

# 空心村乡村文化研究

韦祖庆◎著

中国社科·大学经典文库



中国文联出版社  
<http://www.cflapnet.cn>

中国社科·大学经典文库

# 空心村乡村文化研究



韦祖庆◎著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

空心村乡村文化研究 / 韦祖庆著. — 北京: 中国文联出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-5190-1176-5

I. ①空… II. ①韦… III. ①农村文化—研究—中国

IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039360 号

## 空心村乡村文化研究

---

作 者: 韦祖庆

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 蒋爱民

责任编辑: 蒋 泥 李 媛

责任校对: 张明明

封面设计: 中联华文

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389148 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [liy@clapnet.cn](mailto:liy@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 220 千字 印 张: 13.5

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1176-5

定 价: 68.00 元

---

版权所有 翻印必究

作者简介

**韦祖庆** 1964年出生，供职贺州学院，教授。主要从事文艺学、族群文化和语文教育学方面的研究工作。发表中国知网论文60余篇，出版各类著作共19部；其中《贺州客家》荣获2012年贺州市第一次社会科学优秀成果奖二等奖，《客家人生态性生存》和《黄姚生态旅游研究》荣获2014年贺州市第二次社会科学优秀成果奖二等奖。

本书是贺州学院新增硕士专业学位授予单位立项建设项目“旅游管理”研究成果

广西哲学社会科学十二五规划项目“基于人类学视角的‘空心村’乡村文化研究”(13BSH006)成果

## 前 言

空心村这个概念已经耳熟能详,不仅学术界提出这个概念,而且政府行政部门也经常使用这个概念,也就是说空心村问题已经从理论探讨进入实践层面,属于一个正在探讨也正在解决的问题。空心村主要涵盖四个层面内容,一是空间空心,即村庄中心地带的旧聚落陷入荒芜,新建房屋向村庄周边拓展,于是呈现一种空心状态。这是从房屋建筑层面而言,其实这是似空非空,从新民居来讲,里面已经没有新建住房,因此是空的,但旧聚落的旧房屋依然还是矗立在那里,因此也不能说是空的。于是,这种说法确实存在某种矛盾的地方,但是依照现在的习惯说法,那也是空的,属于空心村。

二是人口空心,即青壮年外出打工谋生,村庄只剩下老弱病残,由此也导致“熟人社会”关系网络弱化。这种时候的空心村,就不是指向原有的旧聚落,而是新旧房屋一起构成的整体聚落,这个聚落已经呈现一种空心状态。这种空心当然不是说建筑的没有,而是强调人口走失,原有的户籍人口依然还在户籍,但是人却不在聚落,而是外出打工。这种人口骤然减少的现象,使得人口由满荷的状态,变成所剩无几,于是形成人口的空心,造成一种空心村的现象。

三是经济空心,即农村缺乏人力物力财力的有效投入,经济呈现某种萎缩现象。这里隐含一种对比,即所有在籍成员都在村庄聚落参加生产劳动,于是可以获得比较好和比较高的收成,从而使得村庄聚落经济比较充裕,达到一种相对满意的状态。如今,由于相当部分劳力外出打工,造成聚落的生产劳动人手不足,因而也导致村庄经济的各个方面投入也不足,不仅是人力方面,而且还是物力和财力方面,都整体呈现投入萎缩现象,于是不能达到原来的发展规模,造成经济的空心。

四是社会功能空心,即农村社会公共资源萎缩导致公共社会服务功能(社会公共生活)弱化。由于原有的旧聚落已经废弃,因此建设于此的公共设施也随之被废弃,相应的社会服务功能也随之消失或弱化。新房屋形成的新聚落相关设施

还没有及时跟上,或者没有规划,或者没有建设,因此呈现公共资源投入萎缩导致服务功能弱化或没有。不管从哪个方面看,在自然状态下,社会服务功能不是增强而是减弱,因而出现社会功能空心现象。

