

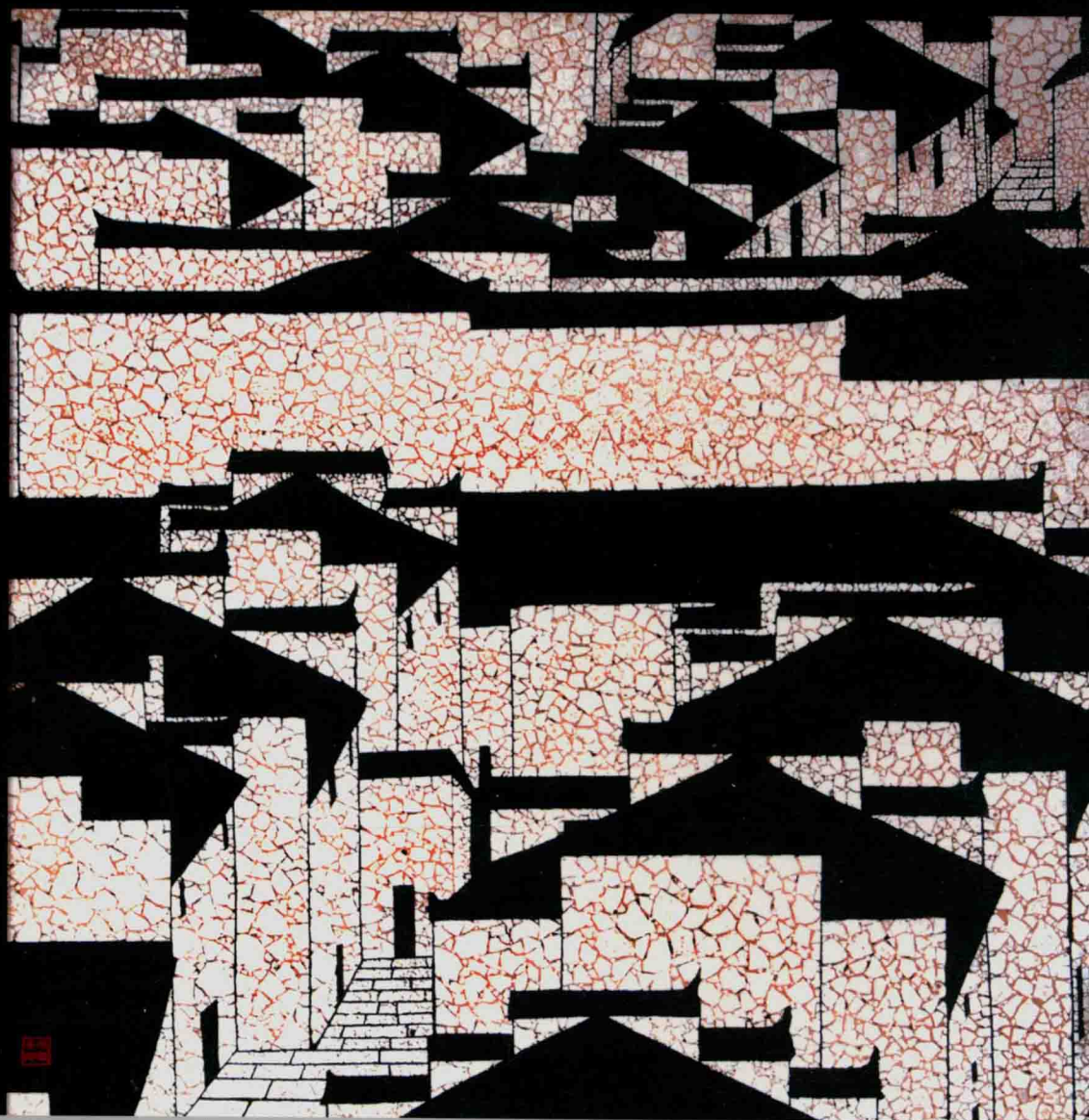
中国工艺美术名家

精品集

中国轻工业信息中心 编



徽州漆器髹饰技艺代表性传承人
范福安



徽州民居系列



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中国工艺美术名家精品集

中国轻工业信息中心 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺美术名家精品集 / 中国轻工业信息中心编

