

Photoshop CS6

建筑与室内效果图 后期处理

微课版

互联网 + 数字艺术教育研究院 编著

- ◎ **优质内容:** 详解 PS 在建筑及室内效果图后期处理的基本操作与技法
- ◎ **在线课程:** 全视频“微课云课堂”作支撑，线上学习轻松无压力
- ◎ **附赠光盘:** 提供案例素材、案例效果、教学视频、PPT 课件



扫一扫进入 微课云课堂



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS6

建筑与室内效果图 后期处理

微课版

互联网 + 数字艺术教育研究院 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS6建筑与室内效果图后期处理 : 微课版/
互联网+数字艺术教育研究院编著. — 北京 : 人民邮电
出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-115-43591-0

I. ①P… II. ①互… III. ①建筑设计—计算机辅助
设计—应用软件 IV. ①TU201.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第235855号

内 容 提 要

本书主要介绍 Photoshop CS6 在建筑与室内效果图后期处理时的运用方法, 通过由浅入深、由理论到实践的教学方式, 带领读者全面、深度地掌握建筑与室内效果图的后期处理技法。

本书从 Photoshop CS6 在效果图后期处理中的基本操作入手, 结合案例和课后练习, 全面深入地阐述了效果图后期表现概述及工具、Photoshop 的基本操作方法、创建并编辑选区、绘图与图像修饰、图像的色彩调整、图层应用、通道和蒙版应用、滤镜应用、彩色平面图后期制作、室内效果图后期制作、室外效果图后期制作。全书共有 11 章, 其中第 1 章主要介绍建筑效果图表现的概念, 以及从多个角度对效果图表现的解读; 第 2~8 章是本书的基础, 讲解 Photoshop 在效果图后期处理中的基本操作; 第 9~11 章是综合应用, 以实际案例操作为主, 每个案例都由编者精心挑选, 具有代表性, 旨在通过对每个案例的详细讲解使读者对同类型的项目有一个透彻的理解。

本书适合高等院校建筑设计、园林设计等专业使用, 也可以作为建筑与室内效果图后期处理自学者的参考用书。

-
- ◆ 编 著 互联网+数字艺术教育研究院
责任编辑 税梦玲
责任印制 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 4
印张: 15.75 2016 年 12 月第 1 版
字数: 435 千字 2016 年 12 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055256 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315