对于空心村概念的理解,这里只是个人看法,并不代表流行看法,更不代表官方,虽然最为通俗的理解是中心旧聚落被废弃,围绕原有聚落周边建造新房屋居住,于是形成所谓的空心村。这里的空心村包括两个基本部分,一是原有的旧聚落,二是新民居形成的新聚落,它们是一个完整的村落,只是中心空虚不住人。为了研究问题的方便,我们一般把它们拆分成两个部分来理解,原有已经废弃的旧聚落称为空心村,在旧聚落周边建造的新民居所形成的聚落称为新聚落,在行政区划上还是一个村,或者还是一个完整的自然村。两种意义指向都会在研究过程中使用,具体指称的内涵需要结合具体情况确定,这里只是作出一个提醒。

有村庄聚落就有乡村文化,因为人是文化的动物。旧聚落因为形成于过去,因此所携带的乡村文化具有更多传统文化气息。新聚落因为建造于当今,必然体现更多的现代信息,因此它的乡村文化应该既继承传统文化的因素,又承接现代文明,因而应该体现两者的交融,不会只有新时代文化。作为整体的村庄聚落,它是一个由旧聚落过渡到新聚落的过程,也是包含旧新两个部分的整体聚落,因此应该具有新旧交融的因素,它们应该有一个互动过程。这种包含新旧两个层面互动的乡村文化,才是我们更要关注的内容,希望能够有所发现。

如何从事空心村乡村文化研究,我们的基本思路是:“空心村”空间的“空”——“空心村”人口的“空”——“空心村”文化的“空”——“空心村”文化的“有”。“空心村”空间的“空”,这是“空心村”之所以存在的外在表征,却是人的本质力量对象化的产物,可以成为乡村文化的重要载体。“空心村”人口的“空”,没有了人,乡村文化也就失去存在的理由。作为最具活力的青壮年离乡而去,必然影响乡村内在活力,也必然正面负面地影响乡村文化。“空心村”文化的“空”,村是“空”的,人是“空”的,原本丰富多彩的乡村文化就失去了存在的依托,必然出现某种“空”文化现象。“空心村”文化的“有”,只要有“人”,就必然有“文化”,虽然“空心村”出现“空”文化现象,但“空”中必然蕴藏新“有”,必然孕生一种适应新形势的乡村文化新形态。遵循这样一个思路,我们主要从建筑文化、礼俗文化、生产文化和休闲文化等四个层面进行剖析,粗略勾画空心村的乡村文化图景,努力呈现一个不同于传统乡村文化的面貌。

