

中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

李泽厚评传

时胜勳 著 · 黄山书社



中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

李泽厚 评传

时胜勋◎著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

李泽厚评传 / 时胜勋著. —合肥: 黄山书社,
2016.8

(中国当代美学家文论家评传)

ISBN 978-7-5461-5399-5

I. ①李… II. ①时… III. ①李泽厚-评传
IV. ①K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 007683 号

李泽厚评传

LIZEHOUPINGZHUAN

时胜勋 著

策 划 汤吟菲 朱莉莉
责任编辑 朱莉莉
装帧设计 未 氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 安徽国文彩印有限公司
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 180 千
印 张 14.5
书 号 ISBN 978-7-5461-5399-5
定 价 46.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

总 序

近百年来,中国美学文论学在西方现代性与后现代性的不断扩张中,艰难地生产着自己的文化和美学新思维,在欧风美雨中不断吐纳吸收的同时变更着自己的美学文艺学立场。然而,当美学和文论边界不断扩大化的时候,中国美学文论身份却出现了辨识上的危机。中国美学家文论家的集团没有形成,甚至可以说在长达一个世纪之内,学者们在一个一个地细读、消化、评论西方美学家文论家,却没有看到中国美学文论界整体性地对中国百年来的美学家文论家加以整体研究的著作。

尤为严重的是,中国美学界文论界在对整个西方美学界文论界加以研究的时候,已经从宏观研究进入到微观研究层面,对西方古典美学家文论家、西方近现代美学家文论家、西方后现代美学家文论家的研究著作已多不胜数,而整个西方对中国美学家文论家的了解和研究却几乎是空白。这种文化美学上的不对等性,导致中西美学界文论界产生

了巨额的“文化赤字”。这种“文化赤字”可能引发的“文化战争”危险,迄今仍然没有引起学术界的高度重视。

一、中国美学家文论家需在国际话语中重建身份

作为大国崛起的中国,其当代美学文论的前沿话语是同整个世界前沿话语相连的。中国面对世界,世界不可能背对中国。东方大国的美学文艺学在失去自我身份后亟需重新反省并获得自我身份:在经历了一个世纪的西化浪潮之后重新检讨中国美学的精神价值取向,从全盘西化的美学文论研究的盲视中走出来,重新以“走近经典”的文化高度和精神厚度,审视中西文化深层对话时代中的中国美学文论身份;从西方美学文论的中国化到中国美学文论经验的世界化的转型中,关注文化创新与文学理论创新的同步性,进而守正创新——“走近经典”并“创新经典”。

不同的价值立场使得在全球范围内出现了文化宗教层面的反全球化的多元文化主义潮流。多元文化伴随着人类历史而发展:中国文化传统、希腊

文化传统、希伯来文化传统、阿拉伯伊斯兰文化传统、非洲文化传统等多种文化不断消长,此起彼伏地影响着人类社会的进程。整体性现代社会正在发生大分裂,世界正在走向新的多元化、多样化。

当代西方文论的全球扩张,深层原因是西方现代性与后现代性的全球播撒。现代性使当代西方艺术具有了文化霸权的话语平台。现代性与科技发明和殖民主义相关,短短 200 年就使得西方成为世界霸主。但反过来,现代性也让西方和世界深受其害。因为在现代性发展和大国崛起的几百年历史中,世界告别了“王道”而成就了“霸道”,最终导致两次世界大战并走近第三次世界大战的边缘。于是审美现代性、后现代性开始放弃价值升华的追求,现代艺术家开始感受世界堕落般的“恶心”。艺术家堕入了虚无主义、悲观主义和文化失败主义的泥潭,对人类后殖民未来充满了悲观意绪。

西方乘着全球化的翅膀开始了文化霸权的飞翔。霸权是一种在文化领域中争夺“领导权”或“控制权”的话语,将历史上属于某个阶级的意识形态扩张化,使之成为人类对西方话语权力的普遍认同。于是,话语权力不是作为强权而是作为权威而得到行施,人们的精神文化生活在不知不觉中被政治化。人类在价值崩溃中彻底地世俗化,人类精神生态失衡已经习焉不察地成为意识形态符码。