北京: 中国文联出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5059-8613-8

I. ①中… II. ①中… III. ①工艺美术-作品综合集

-中国-现代IV. ①J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 049895 号

中国工艺美术名家精品集

编 者: 中国轻工业信息中心

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 邓友女

封面设计: 于小军

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 郝英杰

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-6538682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印 刷: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

装 订: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 746千字

印 张: 30

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8613-8

定 价: 260.00 元

甘而可

中国工艺美术大师



甘而可，1955年生，安徽黄山人，国手级漆艺大师。甘氏崇尚宋元之美，并能深层认知和继承国漆传统。其漆艺遵循纯正国漆传统法则，在追求完美，近乎苛求的理念下，颇耐寂寞，孜孜矻矻，创作出许多令人惊叹、美轮美奂的国漆珍宝。

1979年进入屯溪漆器工艺厂工作，师承汪福林、俞金海师傅，学习漆器和雕刻技艺；2002年，有感于徽州漆器产业的衰落，着手对徽州的犀皮漆、漆砂砚等濒临失传的重要工艺品种进行恢复并取得成功，十年来创作出一批造型典雅、富有特色的精品漆器，受到业界的好评，多次在国家、省级工艺美术作品大展中获得金奖，作品多为国内外收藏家和各大博物馆收藏。

2009年6月，被文化部确认为“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（徽州漆器髹饰技艺）”；

2010年9月，受聘为“中国艺术研究院工艺美术研究所客座研究员”；

2011年2月，作品“红金斑犀皮漆大圆盒”入藏北京故宫博物院；

2012年11月，获评“中国工艺美术大师”荣誉称号；

2013年，获国务院特殊津贴；

2013年9月，受聘为中国艺术研究院艺术硕士研究生导师。



《菠萝漆茶具》



《红金斑菠萝漆大圆盒》



《漆砂硯》

吴灶发

中国玉石雕刻大师
高级工艺美术师
中国青年玉(石)
雕艺术家



吴灶发，生于1977年，江西婺源人。海派玉雕文化协会副会长，中国宝石协会会员。2004年创立个人工作室“尚凡玉艺”。擅长以花鸟鱼虫为题材的创作，尤其精于凸显玉石皮色的俏色巧雕。