# 目 录

## CONTENTS

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 空心村建筑文化 ..... | 1  |
| 第一节 空心村的空与实 1     |    |
| 一、空心村不是空而是弃 1     |    |
| 二、空心村周边实中心虚 4     |    |
| 三、空心村可以化空为实 9     |    |
| 四、以院落旅游化空为实 13    |    |
| 第二节 空心村的大与小 22    |    |
| 一、空心村占地面积的大与小 23  |    |
| 二、单体民居占地面积的大与小 25 |    |
| 三、单体民居建筑的高与低 27   |    |
| 第三节 空心村的灵与肉 29    |    |
| 一、正视空心村实体存在 30    |    |
| 二、传统聚落导向生态关系 32   |    |
| 三、聚落演变指向个性解放 44   |    |
| 第二章 空心村礼俗文化 ..... | 53 |
| 第一节 乡村符号强化族性意识 53 |    |
| 一、血缘符号：一家人 54     |    |
| 二、地域符号：家乡人 56     |    |
| 三、文化符号：一族人 58     |    |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 四、神灵敬畏:心灵边界           | 60  |
| 五、法律敬畏:现实边界           | 62  |
| 第二节 坚守语言认同族群文化        | 64  |
| 一、语言是文化模因             | 64  |
| 二、文化是族群黏合剂            | 66  |
| 三、族群是语言存在之所           | 69  |
| 四、语言坚守导向文化认同          | 71  |
| 五、语言共生引导族群和谐          | 72  |
| 第三节 传统乡村权威正在消解        | 74  |
| 一、传统授权向现代授权转变         | 75  |
| 二、宗族统治向行政管理转变         | 78  |
| 三、人治社会向法治社会转变         | 80  |
| 第四节 春节习俗正在演变          | 83  |
| 一、桂岭镇基本情况             | 84  |
| 二、桂岭春节习俗记述            | 85  |
| 三、习俗演变的文化人类学分析        | 95  |
| <br>第三章 空心村生产文化 ..... | 100 |
| 第一节 农业思想正在隐性变化        | 100 |
| 一、厚重的农业地位变轻了          | 100 |
| 二、土地领属情感隐约变化          | 104 |
| 三、农业作物种植品种开始转向        | 108 |
| 四、耕作方式悄然转向现代          | 111 |
| 第二节 农业生产习俗正在湮灭        | 112 |
| 一、传统农业渐次被转型           | 112 |
| 二、生态耕作方式在衰减           | 114 |
| 三、亲情平台逐渐被拆解           | 117 |
| 第三节 打工经济迅猛发展          | 122 |
| 一、农民打工史               | 122 |
| 二、打工经济占比              | 129 |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 三、打工造就候鸟人             | 132     |
| 四、打工影响农业生产            | 133     |
| 第四节 乡村文化生态旅游          | 136     |
| 一、文化原生态性生成旅游基础        | 136     |
| 二、文化生态性契合生命审美         | 140     |
| 三、文化陌生性产生旅游审美魅力       | 144     |
| 四、参与性与距离性形成内在互动       | 147     |
| 五、文化意蕴创设旅游审美韵味        | 149     |
| 第五节 基于乡村文化研发产品        | 150     |
| 一、基于“文化”，产品长久且有蕴含     | 151     |
| 二、基于“美”，能够生成审美愉悦      | 153     |
| 三、基于“生命”，确保物化产品有灵气    | 156     |
| 四、基于“关系”，意在和谐共生       | 158     |
| <br>第四章 空心村休闲文化 ..... | <br>160 |
| 第一节 农村休闲娱乐设施          | 160     |
| 一、环境设施                | 161     |
| 二、健身设施                | 164     |
| 三、游乐设施                | 165     |
| 四、文化设施                | 166     |
| 第二节 解放休闲时间            | 170     |
| 一、农耕社会充满休闲时间          | 171     |
| 二、现代社会时间被压缩           | 173     |
| 三、回归自然释放时间            | 177     |
| 第三节 构筑农家乐旅游童话         | 179     |
| 一、旅游是童话意象             | 180     |
| 二、建设童话般的农家乐           | 189     |
| 三、享受童话般的旅游            | 201     |
| <br>后 记 .....         | <br>204 |

## 第一章

# 空心村建筑文化

没有民居建筑就没有聚落,乡村聚落不存在,自然也就没有乡村文化。建筑不是自然存在物,它是人造物,凝聚着人的本质力量,因此也是乡村文化重要的物化表征。空心村包含两种截然不同的建造文化形态,一种是砖木结构的砖瓦建筑,一种是砖混结构的钢筋水泥建筑,一个是传统文化的载体,一个是现代文明的载体,呈现两两相对性,因此很值得关注研究。

### 第一节 空心村的空与实

作为一个整体村庄聚落而言,空心村是一个虚实结合的有机体,在旧聚落里面,它是空,在新聚落方面,它是实,因此不能简单地说这个村庄是空还是实。但是,依照习惯性说法,不管情形如何,只要这个村庄聚落出现旧聚落被废弃的现象,并且在它的周边建造了新民居,于是都会约定俗成地称其为空心村。因此,这里就存在一个空与实的矛盾,它既是一个事实的呈现,也是一个理念的转换,只有运用辩证思维,才能有效地理解其中的差异,也才能解决存在的矛盾关系,也才能给予空心村一个良性的发展未来。

#### 一、空心村不是空而是弃

空心村之所以被人称为空,不是说明这个村庄聚落没有房屋,而是这些房屋已经被废弃,并且因此而成为危房。贺州市平桂管理区公会镇杨会村,距离镇上1公里,250多户1400余人,近5年来建造水泥楼房新民居45户,获得国家农村危房改造补助近40户,也就是说至少有80多幢旧房屋被遗弃在旧聚落。富川瑶族

自治县福利镇八百岭村,其旁是神仙湖,距离县城9公里,距离圩镇1.5公里10户34人,旧房屋都是青砖瓦房,后来全部被抛弃,农民依托国家补助另建水泥楼房。富川瑶族自治县富阳铁耕村,聘请城建专家做好新农村规划,共拆除杂物房、危房145间,所有民居按照瑶族建筑风格进行立面改造,整体形成瑶族建筑风格。通过这些个别村庄情况列举,我们可以看到,作为空心村的旧房屋被遗弃现象非常严重,确实具有通常意义的空心现象。很显然,这是一个基本事实,也是我们思考问题的基本出发点。