当然,在一个相互交织并消解冷战思维模式的共存时代,如果没有西方“他者”的“镜像”,我们就无法清晰地审视中国文化的“自我”。通过文化镜像深度的自我审视,将有助于把东西方文化的对抗转化为不同文化体制的创造性互动,从而使本土性真正与全球性获得整合,使中国文论创新在不断明晰丰富和深度拓展中,推进“中国形象”的立场定位。

二、从西方文论中国化到中国文论经验的世界化

全球化格局下的文学理论以建构多元多样性诗学为己任,这种多元文化观将使“汉语学界”突破西方文论的单一知识框架,重新审视东方文学传统中的文化理念和文学观念,关注中国文学在新的世界格局中的现代性诗学特征,并通过对差异性文化精神的体认,获得更为宽松多元的文化差异性结论。

事实上,在文化美学领域中国惯例不是西方惯例,游戏规则不应该由西方单边建立;国际惯例是世界共同创造的,游戏规则是东西方共同建立的。中国美学文论应该参与到建立游戏规则的过程中去,而不能“他者”建立了规则,东方大国仅仅去遵守。只有这样,当代理论家才能不在传统和现代之间徘徊犹豫,才能不用再按照西方模式亦步亦趋,而是摆脱了模仿西方的兴趣,打破西方艺术的惯例,开始以自己的方式在精神生态中寻找中国的文论光辉和美学神采。

当代中国美学文论流派原创、范畴创新、体系“守正创新”应该提到议事日程上来了。在中国现代性经验没有进入国际大循环,没有成为人类经验的一部分,没有引起世界充分关注的时候,中国文论“守正创新”势在必行。

三、在“守正创新”中整体展示中国美学文论大家

在全球化后现代语境中,新世纪中国文论应在当代文论流派众多的话语角逐中,超越西化跟潮的流派横向移植,超越“五四情结”的现代性诉求,

在全球化文化互动中从事中国美学播撒和新理论输出,形成中西双向的“理论旅行”。一种对等互动的“旅行”,使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中,完成从一个世纪的拿来主义之后的“文化输出”。在美学文论创作方式、本体结构、接受方式、传播机制、价值功能等方面都产生转变的时代,真正的美学文论前沿践行者,当通过自己的笔歌墨唱,为21世纪中国美学文论的自我创新和输出提供坚实的文化观念和价值重建地基。

走近经典为了继承,创意经典为了图新,美学图新为了精神原创,这表达了我对中国美学文论界整体高于并超越前人的美学观念、美学形态、文论方法、文论传播的某种文化期待。“守正创新”是生命精神喷发状态,而“原创力”是文化软实力,可以表征美学文论新的大国形象。

当代美学家文论家努力的方向是文论原创性,只有真正走近经典的美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家,也只有不断创出新经典的原創型美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家。可以说,在当代西方美学文论研究了30年以后,应推出一大批不断创新的中国美学文论精英。只有中国美学文论大家的国际影响力提升了,才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国文论的文化输出!美学文论国际互动是新世纪中国文论的文化战略,这意味着,新世纪美学文论不仅是中国的,也应该“走出去”而成为世界的!表明从本土主义文化出发应该提出世界主义的美学文论观。

最后需要说明的是,在高水平开创性学术丛书出版困难的时期,黄山书社决定推出这套《中国当代美学家文论家评传》,令人感佩。首批推出朱光潜、宗白华、杨晦、季羨林、王元化、蒋孔阳、李泽厚、钱中文、胡经之、童庆炳

等十位中国当代美学家文论家的评传。评传在“评”的方面突出对所评专家学术成果的评介,在“传”的方面则尽可能地钩沉出所评专家一些鲜为人知的人生趣事,使其呈现出浓郁的生活气息。通过丛书的出版,力求打破多年来在中西方文化交流中,中国对国外思想家了解较多,而国外对中国当代思想家却知之甚少的局面,为中国当代“文化输出”做一些推动性工作。

这套丛书的出版,不仅可以使相关领域的研究者能对这些经历了20世纪欧风美雨的中国美学家文论家的精神世界有更深入的了解,也能让更多的读者领略和认识这些跨世纪美学大家的审美风采,从而推动新世纪中国当代美学文艺学研究的国际化。