02 2.3.2 CMYK颜色模式 学习目标：学习CMYK颜色模式

页码：026



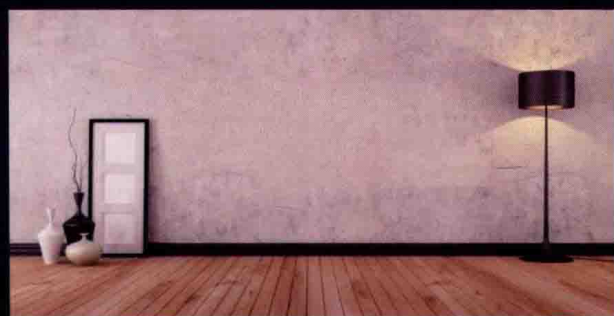
02 2.3.3 灰度模式 学习目标：学习彩色图像转换灰度模式方法

页码：027



02 2.3.4 Lab颜色模式 学习目标：学习彩色图像转换灰度模式方法

页码：028



02 课后习题——添加沙发 学习目标：练习变换工具将沙发进行处理

页码：030



03 3.1.2 2.多边形套索工具

学习目标：学习多边形套索工具的使用方法

页码：035



03 3.1.4 色彩范围命令

学习目标：学习色彩范围命令的使用方法

页码：039



03 课后练习——替换窗外背景

学习目标：练习选择工具和变换工具的用法

页码：048



03 课后练习——替换天空背景

学习目标：练习选择工具和变换工具的用法

页码：048



04 4.7.1 模糊工具 学习目标：学习模糊工具的使用方法

页码：059



04 4.7.2 锐化工具 学习目标：学习锐化工具的使用方法

页码：060



04 课后习题——用仿制图章工具修改图片 学习目标：练习仿制图章工具修改图片

页码：064



05 5.2.3 色彩平衡命令 学习目标：学习色彩平衡命令的使用方法

页码：073





05 5.2.4 亮度/对比度命令

学习目标：学习亮度/对比度命令的使用方法

页码：074



05 5.2.6 替换颜色命令

学习目标：学习替换颜色命令的使用方法

页码：076



05 5.2.8 照片滤镜命令

学习目标：学习照片滤镜命令的使用方法

页码：078



05 5.2.9 阴影/高光命令

学习目标：学习阴影/高光命令的使用方法

页码：080



05 5.2.13 曝光度命令 学习目标：学习曝光度命令的使用方法

页码：084



06 6.3.10 线性减淡模式 学习目标：学习线性减淡模式的使用方法

页码：100



06 6.3.13 柔光模式 学习目标：学习柔光模式的使用方法

页码：103



06 课后练习——给效果图添加氛围 学习目标：练习混合模式及色彩调整命令添加氛围

页码：122



07 7.1.3 剪贴蒙版 学习目标: 学习剪贴蒙版的使用方法

页码: 126



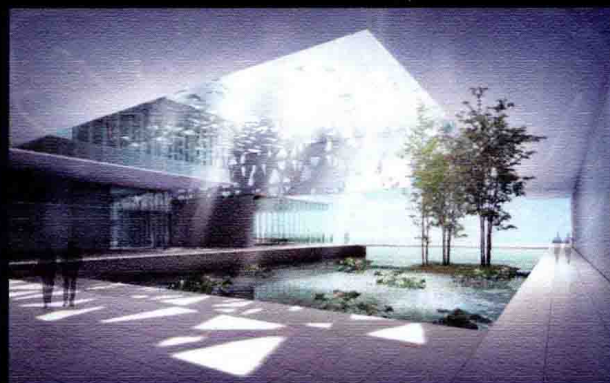
07 7.2.2 Alpha通道 学习目标: 学习Alpha通道的使用方法

页码: 131



08 8.1.9 4.镜头光晕 学习目标: 学习镜头光晕滤镜的使用方法

页码: 156



08 课后练习——水彩效果制作 学习目标: 练习多种滤镜和混合模式

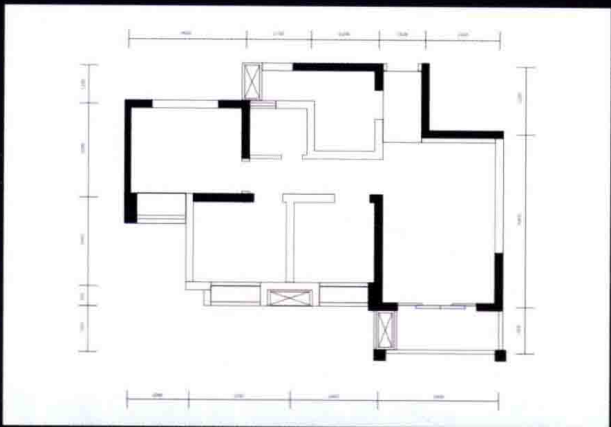
页码: 158



09 9.1 室外总图的后期表现

学习目标：掌握室外总图的后期表现

页码：160



09 课后练习——室内总图后期制作2

学习目标：练习室内总图后期制作

页码：174



10 10.1 室内日景效果后期表现

学习目标：掌握室内日景效果的后期表现

页码：176



11 11.1 商业街景观的后期表现

学习目标：掌握商业街景观的后期表现的制作方法

页码：190



11 11.3 商业街的夜景表现

学习目标：掌握商业街的夜景表现

页码：216



11 11.4 鸟瞰白天的后期表现

学习目标：鸟瞰白天的后期表现

页码：233

前言

Preface

编写目的

后期处理作为效果图表现的最后一道工序，是整个制作流程的终结，决定着产品质量。因此，后期处理在整个图像处理的流程中占有比较重要的地位，一个优秀的后期人员能够协调解决项目中的很多问题，从而加快项目进度，最大程度满足客户需求。为了让读者能够快速且牢固地掌握Photoshop CS6在建筑与室内效果图后期处理中的用法，人民邮电出版社充分发挥在线教育方面的技术优势、内容优势和人才优势，潜心研究，为读者提供一种“纸质图书+在线课程”相配套、全方位学习的解决方案，读者可根据个人需求，利用图书和“微课云课堂”平台上的在线课程进行碎片化、移动化的学习。

本书特色

“微课云课堂”目前包含近50000个微课视频，在资源展现上分为“微课云”“云课堂”这两种形式。“微课云”是该平台中所有微课的集中展示区，用户可随需选择；“云课堂”是在现有微课云的基础上，为用户组建的推荐课程群，用户可以在“云课堂”中按推荐的课程进行系统化学习，或者将“微课云”中的内容进行自由组合，定制符合自己需求的课程。



