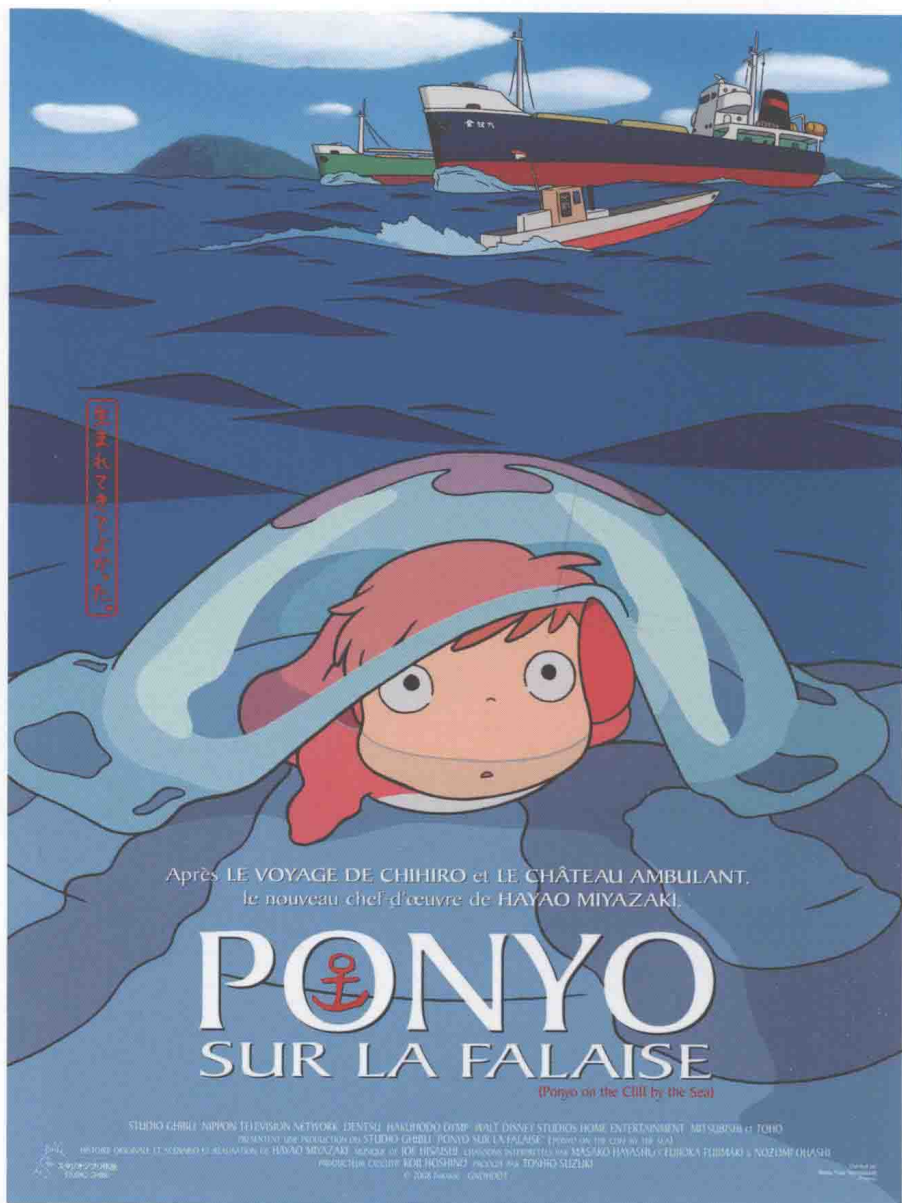
一三 贾柯梅蒂《坐着的男人》（1949 年绘）





一四 梵高《巴黎7月14日庆祝节》（局部，1886年绘）

一五 《埃及王子》（1999年绘）



一六 《悬崖上的金鱼姬》（海报，2008 年）

“西安美术学院优秀博士文丛”总序

陕西文化底蕴深厚，历史遗存丰富，既具有得天独厚的人文历史景观、丰富的艺术文化资源，还有中国共产党领导的以延安为中心的伟大革命史和绽放光芒的延安精神等宝贵的革命文化资源。西安美术学院将自身的发展根植于这片文化沃土之中，在65年办学历程中，长期坚持并重视周秦汉唐历史文化、延安革命文艺、西北民间艺术、当代长安画派与黄土画派“四大传统”和绘画、书法、美术史论、中国民间美术“四大基础”教学与现代美术观念的发展变化，逐渐形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的美术教育体系。

2003年，我院获得了美术学博士学位授予权，2004年，招收了第一批博士研究生。2012年，经过审核，博士学位授予权增加为美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科。2014年，又获批设立美术学博士后科研流动站。至2015年，我院历届共招收博士研究生122名，已授予学位68名。

近年来，随着学科建设和研究生培养的不断发展，学院以科学发展观为指导，将强化研究生教育作为总体发展战略的重要一环，努力构建具有自身特色的培养体系，不断提升创作水平和学术水平。在研究生培养方面，推进学位公共课程改革，搭建了以“艺术季”为主题的学术月平台；坚持周秦汉唐传统文化艺术考察，常设国际名家工作坊等等，通过拓展研究创作新观念、新视域、新方法，营造多元开放的学术氛围，旨在培养研究领域宽广、学术训练扎实、实践性强、应用面广的高层次艺术人才。

2015年，学科建设办公室和研究生处为了凝练与凸显学院博士