是为序。

王岳川

2015年1月8日于北京大学

自序

李泽厚,是一个难题。

这个难题在于:为什么李泽厚在二十几岁便在哲学、思想史、美学领域崭露头角,在当代美学占有一席之地?为什么他在“文革”后四五年内迅速出版了他的重要代表作,从而在80年代如日中天?为什么在90年代之后,李泽厚逐渐淡出人们的视野以后反而越发坚持自己的看法并加以深化、落实?作为最具国际知名度的中国当代著名的美学家,我们又如何认识他长达半个世纪的美学之思及其思想的效应?这些问题都不能轻易下断语,而应进行清晰的分析和描述。

作为美学家与文论家,李泽厚最具原创力的美学之作距今也有数十年了。无论李泽厚如何深化、拓展,一个事实便是,他思想的巅峰期已然过去。这里并非贬低,而是说明,任何思想的发展都经历一个从酝酿、成熟到解释、说明、传播、落实的阶段。思想家的特征在于不断地提出原创观点,同时又坚持和完善这些原创观点,这是思想的立场,也是思想的宿命。对李泽厚的定位,相比学

者、哲学家,思想家可能更为合适。李泽厚最具开创性的地方在于以马克思的“自然人化”理论为基础,建立自己的主体性实践哲学与美学,先后提出或着重阐述的富有特色的观点有:自然人化、美与美感的区别、美感的二重性、美的客观性与社会性、情理交融、真善美的和谐关系、使用—制造工具的实践、美是自由的形式、积淀、实践理性、乐感文化、人的自然化、新感性、儒学第四期、情感本体……尽管有很多想法并没有具体的落实,但这种开风气、把握思想前沿的思想家气息是扑面而来的。

从其思想历程而言,李泽厚美学的思想时代大致分为以下三个阶段:

一为20世纪50、60年代的“原创时代”,在思想发轫之初,李泽厚就显示出思想家的风貌。他非常敏感地抓住了马克思的自然人化理论,通过自己的阅读提炼,在美学大讨论中一鸣惊人,他的勤奋思考与写作也使其基本思想多有呈现,这一时期李泽厚美学可谓锋芒毕露又成一家之言,是实践美学的主要创立者和阐释者,对后来的中国美学发展影响深远。

二为20世纪70年代末到80年代的“深化时代”,他借助康德哲学,同时又对现实加以反思,深化并完善自己的哲学、美学体系,先后出版《美的历程》《华夏美学》《美学四讲》等书,在80年代不仅产生了重要的学术影响,同时也产生了超越于学术之外的不可替代的巨大的社会影响,由此奠定其美学大家、

思想大家的地位。

三为 20 世纪 90 年代以后的“实践时代”，或非专业化时代，李泽厚很少再进行专业、系统的美学研究，但其美学维度并没有消失，而是全面融入他的文化之思之中，成为其文化实践的重要组成部分，他甚至将美学视为第一与未来哲学，由此可见李泽厚对美学的一往情深，亦显示出思想家深切的人文关怀与文化意识。

今日的李泽厚，一如既往地不断阐述其观点，尽管 80 年代那种文风气度都很难再现，不过，其提纲挈领的《己卯五说》《哲学纲要》等书中还可隐约见到那种思想的魅力。李泽厚是性情中人，性情随和恬淡，并不以写书作文为目的，在他出国后的晚年尤其如此。所出版专著或为提纲，或为对话、访谈，往往不拘一格，思想火花不时闪现，且自有特色。他旅居美国，且已退休，又入耄耋之年，的确不能要求他像专业人士一样进行专业化的学术生产。但作为一位影响时代的思想家，不管是历史，还是读者，对他还是有着期待的。他以往的美学书不断再版印刷，还有人不断地购买和阅读，他的思想也不断有学者在研究，这就是证明。

尽管几次预告“封笔”，不过人活着似乎可以因拿不动笔而“封笔”，但不会“封思”。李泽厚近来也不时有自己的文字问世，对于一位年已八旬的老者而言，已属难能可贵。他不是时代的旁观者，而是见证者。李泽厚既是一个时代的象征，又是一种思想的象征，只是时代可以变迁，而真正的思想却可以有着更长久的生命。