★ “微课云课堂” 主要特点

微课资源海量，持续不断更新：“微课云课堂”充分利用了出版社在信息技术领域的优势，以人民邮电出版社60多年的发展积累为基础，将资源经过分类、整理、加工以及微课化之后提供给用户。

资源精心分类，方便自主学习：“微课云课堂”相当于一个庞大的微课视频资源库，按照门类进行一级和二级分类，以及难度等级分类，不同专业、不同层次的用户均可以在平台中搜索自己需要或者感兴趣的内容资源。

多终端自适应，碎片化移动化：绝大部分微课时长不超过10分钟，可以满足读者碎片化学习的需要；平台支持多终端自适应显示，除了在PC端使用外，用户还可以在移动端随心所欲地进行学习。

★ “微课云课堂” 使用方法

扫描封面上的二维码或者直接登录“微课云课堂”（www.ryweike.com）→用手机号码注册→在用户中心输入本书激活码（e9501787），将本书包含的微课资源添加到个人账户，获取永久在线观看本课程微课视频的权限。

此外，购买本书的读者还将获得一年期价值168元VIP会员资格，可免费学习50000个微课视频。

内容特点

轻松上手：讲解Photoshop CS6常用功能的操作方法，以及工具、命令等，图文结合，步骤清晰，遇到困难还可随时扫码观看操作视频。

精确定位：适用于Photoshop零基础读者学习建筑与室内效果图后期处理。

案例典型：全书案例分为3类，分别是课堂案例、课后习题和商业实例。课堂案例是针对章节中的常用技能而设置的讲解性案例，用于学习知识要点；课后习题是针对重点技能进行的巩固练习，用于加强实际操作能力培养；商业实例是结合项目制作要求而设置的综合性案例，涉及了全书的大量工具和命令。



课堂案例

课后习题

商业实例

配套资源

为方便读者线下学习或教师教学，除了提供微课云课堂的线上学习平台，本书还附赠一张光盘，光盘包含“素材文件”“实例文件”“教学视频”和“PPT课件”4个文件夹。

素材文件：课堂案例、课后习题和商业实例中所需要的所有素材图片。

实例文件：课堂案例、课后习题和商业实例的PsD文件。

教学视频：课堂案例、课后习题和商业实例的操作视频。

PPT课件：与书配套、制作精美的PPT。

目录

Content

[01] 效果图后期表现概述及工具..001

1.1 效果图后期表现的概念	002
1.2 多层面解读效果图表现	002
1.2.1 从视角分析效果图表现	003
1.2.2 从时间段分析效果图表现	005
1.2.3 从画面风格分析效果图表现	006
1.2.4 从面对的客户群体分析效果图表现	007
1.3 建筑表现工具	008

[02] Photoshop的基本操作方法..009

2.1 文件操作	010
2.1.1 新建图像文件	010
2.1.2 打开图像命令	011
2.1.3 保存图像文件	012
2.1.4 分辨率与常见图像格式介绍	012
2.2 图像基本操作	014
2.2.1 图像尺寸的调整及旋转	015
2.2.2 裁剪工具	017
2.2.3 设置前景色和背景色	018
2.2.4 图像的变换	020
2.2.5 其他工具介绍	022
2.3 颜色模式	024
2.3.1 RGB颜色模式	024
2.3.2 CMYK颜色模式	026
2.3.3 灰度模式	027
2.3.4 Lab颜色模式	028
课后练习——添加装饰画	030
课后练习——添加沙发	030



[03] 创建并编辑选区.....031

3.1 创建选区	032
3.1.1 选框工具	032
3.1.2 套索工具组	035
3.1.3 魔棒工具及快速选择工具组	037
3.1.4 色彩范围命令	039
3.2 编辑选区	040
3.2.1 移动、全选、取消、反选选区	040
3.2.2 羽化选区	042
3.2.3 填充与描边操作	044
3.2.4 变换、保存、载入选择区域	045
课后练习——替换窗外背景	048
课后练习——替换天空背景	048