根据这个事实,我们可以发现,空心村的空,并非没有房屋,而是旧房屋被抛弃,因此这是空的基本含义。抛弃是将原本属于自己的东西,因为各种原因而把它丢掉,在一种拥有的现状而言,是一个从有到无从实到空的过程。一般的情形抛弃,不仅是拥有权的抛弃,意指本人不再拥有该事物,而且还是所有权的抛弃,主动放弃该事物的所有权,属于两种权力都同时放弃。这种空,是一种真正意义的空,由一种真实的占有变成完全的无,是一种物质层面的全面转换。这种由无而形成的空,有一种清理的功能,是房主在权衡事物的有用性之后,主动做出的一种选择,具有某种积极意义。空心村的空,其抛弃的意义并不如此,它只是一种使用权的抛弃,房屋的物权依然还是原来的房主,对于旧房屋拥有绝对的所有权,而且从来没有放弃旧房屋的所有权。这是一种不完全地抛弃,即是一种有选择的抛弃,内含着一种鸡肋的感觉,既感觉无用,又感觉可惜,因此存在着不舍和两难。这也使得该事物不能实现真正的空无,因为想要得到它的人,不可能完全得到,因为物主还能够有效地牵制,而且最终的所有权还是旧房主。因此,这种空,只是使用权不再行使的空,这个空依然包含着有,而且还是一种具有物权的有,是空与有的有机统一。

旧房屋被抛弃之后,别人无权拿走,房屋主人依然还是原来的房主,只是不再行使使用权,使得使用权形成一种空缺状态,因此这个空,还是无用或不用的意思。有用就进入物主的视野,于是就以一种真实的存在呈现在眼前,就是一种有。无用就被物主弃之一旁,不再进入法眼,即使是一个真实的实体存在,也如同没有一样,被视为一种无,于是转化变成空。有用与无用具有一定的相对性,这个时期可能没有用处,那个时期就可能有用,在这个场合可能无用,在另外一个场合就可能有用,因此由有用性而引发的空,这是一种不可靠的空。实际上,许多空心村,原本已经被废弃,似乎没有什么作用,但是房屋还是原来的房屋,旧聚落还是原来

的聚落,由于经过改造,似乎已经无用的空心村,重新发挥作用,并且创造良好的经济效益。

富川瑶族自治县古城镇大岭村,以前河水很脏,危房遍地,杂房满村,环境极差。后来进行空心村改造,实施民居生态改造提升工程,拆除破旧杂房和危房,在“空心村”连片建设青砖瓦房三间堂式的富川传统民居,把保留下来的两座建于清朝的宋家大屋改造成文史馆和生活馆。制定了村规民约,落实门前三包、保洁员、保洁经费等长效机制,在房前屋后建设花圃花池,围绕山水田园,打造“望得见山,看得见水,记得住乡愁”的水岸田园风光,原来似乎没有什么作用的空心村,再次变得有用而且有益。

原本还可以住人的旧房屋,为何就弃置不用,另建水泥楼房新民居?重要原因还是房屋老旧,别人都已经住上水泥楼房了,自己还住在砖瓦房屋里面,显得落后守旧,因而也被人看不起,必须抛弃不应居住,因此这时的空,就具有过时老旧落后之义。很显然,这个空不是事物本身的有无,而是观念本身的结果,站在不同角度,对于该事物的看法就可以完全不同,事物的命运也会截然两样。站在现代建筑角度,原来的砖瓦房屋确实已经不能与现代钢筋水泥楼房相比,它所具有的不足,诸如容易漏雨等问题,就容易暴露出来,农民自然愿意选择居住水泥楼房。如果站在传统文化角度,砖瓦房屋代表着几千年的民居建筑史,凝聚着传统建筑文化的精髓,那它就是一个宝贝,甚至还可以上升到文物层面。即便不能达到文物级别,也可以利用自身的优势,因地制宜地发挥旧聚落的原有特色,形成新用途,在历史中体验传统文化,对接现代文明。钟山镇杨岩塘村充分利用湿地条件良好,樟树众多的特点,在改造空心村危房的同时,建造“湿地公园”“香樟公园”“休闲公园”各1座,有效地对接现代生活方式,既保留乡音、乡情、乡愁,又享受现代文明,实现传统与现代的互动对话。