荣获中国玉石雕刻大师、高级工艺美术师、中国青年玉(石)雕艺术家、上海市非物质文化遗产(海派玉雕)代表性传承人、江西省工艺美术大师、海派玉雕大师等荣誉称号。



《五子登科》



《新生》



《花好月圆》



《双喜报春》

获奖作品

2013年作品

《五子登科》获“玉龙奖”金奖

《龙凤对牌》获“玉华奖”金奖

2012年作品

《松鹤延年》获“百花奖-深圳”金奖

《池娇》获“玉龙奖”金奖

《双鹤鸣春》获“神工奖”金奖

《鹤骨松姿》获“玉龙奖”银奖

2011年作品

《独占鳌头》获“百花奖-深圳”金奖

《依恋》获“百花奖-北京”银奖

《呵护》获第三届“玉龙奖”金奖

《大吉大利》获“神工奖”金奖

《松鹤延年》获“玉龙奖”银奖

《锦上添花》获“玉龙奖”最佳工艺奖

《伴》获“神工奖”银奖

《锦上添花》获“玉星奖”银奖

2010年作品

《龙凤呈祥》获“百花奖·北京”金奖

《育》获“百花奖北京”最具文化创意奖

《路路连科》获“天工奖”银奖

《蝶恋花》获“神工奖”创新金奖

《和谐》获“神工奖”金奖

《苦乐》在“第二届苏州玉石文化节”获金奖

《悠然》获“神工奖”银奖

2009年作品

《春风得意》获“天工奖”金奖

《形影不离》获“百花奖-北京”金奖

《五子登科》获“天工奖”银奖

《教子》获“百花奖-深圳”银奖

《升华》获“神工奖”创新金奖

2008年作品

《鹤鹭同春》获“天工奖”银奖



《双鹤鸣春》



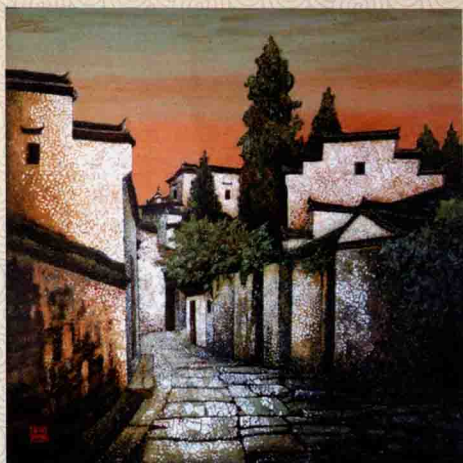
《鹭鹭莲科》

范福安

高级工艺美术师
工艺美术大师



范福安于1964年出生，安徽省人，1989年毕业于合肥师范学院美术系，1989—2005年在安徽省外经贸委从事漆器、漆画等工艺美术品的创作。2005年成立个人漆艺工作室。为安徽省非物质文化遗产保护委员会常务理事；全国工艺美术行业理事会副理事长；吉林艺术学院硕士生导师；安徽大学客座教授。漆画作品《山居》获外经贸部书画大赛一等奖。大型漆画屏风作品《徽山尽染》获首届中国（黄山）非物质文化遗产传统技艺大展金奖。漆艺作品《春雪》被中国工艺美术馆收藏；《月映宏村》《山里人家》被湖北美术馆收藏；漆器《半坡纹样》被山东烟台美术馆收藏。



《徽州民居》系列之一



《霞映渔舟》



《徽州民居》系列之二



《在水之湄》



《山里人家》



《夜泊新安》



《饱经沧桑》



《月映宏村》

林国华

中国玉石雕刻大师
上海海派玉雕大师
福建省工艺美术师

林国华现为上海华侨收藏家协会常务理事；福建省寿山石文化艺术研究会理事；福建省莆田市金田黄协会副会长；上海华苑艺术品有限公司艺术总监。擅长雕刻寿山石、和田玉制作。作品曾多次在全国、省、市级精品展览会评比中荣获金奖。



和田玉作品《悟》

秦竹林

河南省工艺美术大师
河南省民间工艺美术大师
中国民间文化品牌艺术家



河南省工艺美术大师

河南省民间工艺美术大师

秦氏绢艺第十二代传人秦竹林，现为全国工艺美术行业理事会常务理事，中国工艺美术协会会员，中国民间艺术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，河南省民间文艺家协会会员，滑县民间文艺家协会副主席，安阳市政协委员，河南省工艺美术协会会员，是河南省政府确定的首批民间文化杰出传承人，先后被评为河南省工艺美术大师，河南省民间工艺美术大师，中国民间文化品牌艺术家，全国百名道德模范，全国德艺双馨模范，建国60周年共和国建设十大突出贡献人物。

五十多年来，秦竹林创作了许许多多形象逼真，栩栩如生的绢艺作品，其“绢艺”代表作品有《蝓蝓白菜》《斗蟋蟀》《四喜娃》《螳螂捕蝉》《煮酒论英雄》《喜从天降》《蝶恋花》《仕女人物》等，1984年“广交会”上，秦竹林的绢艺作品《蝓蝓白菜》荣获手工艺品金奖。1986年，中国著名书画大师启功先生见到秦竹林的绢艺作品后，为作品题词“传世绢艺珍品”。2006年4月，应邀参加首届中国民间艺术高层论坛大会，绢艺作品《蝓蝓白菜》荣获首届中国民间艺术高层论坛金奖；2006年8月，秦竹林的《蝓蝓白菜》获第十三届中国艺术博览会

银奖；2007年2月，应邀参加河南省非物质文化遗产展，秦氏绢艺被列入河南省首批非物质文化遗产。2007年11月，秦竹林应邀参加了“中原文化天津行”活动，展示了制作的秦氏绢艺作品，被中国文联副主席、中国民协主席冯骥才题词赞誉为“秦氏古艺，华夏神品”。2007年11月，绢艺作品“蝓蝓白菜”获得了中国民间文艺的最高奖——第八届中国民间文艺“山花奖·民间工艺美术作品奖”。2008年4月绢艺作品“蝓蝓立芯大白菜”获首届“河南省非物质文化遗产民间艺术精品展演”金奖。2008年7月绢艺作品“蝓蝓白菜”荣获迎奥运“中国农民艺术展”奇品奖。