[04] 绘图与图像修饰.....049

4.1 吸管工具	050
4.2 画笔、铅笔工具	050
4.2.1 画笔工具	050
4.2.2 铅笔工具	052
4.3 渐变、油漆桶工具	052
4.3.1 渐变工具	052
4.3.2 油漆桶工具	056
4.4 移动工具	056
4.5 图章工具	057
4.5.1 仿制图章工具	057
4.5.2 图案图章工具	058
4.6 橡皮擦工具组	058
4.6.1 橡皮擦工具	058
4.6.2 背景橡皮擦工具	058
4.6.3 魔术橡皮擦工具	059
4.7 模糊、锐化、涂抹工具	059
4.7.1 模糊工具	059
4.7.2 锐化工具	060
4.7.3 涂抹工具	060



4.8 其他工具	060
4.8.1 修复画笔	061
4.8.2 修补工具	061
4.8.3 污点修复画笔	061
4.8.4 红眼工具	061
4.8.5 颜色替换工具	061
4.9 历史记录应用	062
4.9.1 历史记录面板和画笔	062
4.9.2 历史记录艺术画笔	064
课后练习——用仿制图章工具修改图片	064
课后练习——改变家具颜色	064

[05 图像的色彩调整 065

5.1 图像色彩调整工具.....	066
5.1.1 减淡工具	066
5.1.2 加深工具	067
5.1.3 海绵工具	068
5.2 调整命令	068
5.2.1 色阶命令	068
5.2.2 曲线命令	071
5.2.3 色彩平衡命令	073
5.2.4 亮度/对比度命令	074
5.2.5 色相/饱和度命令	075
5.2.6 替换颜色命令	076
5.2.7 可选颜色命令	077
5.2.8 照片滤镜命令	078
5.2.9 阴影/高光命令	080
5.2.10 匹配颜色命令	081
5.2.11 变化命令	082
5.2.12 黑白、去色命令	082
5.2.13 曝光度命令	084
5.2.14 自然饱和度命令	084
5.2.15 通道混合器命令	084
5.2.16 其他调整命令	085
课后练习——休闲室色彩调整	086
课后练习——卧室夜晚色彩调整	086



[06 图层应用 087

6.1 图层基本概念	088
6.2 图层的基本操作	088
6.2.1 图层面板	088
6.2.2 创建、复制图层	090
6.2.3 填充、调整图层	092
6.2.4 图层的对齐与分布	093
6.2.5 合并、删除图层	094
6.3 图层的混合模式	095
6.3.1 溶解模式	096
6.3.2 变暗模式	096
6.3.3 正片叠底模式	097
6.3.4 颜色加深模式	098
6.3.5 线性加深模式	098
6.3.6 深色模式	098
6.3.7 变亮模式	099
6.3.8 滤色模式	099
6.3.9 颜色减淡模式	100
6.3.10 线性减淡模式	100
6.3.11 浅色模式	101
6.3.12 叠加模式	101
6.3.13 柔光模式	103
6.3.14 强光模式	104
6.3.15 亮光模式	104
6.3.16 线性光模式	105
6.3.17 点光模式	105
6.3.18 色相混合模式	106
6.3.19 饱和度混合模式	107
6.3.20 颜色混合模式	108
6.3.21 其他混合模式	109
6.4 图层样式	110
6.4.1 混合选项：自定	111
6.4.2 投影	112
6.4.3 内阴影	114

6.4.4 外发光	114
6.4.5 内发光	115
6.4.6 斜面和浮雕	116
6.4.7 光泽	117
6.4.8 叠加图层样式	118
6.4.9 描边	119
6.4.10 复制、粘贴、删除图层样式	120
6.4.11 样式面板	121
课后练习——给效果图添加氛围	122
课后练习——材质更换	122

[07] 通道和蒙版应用 123

7.1 蒙版	124
7.1.1 图层蒙版	124
7.1.2 矢量蒙版	126
7.1.3 剪贴蒙版	126
7.1.4 快速蒙版	128
7.2 通道	130
7.2.1 颜色通道	130
7.2.2 Alpha通道	131
7.2.3 专色通道	134
7.2.4 临时通道	135
7.2.5 应用图像与计算	135
课后练习——用Alpha通道更换外景	136
课后练习——用颜色通道更换材质	136



[08] 滤镜应用 137

8.1 滤镜	138
8.1.1 滤镜库	138
8.1.2 液化滤镜	142
8.1.3 消失点滤镜	143
8.1.4 风格化滤镜组	144
8.1.5 模糊滤镜组	146
8.1.6 扭曲滤镜组	150
8.1.7 锐化滤镜组	152