明明是有,因为弃而生成一种空的感觉,这其中隐含怎样的心态呢?首先,这是一种实用主义思想在作怪,站在我的角度,站在有用的角度,对于我有益就是有用,否则就是无用,有也变成了空。从于我是否有益来选择留或弃,这会形成一种自私自利思想,作用于物,可能还会产生太多的负面影响,如果将其适用于人,那就会出现很多问题。如今社会的家庭观念已经发生变化,在对待年老父母的态度也发生变化,许多电视新闻报道,子女因为父母于我已经无益,于是弃之不顾,传统文化孝养父母的行为没有了。对于旧房屋而言,于我无益,无非就是弃之一旁

任由房屋毁掉,并没有形成过多的伤害与损失,只是传统建筑文化随着大家的遗弃,本聚落的传统建筑文化会逐渐减少消失。但是对于整体传统建筑文化而言,因为有识之士的呼吁,民众传统建筑文化的觉醒,政府的积极干预介入,一些经典性的古村落和古建筑,还是会得以保存,不会完全消失,因此对于必然出现的空心村现象,也不必过于担心。倒是基于实用主义的心态,必须加以关注,应该防止民众把这种心态延伸到人际关系,特别是不能进入社会伦理道德层面,必须扼守传统文化的优秀部分,确保民族文化的传承性。

由实用而弃延伸空的心态,其实还反映民众对于传统建筑文化的态度,在接受现代文明的同时,就丢弃了传统的建筑文化,蕴含着一种历史虚无主义思潮。这是一种以虚无心态看待历史的思想,传统建筑原本是以一种物的方式存在,但是我们不仅不见物,也不见人,视存在之物于空,确实隐含历史虚无主义思想。历史原本是一个连续的过程,不可以割断,但是我们完全以一种弃的方式和弃的行为,非常具体可感地展现了这种心态。也许,我们并不自知,特别是普通的农民更是如此,只是在新旧房屋面前作出一种选择,并没有考虑背后的含意。其实,舍弃旧房屋,建造新房屋,这种一个历史必然,也是一个自然状态,但是过去我们并没有将这种现象命名为空心村,特别强调其中的空,因此也就不会变成一种历史的割断。当这种行为集中一起,而且新旧房屋的形制等各个方面都呈现完全不同的时候,命名其为空,这就把本来并没有的一种割裂感给它制造了出来,于是百姓就会自觉地与之保持一种距离,心理方面形成一种分割,于是历史虚无主义趁机而入。命名不是简单给予事物一个名称,而是一种文化的浸染,它会引导百姓一种情感。例如,贺州市灵峰广场的灵峰山,灵峰之名给人以诗意的联想,但是如果我们以本来的名字呈现,那么我想就不会如此诗情画意了,因为它曾经叫作“麻风岩”,这个名字立即就给你一个不适的感觉吧。这就是命名的威力。因此空心村的空,不仅没有真正反映事实,也给人不良的审美感受,还引导着一种历史虚无主义的倾向,确实值得思索。

## 二、空心村周边实中心虚

从是否拥有房屋建筑的角度看,空心村从来都不空,旧聚落是传统的旧房屋,新聚落是现代的新民居,村庄由中心向周边拓展都显得充实而不空虚。旧聚落传统旧民居已经没有人居住,于是出现空心村现象,原有的住户都在旧聚落周边建

