

拼

袁瓊瓊

林  
不  
忌

圖



林不忌

！

拼

圖

袁瓊瓊

九歌文庫 1224

# 禁忌拼圖

---

作者 袁瓊瓊  
責任編輯 蔡佩錦  
創辦人 蔡文甫  
發行人 蔡澤玉  
出版發行 九歌出版社有限公司  
臺北市105八德路3段12巷57弄40號  
電話/02-25776564 • 傳真/02-25789205  
郵政劃撥/0112295-1  
九歌文學網 [www.chiuko.com.tw](http://www.chiuko.com.tw)  
印刷 晨捷印製股份有限公司  
法律顧問 龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師  
初版 2016 (民國105) 年5月  
定價 280元

---

書號 F1224  
ISBN 978-986-450-057-4  
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

禁忌拼圖 / 袁瓊瓊著. -- 初版.-- 臺北市 :  
九歌, 民105.05  
256 面 ; 14.8×21公分. -- (九歌文庫 ; 1224)

ISBN 978-986-450-057-4 (平裝)

855

105005170

7 | 代序—停止寫作會讓我驚慌 袁瓊瓊

· 道路

13 | 女兒

24 | 異事

29 | 母性

35 | 父母子女

41 | 職業

47 | 咖啡

53 | 身之外

59 | 不算通靈

65 | 生死學

72 | 前世今生

79 | 關於快樂

86 | 走路

92 | 道路以目

## · 禁忌

- 101 | 她
- 107 | 禁忌
- 117 | 拼圖
- 139 | 春夢與本性
- 145 | 未來的現在
- 152 | 幸福
- 159 | 美麗會有問題
- 165 | 打人
- 171 | 黑鳥
- 177 | 完美女人
- 184 | 我們教了男人什麼
- 191 | 談情慾書寫

· 觀影

- 205 | 赤裸  
212 | 野草  
218 | 知道該何時放手  
224 | 傻女力量大  
231 | 傻瓜力量大  
238 | 電影與教育  
244 | 阿莫多瓦氣味  
250 | 臺上臺下

林不忌

！

拼

圖

袁瓊瓊

■





7 | 代序—停止寫作會讓我驚慌 袁瓊瓊

· 道路

13 | 女兒

24 | 異事

29 | 母性

35 | 父母子女

41 | 職業

47 | 咖啡

53 | 身之外

59 | 不算通靈

65 | 生死學

72 | 前世今生

79 | 關於快樂

86 | 走路

92 | 道路以目

## · 禁忌

- 101 | 她
- 107 | 禁忌
- 117 | 拼圖
- 139 | 春夢與本性
- 145 | 未來的現在
- 152 | 幸福
- 159 | 美麗會有問題
- 165 | 打人
- 171 | 黑鳥
- 177 | 完美女人
- 184 | 我們教了男人什麼
- 191 | 談情慾書寫

· 觀影

- 205 | 赤裸  
212 | 野草  
218 | 知道該何時放手  
224 | 傻女力量大  
231 | 傻瓜力量大  
238 | 電影與教育  
244 | 阿莫多瓦氣味  
250 | 臺上臺下



代序

## 停止寫作會讓我驚慌

袁瓊瓊

諾貝爾文學獎得主艾莉絲·孟若說：「寫作是絕望的競爭」。為此她一天都沒有停止過寫作，她說「我每天早上都寫，一星期七天。一般我從早上八點鐘開始，上午十一點左右結束」，「停止寫作會讓我驚慌」。

看到這樣的話總是讓我毛骨悚然。我用這四個字絕對沒有取笑或調戲的意思。看到別人，尤其是已經被肯定的前輩，依舊這樣戰戰兢兢的面對寫作這檔事，就有種時光列車正隆隆從我墳墓上輾過的感覺。自己內在，或許就是那個叫做靈魂的東西，在大聲狂

喊：啊來不及了來不及了來不及了……

我自己，偶爾，偶爾，在一生中的某些段落，在這段落的某幾天，會突然發奮，每天按時起床，坐在桌前，「一星期七天」，每天寫個幾小時。這種時候，如果正好碰到被訪問，本人就「誠實」的說：「我每天寫作，從晚上八點寫到早上八點。」

在說的時候完全相信那是實話，並且也全心全意「決定」我「以後」都要這樣過活。但是實情是我大約堅持個一兩禮拜，就開始「茫」了，忽然就沒法專注，每次寫稿的時候花大量時間發呆，咖啡喝一杯又一杯，許多的胡思亂想。忽然放下手邊寫的這東西跑去寫另一個題材。新題材寫了個開頭忽然產生罪惡感，因為想起來在寫的是別人約的稿，有期限的，於是又放下，跑去寫第三個東西，因為忽然有靈感，怕想法跑掉，用兩百字記錄，有時五百字……我的人生，或說我的寫作生活，其實是一大堆混亂無序的總和，我實在也不明瞭自己是如何寫出那麼一大堆字出來的。唯一解釋大約只是「活得夠久」。我寫作已四十年。

但是，雖然完全談不上努力，我也一樣：「停止寫作會讓我驚慌。」寫作這檔事，

好像是自己藏在保險箱裡的珠寶或啥啥，感覺得每天去看一下，要確定它「還在」。我非常喜歡寫臉書，現在想，大約就因為這是個「打開保險箱」的動作，每次寫完了，就知道：「還在還在。」我的寶貝還在。







·  
道路

试读结束：需要全本请在线购