8.1.8 像素化滤镜组	153
8.1.9 渲染滤镜组	154
8.1.10 杂色滤镜组	157
8.1.11 其他滤镜组	157
8.1.12 Digimarc滤镜组	157
8.1.13 Nik Software滤镜组	157
8.2 外挂滤镜	157
课后练习——柔光效果制作	158
课后练习——水彩效果制作	158

[09] 彩色平面图后期制作 159

9.1 室外总图的后期表现	160
9.1.1 合成通道及大图文件	160
9.1.2 水面的调整	161
9.1.3 路面的调整	161
9.1.4 草地的调整	162
9.1.5 屋顶的调整	163
9.1.6 树丛的调整	163
9.1.7 周边的虚化处理	164
9.1.8 刷光操作	165
9.1.9 图像的色彩调整	165
9.2 室内总图的后期表现	167
9.2.1 室内总图的介绍	167
9.2.2 填充墙体	168
9.2.3 填充窗户	168
9.2.4 填充客厅地面	168
9.2.5 填充卫生间、阳台、厨房地面	169
9.2.6 填充卧室地面	170
9.2.7 填充楼梯	171
9.2.8 家具配景的添加	172
9.2.9 图像的色彩调整	172
课后练习——室内总图后期制作1	173
课后练习——室内总图后期制作2	174



[10] 室内效果图后期制作..... 175

10.1 室内日景效果后期表现.....	176
10.1.1 叠加AO图层.....	176
10.1.2 添加外景.....	177
10.1.3 图像整体色彩的调整.....	178
10.1.4 顶部木质的调整.....	179
10.1.5 沙发的调整.....	179
10.1.6 景深的制作.....	180
10.1.7 边框氛围的制作.....	181
10.2 室内夜景效果后期表现.....	182
10.2.1 叠加AO图层.....	182
10.2.2 图像整体色调的调整.....	183
10.2.3 沙发颜色的调整.....	184
10.2.4 地面材质的调整.....	185
10.2.5 光效的制作.....	186
10.2.6 氛围的制作.....	187
课后练习——室内日景后期制作.....	188
课后练习——室内夜景后期制作.....	188



[11] 室外效果图后期制作..... 189

11.1 商业街景观的后期表现.....	190
11.1.1 合成通道及大图文件.....	190
11.1.2 更换天空.....	190
11.1.3 体块虚化处理.....	191
11.1.4 墙面材质的调整.....	193
11.1.5 地面材质的调整.....	195
11.1.6 小品材质的调整.....	198
11.1.7 调整花坛材质.....	200
11.1.8 花坛草地合成.....	201
11.1.9 配景合成.....	202
11.1.10 图像整体色彩的调整.....	202
11.2 住宅日景效果后期表现.....	204
11.2.1 合成通道图.....	205
11.2.2 更换天空.....	205
11.2.3 创建远景组虚化配楼.....	205

11.2.4 远景树木配景的添加.....	207
11.2.5 马路的调整.....	208
11.2.6 建筑的调整.....	208
11.2.7 楼梯的调整.....	211
11.2.8 屋顶的调整.....	211
11.2.9 玻璃的调整及内透的叠加.....	212
11.2.10 配景素材的添加.....	214
11.2.11 人物素材的添加.....	214
11.2.12 图像整体色彩调整.....	215
11.3 商业街的夜景表现.....	216
11.3.1 合成通道图.....	217
11.3.2 图像的初步调整.....	217
11.3.3 更换天空.....	218
11.3.4 内街铺地的调整.....	218
11.3.5 建筑栏杆的调整.....	220
11.3.6 金属铝板的调整.....	221
11.3.7 橱窗玻璃的调整.....	224
11.3.8 细部配景的调整.....	227
11.3.9 远景的添加.....	229
11.3.10 配景的合成添加.....	229
11.3.11 图像润色处理.....	230
11.4 鸟瞰白天的后期表现.....	233
11.4.1 合成通道图.....	233
11.4.2 水景的叠加处理.....	233
11.4.3 调整建筑体块.....	234
11.4.4 路面及铺地的调整.....	235
11.4.5 草地的调整.....	236
11.4.6 树的调整.....	237
11.4.7 主体建筑的调整.....	238
11.4.8 配景素材的添加.....	241
11.4.9 图像的后后期调整.....	241
课后练习——入口景观的后期制作.....	244
课后练习——住宅的后期制作.....	244