2003年8月，其绢艺作品《蝓蝓、白菜、瓢虫》被河南省博物院收藏；作品“蝓蝓、白菜”2006年以国宝之名被国家博物馆永久收藏。2008年作品被中国农业博物馆，同年，在“中国传统工艺美术精品大展”作品遴选中，秦竹林与儿子秦彦良、秦彦勇共同制作的绢艺作品《蝓蝓白菜》从2000余件精品中脱颖而出，登上了中国工艺美术的最高殿堂，被中国工艺美术馆永久收藏。《人民日报》、中央电视台、河南电视台，《河南日报》《大河报》《文化时报》《大公报》《名人杂志》《世界》杂志等数十家新闻媒体多次对秦竹林及其“秦氏绢艺”给予报道。2007年2月，秦氏绢艺被河南省人民政府列为河南省首批非物质文化遗产。并在2010年7月参加了上海世博会。2011年秦氏绢艺系类作品被评为“中华民族艺术珍品”。



《吉祥三宝》

该作品由蝻蝻(蚰子)、瓢虫(花大姐)、和白菜组成。蝻蝻无论在古代宫中还是在民间均被认为是吉兆之虫，瓢虫又称花大姐，白菜与百财谐音，三样物品组合，寓意有子有女又有财，被称为“吉祥三宝”。

《国聚百财》

“蝻”与“国”谐音，“白菜”与“百财”谐音，组合在一起，即“蝻蝻聚集，白菜旺生”，寓意“国聚百财”。



《鸿运当头》

该作品是以大缎子、平缎子、绉缎、绲子、纺绸、乔其纱、洋纺等不同的绢布为主制作的植物昆虫类绢艺作品，采用的纯手工技艺制作。



鲍志强

中国工艺美术大师
中国陶瓷艺术大师
中国紫砂文化研究员

1946年生于江苏宜兴蜀山，字乐人，室号“醉陶斋”。1959年进厂从师谈尧坤、范泽林学习陶刻，1962年又转师老艺人吴云根门下学习制壶技艺。1965年得著名陶刻家任淦庭先生教泽，从事陶刻创作，1975年进修中央工艺美术学院陶瓷艺术系，后致力于紫砂艺术的创作研究。

善设计制陶，尤擅陶刻装饰，对书法、绘画、篆刻、紫砂史等方面均有独到研究，作品集紫砂陶造型设计和制作，陶刻装饰诗、书、画于一体的表现形式，注重以文化主宰紫砂艺术的设计思路，形成了鲜明的个人艺术风格，在紫砂艺林中别树一帜。

曾数十次获国内、国际金奖，作品被收藏于中南海紫光阁、中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院、南京博物院等，并多次出版专著和举办个人展览。

目前任职宜兴方圆紫砂工艺有限公司总工艺师，中国美术家协会会员，中国工艺美术学会常务理事，宜兴紫砂行业协会副会长，宜兴紫砂鉴藏专业委员会会长，中国陶瓷艺术评审第五届、第六届评委，中国工艺美术师（国际级）大师作品展评审委员，哈尔滨师范大学美术学院特聘教授，南京艺术学院美术学院特聘教授。



《紫玉飘香》茶器具

《紫玉飘香》茶器具，既卓而不群，又朴实谦和，如饱学的儒者，在平淡中散发着一股中华文化的精神和气息。

宜兴紫砂，自宋以来与茶文化结缘后，历经各朝艺人、文人的提炼，成为陶中之首。究其根源，它不仅是壶与茶的结合，而是一种骨子里的文化认同，是作者自身的艺术修养与学识将自然之物升华到具有艺术生命的意境，是作者人品、性格、精神气质营造出来的既属于自己，又属于他人的艺术珍品。



《峰涌莲花图》

整件作品大方优雅，瓶身以黄山莲花峰入画，叠翠峰岭，大气之中又见秀丽。

明代吴帐曾有诗赞曰莲花峰：“一种青莲吐绛霞，亭亭如立净无暇。遥看天际浮云卷，露出峰顶十丈花。”这件作品，作者用细腻的刻画方法，将此情此景点点滴滴，细致入微地表现出来。瓶身从下至上，如莲儿初开时的慢动作，花瓣慢慢张开，但又似开未开，静中有动，动中有静的感觉了然于胸。群峰涌势又让这种秀丽具备了大气的壮观。