造新民居,也居住在那里,从整体聚落占有的面积看,更是不空,反而是充实了原有村庄,因为村庄聚落的面积在扩大。我们只要从逻辑上简单推论,原有村庄聚落占有一定面积,这些建筑房屋也没有消失,依然还是存留于此,新民居需要占用周边土地建造,于是村庄聚落面积应该会扩大一倍,考虑各种因素,整体面积至少比原来聚落面积扩大三分之二。这是有一定数据支撑的。“有资料显示,1980—1996年16年间,我国耕地共减少6051万亩,其中农村新建房占用411.4万亩,占减少可耕地的6.80%。”<sup>①</sup>“我国农村宅基地的总量由1996年的905.15万 $\text{hm}^2$ 增长到了2005年的911.61万 $\text{hm}^2$ ,增加了约0.71%。”<sup>②</sup>“在2000—2005年时段内,耕地和农村宅基地分别表现为剧烈减少和显著增加的态势;在2005—2008年时段内,耕地面积逐步趋于稳定,农村宅基地面积亦趋于稳定并有减少的势头。”<sup>③</sup>这些数据的变化说明,在村庄聚落中心地带出现空心村现象的同时,在其周边却呈现村庄聚落拓展的势头,周边地带得到不断的充实。

在这个方面,我们还可以列举一些个案,以便获得具体可感的印象。海南省“美兰区灵山镇大林村委会位于灵山镇东北部,距海文高速公路3公里处,南有美兰国际机场,北枕琼州海峡,东毗邻桂林洋经济开发区,西有江东新市区。全村有19个自然村,21个经济社,547户人家,2750人,台港澳同胞25人。耕地5400亩,其中水旱田面积2100亩,坡园地3300亩。……大林村共有547户农户,共有宅基地1093处,平均每户占有宅基地2处。其中有173户拥有2处宅基地,占全村的31.6%;有15户拥有3处宅基地,占全村的2.74%;有374户拥有1处宅基地,占全村的68.4%。”<sup>④</sup>很显然,多出的一份宅基地不可能在原来聚落的地盘,应该是村庄聚落周边,如此一来,村庄聚落的周边就占有不少于原有聚落的面积,说明周边得到有效的充实,已经发展成为一个新聚落。

富川县柳家乡下湾村位于贺州市富川瑶族自治县西南部,背靠都庞岭,前托碧溪湖,村辖下源、新立寨、茅樟、白露塘和林家五个自然屯,全村共400多户,1700余人。从前的下湾村与旧时大部分农村一样,都是简陋的砖木土房,村道上

① 贾广葆,《我国农村宅基地市场化改革的基础、问题及对策》,《国土资源》2011年2期,第48页

② 宋伟等,《我国农村宅基地资源现状分》,《中国农业资源与区划》2008年3期,第2页

③ 龙花楼,《中国耕地和农村宅基地利用转型耦合分析》,《地理学报》2012年2期,第202页

④ 余伟德,《农村宅基地调查及相关问题研究》2011年19期,第238页

到处都是猪粪牛屎,路边随处堆放柴草农具,某个拐弯处或阴暗角落还有丢弃的废品垃圾,这就是所谓空心村的旧村落。如今的新聚落另外选址,依山而建,布局明快,布局大气,青山为背影,碧水当前景,青砖白墙,素瓦琉璃,充分体现瑶族风貌,并与青山绿水融为一体。整个新聚落宽阔干净的水泥路环村而绕,清澈透亮的溪水穿村而过,既有农村巷道四通八达的特点,又有民族精雕细刻的特色,更有城里花园别墅无法比拟的宽敞大方,以及城里不敢奢望的青山绿水和清新空气,显现出一种文明整洁、豪爽大气的时尚村容村景。