2012 年 4 月 29 日初稿于拉萨

2015 年 9 月 18 日再稿于北京大学

目 录

自 序	001
第一章 历史语境	001
一、早年经历与思想生发	001
二、20 世纪中国美学进程	011
三、七代美学家踪迹	013
四、李泽厚与中国美学学派	016
第二章 学术起步	020
一、李泽厚的崛起	020
二、声名远播的无奈	023
三、恬淡的交游	026
四、在动荡中开展人生	029
第三章 理论延展	035
一、客观性：从美感到美	035
二、实践的社会性	038
三、艺术典型理论	043
四、艺术审美理论	049
五、早期美学成就及其局限	052

第四章 价值地基	058
一、马克思主义历史唯物论	058
二、对康德哲学意义的深入发掘	061
三、发现儒学的文化价值	067
第五章 时代前沿	072
一、形象之思的时代进程	073
二、现代西方美学研究的学术价值	077
三、“美学译文丛书”的时代意义	083
四、光环之下的师者形象	086
第六章 审美意识	090
一、中国美学史的肇端	091
二、《美的历程》：中国审美意识掠影	095
三、理论内涵、赞誉及其问题	103
第七章 历史建构	109
一、从礼乐文化到儒家美学精神	110
二、衍生与互补：道、骚、禅	115
三、《中国古代思想史论》中的儒、道、禅美学	122
四、意义与影响	125
第八章 思想体系	131
一、美学的对象与任务	133
二、真与善的交融	136
三、建立新感性	141
四、艺术积淀理论：形式、形象与意味	144
五、体系的贡献与局限	149

第九章 世纪回望	155
一、六代知识分子的心路历程	158
二、现代文论家片语:王国维与梁启超	162
三、“只有鲁迅是伟大的”	164
四、对政治、理论与文艺关系的思考	166
五、诗人李泽厚	170
第十章 夕阳远景	179
一、美学在儒学文化建构中的位置	181
二、天人合一:人与自然的互化	183
三、“以真启美”与“以美储善”	185
四、乐感文化与情本体	187
五、美学:作为第一与未来哲学	190
六、实践美学与审美理想	192
结语 思想的效应	196
李泽厚先生年谱简编	205
参考文献	211
后 记	214

第一章 历史语境

一、早年经历与思想生发

李泽厚的早年经历并不幸福,亦不幸运。

李泽厚 1930 年 6 月 13 日(农历庚午年五月十七日)

上午 10 时 20 分生于武汉。从古老的生肖文化上说,李泽厚属马,有天马行空的个性特征,所以思想上李泽厚可谓全面开花,但他为人又比较内向,在生活上一一直很单纯低调。从流行的星座文化来说,李泽厚属双子座,双子座崇尚无拘无束,对世界充满好奇,与李泽厚那广博的学识和研究领域似有几分暗合。



>> 1931 年初,李泽厚 8 个月照,对李泽厚而言,生命即是选择

李泽厚虽然生于武汉，但他原籍是湖南省长沙市宁乡县道林镇。3岁时，他随家回到长沙。李泽厚的父亲名李进，大学预科，他通过努力考入邮政局做事情。

李泽厚的祖父有很多钱、很多地，到他父亲时就什么都没了。不过，由于当时李泽厚父亲在邮局任职，薪金优厚，一个月有200多银元。李泽厚保留着一个账本，他们家花钱很大方，到月底不剩什么钱。李泽厚很小就吃过巧克力、烤鸭之类。父亲带给他的不仅是优越的家庭环境，还有那严厉的家教，李泽厚的父亲曾作诗《书示厚儿》：

潦倒谁于邑，谋生哪自由。
韶华过似箭，期望渺如钩。
身世两同恨，乡心一样愁。
壮怀终是梦，有负少年头。

但是1942年父亲病逝，家境急转直下，“顿陷困境”，12岁的李泽厚就尝到了生活的艰辛。这同《红楼梦》中的贾宝玉有几分相似，或者说是和鲁迅相同。经历了家庭变故之后，李泽厚对世界的看法也发生了很大变化：“对