将祖国大山的叠翠峰岭修饰于紫砂瓶身，将传统与自然融合，将自然美与修饰美结合，成就一件好的作品。



《五代诗韵留香壶》

别出心裁的创意，集陶瓷造型美、紫砂材质美、中华茶韵美、古典诗词美与书法陶刻美“五美”于一体，散发着淡淡的书香、茶香、翰墨香，令人心醉。



《古风壶》

有人说：紫砂是古典；也有人说：紫砂是时尚。

当你细细品味了鲍志强先生的《古风壶》，你会发现，作者竟把古典与时尚完美地融铸在一起。究其根源，壶韵的古典——是艺术家对中华优秀传统文化的继承；壶味的时尚——是艺术家的文化积累，加上时代背景的融和，使作者艺术思维厚积薄发，是创意火花的迸发。



王桂平 国际注册高级工艺美术师



王桂平，笔名水墨浪子。江苏扬州人，博士研究生。中国工艺美术协会中青年人才专业委员会副主任，国际注册高级工艺美术师，师从著名玉器学泰斗杨伯达先生。

从事玉雕工作二十余年，长期致力于时尚玉饰品创意设计 及杨派玉雕特殊技法和玉器学理论研究，是国内较少能文武兼备的复合型特殊人才。代表作品《翡翠红楼梦》《杨伯达肖像》《上海风情系列》《奥林匹克系列》及论著《玉器设计学论纲》《浅析玉器学与玉雕行业的发展现状》《未来中国玉石雕刻产业的发展方向》等，以时尚的玉雕设计理念和前卫的玉雕佳作，领导工作室团队打造“水墨浪子玉饰品设计”时尚品牌。



《财富人生》

《水墨浪子玉饰品设计》核心语：

我的**品牌**，我的**玉饰品世界**。



《深山访友》正面



《深山访友》背面



《对弈》正面



《对弈》背面



倪顺生 江苏省工艺美术大师

倪顺生，江苏省工艺美术大师，研究员级高级工艺美术师。中国工艺美术学会会员，中国工业设计协会会员。

1938年，生于宜兴市丁蜀镇制壶世家，自幼随父母学艺。1954年进宜兴蜀山陶业合作社（紫砂工艺厂前身），拜朱可心为师。1958年，选为技术小辅导，带艺徒（紫砂中学学生转进厂为徒工），传授紫砂技艺。1960年，在朱可心大师的带领下和汪寅仙三人一起赴北京参加轻工业部召开的“全国工艺美术精品研讨会”。1961年，制作的《五福蟠桃壶》参加首届宜兴陶瓷公司召开的技术革命运动会，荣获紫砂界“健将”称号。

1963年，为了提高小辅导本身的技艺，厂部领导决定重新召倪顺生、曹婉芬、许成权回到朱可心辅导身边学艺。倪顺生在技艺上有很大的提高。1987年，调厂研究所专门从事创新设计。创作了《夏乐壶》《鸡心壶》《蝶恋花》等多种新作品。受到中外客商的订货，为厂创造了经济效益。



《宝鼎壶》紫泥



《双龙报喜》紫泥



《龙头如意》紫泥



《梅桩文玩》



《高寿梅桩壶》



《风卷葵》

1988年，作品《寿桃壁瓶》荣获江苏省四新产品一等奖。

1989年，作品《松桩壁瓶》荣获江苏省第六届新产品金奖。

1990年，荣获中华人民共和国轻工业部颁发的从事工艺美术行业工作三十年的荣誉证书。

1993年，作品《色泥塑形壶》荣获江苏省科技专利博览会金奖。

2000年3月，被宜兴陶都经济联合会紫砂收藏鉴赏专业委员会聘为高级顾问。

2003年，中国文化部办“纪念王羲之1700周年”文化展览会，《夺魁壶》荣获金奖。同年《梅庄陈设》赠送南京博物院。

2005年，中国太湖博览会《象型杯》获金奖。《梅桩壶》《顺泉壶》被江苏宜兴华溪中学丁山小学收编为教材。

2006年，作品《二十件色泥塑型杯》由中南海紫光阁收藏。

2007年，作品《龙头如意壶》由无锡工艺职业技术学院永久收藏。

2008年，作品《双龙报喜壶》被中国宜兴陶瓷博物馆永久收藏。

2009年5月，《龙头如意壶》在韩国陶瓷文化创立纪念中韩陶瓷名人100人展获奖并出版。10月《双龙报喜壶》《宝鼎壶》《夺魁壶》被新中国艺术家精品展入选为国礼使用。《双龙报喜壶》被第二届中国南宁工艺美术精品展被评金奖。

2011年，在“质量万里行活动走进陶都”活动中被誉为“时代楷模”。



《梅柏松壁瓶组》



《色泥塑形杯》