事实已经呈现在眼前,从建筑的存在形式看,村庄聚落并不空,也不虚,只是呈现新旧两个不同部分,我们通常把旧聚落命名为空,那么新聚落就是实。从聚落民居建造的方向性看,那是旧聚落向新聚落演进,由旧聚落向新聚落发展,同时也是传统向现代过渡迁移。确实也是如此,旧聚落的建造房屋基本上属于砖瓦建筑,那是传统社会建筑的典型代表,代表着过去,代表着传统。新聚落则完全没有过去的砖瓦建筑民居,如果真的存在,那也是一种附属建筑,只是为了建造的方便,不是新民居建造的本意。新民居建筑是一种钢筋水泥楼房,基本建材只有现代社会才有,特别是建材之中的合成新材料砼梁砼板,更是现代文明的象征,因此农民一般都使用高楼大厦代表城市。由此可见,以钢筋水泥楼房组成的新聚落代表着现代社会,代表着现代文明,代表着历史的前进方向。追求美好幸福生活是人的天性,也是天赋权力,任何人都不能也不应该剥夺,因此新聚落所代表的前进方向,正是我们所应该鼓励的方向。但是,在这样一种从旧聚落向新的聚落转移的过程中,为何会出现空心村现象呢?在历史的长河中,任何一个时代都会出现建造新房的情况,不可能一直居住最初建造的房屋,但是历史上不曾出现过空心村现象,甚至相关的词语我们也很难找到,难道过去的人们有法术?其实,只要仔细琢磨,还是可以发现一些门道,发现过去的历史发展进程与当今社会的差异。过去的生活节奏是一种慢节奏,遵循自然的发展规律,于是各个节点之间的变化并不明显,能够实现一种平滑无缝的链接,甚至于我们都不能明显区分不同节点之间的过渡。正因为如此,反映在社会生产生活方面也是这样,都是一种自然的平衡过渡,不会呈现一种突兀过程,而是一种自然的衔接。表现在新房屋的建造方面也是如此,而是在原聚落中逐渐地建造,一幢房屋破损毁坏不能居住了,于是建造另外一幢房屋,它既可能在原址中建造,也可能在新址上建造,但都不会因此而出现空心村现象。由于各幢房屋都有自己的居住寿命,不会同时报废,因此新

房屋的建造不会集中在一个特定时期,不像如今的新民居建造都集中在最近的二三十年,特别是近十年,这也表现一种房屋寿命和建造的自然过程。正是有着这样一个自然过程,因此传统聚落就能够消化因为建造新房而导致村落的空心。反之,如今的社会节奏非常快捷,属于一种人为创造的社会节奏,已经破坏自然的社会节奏,致使各个方面都不能很好适应,必然就会呈现一些新情况新问题。在这样一种社会节奏下,社会变化非常快速,有时甚至出乎人们的意料之外,社会的一种新形态即刻呈现在人们面前,稍加不注意就会被历史所抛弃,落在历史的后面。不说在电子产品方面,就是在建筑房屋方面也是如此,也给人这样的感觉。以前,一种建筑模式要被人们认可,就需要一定时间,如要实现建造方面的普及,则更是需要时间。如今,由于科技的迅猛发展,社会生产力得到极大提升,可以迅速生产更多产品,于是房屋建造所需要的各种建材能够迅速满足市场需要,并且能够以相对低廉的价格实现社会的全覆盖。这种商品生产的快节奏,迅速地打破传统社会的生产生活方式,可以有效地造成一种突兀的感觉,形成一种惊异的审美感受。正是在社会发展的推力下,村庄的所有村民都在历史的裹挟下,不得不集中在一个时期建造水泥楼房新民居,否则不仅别人会嘲笑自己没有本领,就是自己也会感觉被历史洪流所抛弃,于是形成任何一个历史朝代都不曾出现的空心村现象。从这个意义上说,空心村的出现是历史给予我们社会的一块奖牌,有力地证明了现代社会发展的快捷,我们国家已经能够和着世界经济发展的步伐前进,不是以前闭关锁国封闭自守自我摸索发展的时代了,我们的人民也能够跟上时代发展的步伐,共享着社会发展的成果。这不仅是人民群众的幸福,也是我们党和政府的荣誉,因为人民通过新民居的方式给予社会以肯定,授予党和政府以奖牌。

如果我们以新聚落为立足点,从新聚落往旧聚落看,虽然新聚落非常坚实,但旧聚落是虚,这种感觉也就包含着传统确实存在不适应现代文明的情况。本来,旧聚落同样还有许多房屋,甚至一些建筑不乏精美,属于过去时代的建筑代表,具有一定的典型意义。其虚,显然不是说明旧聚落没有房屋,而是说明那里已经没有人居住,而且由于旧房屋是传统的代表,也就蕴含着传统的虚,包含着不能适应现代文明的意思。旧聚落原本就不虚,不管是物质方面的建筑,还是精神方面的传统文化,都创造无比的辉煌,成为百姓生活的寄托。传统的砖瓦建造,不是一时一地的创造物,而是经历上千年历史,经过不断完善,且结合地域特点也创造出来的人的本质力量对象化之物,已经融入民族传统文化的灵魂,因此不管是从外在