



焦国成◎主 编
霍国栋◎编 著

传承中华美德 开启中国梦

ZHONGGUORENDEMEIDE 中国人的美德

经历数千年传承、融汇时代精神的美德，是中国人思想道德的靈魂，是构筑中国人时代精神的血脉，更是中华民族伟大复兴的根基。



天津出版传媒集团 天津人民出版社



系统(10) 系统(10) 系统(10)

系统(10) 系统(10) 系统(10)

系统(10) 系统(10) 系统(10)

系统(10) 系统(10) 系统(10)

ZHONGGUORENDEMEIDE

中国人的美德

经历数千年传承，融汇时代精神的
美德，是中国人思想道德的靈魂，
是构筑中国人时代精神的血脉，更
是中华民族伟大复兴的根基。

焦国成◎主 编
霍国栋◎编 著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义 / 霍国栋编著. — 天津: 天津人民出版社,
2013.7(2013.9 重印)
(中国人的美德 / 焦国成主编)
ISBN 978-7-201-08277-6

I. ①义… II. ①霍… III. ①品德教育-中国-青年
读物②品德教育-中国-少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 171779 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

三河市同力印刷装订厂印刷

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 9 月第 2 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 1 插页

字数: 100 千字

定 价: 29.80 元

—— / 编委会 / ——

名誉主编:罗国杰

主 编:焦国成

编 者

(以姓氏笔画为序)

王 乐	王 易	王 颖	王文东
左 思	龙 倩	史尚宏	朱辉宇
刘余莉	刘晓津	刘喜珍	安练练
安晋军	李莉莉	李晓霞	吴锻霞
吴瑾菁	辛丽丽	张旭晴	张溢木
金香花	周春玲	姜文明	袁 园
徐佳佳	徐 晶	郭 伟	郭 宏
郭清香	黄 沛	彭思雅	韩睿思
揭 芳	雷学敏	詹黛尔	谭智秀
霍国栋	薄翠香		

「前言」

“美德”是什么？在有些人看来，就是埋头傻干而不计报酬多少，与人交往而甘愿事事吃亏，不考虑个人得失而时时奉献，因此，“美德”不过是忽悠傻瓜的着数，“高尚”无非是中着儿的蠢人才会去追求的做人境界。在这些“智者”的眼里，只有名利权位、声色犬马才是值得去追求的，而“美德”则不值一文。这种想法，让我们想到了丛林中的狐狸和狼。那些“智者”的智慧，也不过是丛林之中狐狸和狼的智慧。对狐狸和狼来说，甚至对只图利益的“小人”来说，美德确实什么都不是。但是，我们到底是要把市场经济下的社会建设成一个美好的人类世界，还是要把它变成一个绿色丛林？丛林之中，没有谁永远都是强者，即使老虎、狮子也不例外。当那些信奉丛林规则的“智者”成为“更智者”爪下的一块肉时，他的智慧又在哪里？

孟子说：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”（《孟子·公孙丑下》）利己主义者的智慧是一种小



聪明,虽然可以暂时得利,但这种利总是有“害”相跟随。因为占了别人的便宜,固然可以一时得意,但当被千夫所指的时候,他的得意也就不在了。前乐而后苦、开始得意而日后途穷的智慧,无论如何也不能说是一种高妙的智慧。真正的赢家应该是淡泊名利、以德服人的人。

在有美德的人看来,有损美德的利益不是一种利,反而是一种害。正如孔子所说:“不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》)避开了不符合道义的利益,同时也就避开了它可能导致的害。俗语也说:“为人不做亏心事,半夜敲门心不惊。”爱好美德的人,善于约束自己,上不愧于天,下不忤于人,心里坦坦荡荡,安宁舒畅。能使自己愉悦幸福一生的,莫过于美德。代代相传的“富润屋,德润身”箴言,是以往高贤大德的切身体验,决非忽悠人的虚言。

有美德的人讲仁讲义,乐于助人,乐于成人之美,这有助于消融人与人之间的冷漠和对立,增进人与人之间的和谐与合作。团结就是力量。合作强于孤军作战。人之所以能够胜过万物,就在于人与人之间能够合作起来。

美德是立于不败之地的精神力量。有美德的人,是在爱人中爱自己,在利人中利己,在使众人快乐中获得自己的快乐。因为他行事



以德,故服人不靠威势武力;因为他爱人利人,故能把自己与大众连为一体。因此,孟子才说“仁者无敌”。

美德是可以惠及整个社会和子孙万代的精神财富。孔子曾经提出过“惠而不费”的君子智慧。在他看来,“因民所利而利之”的德政是惠而不费的。如果我们能把孔子的思想发挥一下,使美德真正成为每一个人的操守,社会将变得更加美好。做父母的有慈的美德,天下的儿童就都幸福了;做子女的有孝的美德,天下的老人就都幸福了。同样,每个社会位置上的人都有美德,天下就会是一个大道流行、人人幸福的世界。这就是真正的“惠而不费”。

新中国成立已有六十余年,改革开放已经三十余年,我国的社会主义建设取得了令世界瞩目和赞叹的成就,中国人民过上了小康的幸福生活。然而,中国社会的道德风气却很不如人意:急功近利的追求、冷漠的处世态度、庸俗的休闲生活,已经成为许多人的生活写照。腐败现象屡禁不止,法纪的权威性受到挑战,潜规则大行其道,假冒伪劣层出不穷,这已经是伴随市场经济的发展而出现的司空见惯的社会现象。道德的沙漠化现象开始初露端倪。因此,道德文明的建设已经显得比任何时候都更加迫切。

历经数千年传承、融汇时代精神的美德,是中国人思想道德

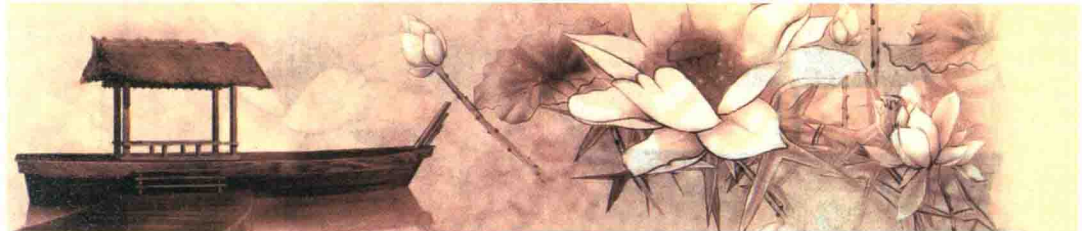


的灵魂,是构筑中国人时代精神的血脉,更是中华民族伟大复兴的根基。

为了弘扬美德,我们组编了《中国人的美德》丛书。丛书针对市场上缺少入情、入理、入心的道德教育读物,专门为广大未成年人精心打造。要改善社会的道德风气、提高社会的道德水平,首先须有好的读物。本丛书力求适应这一社会需要。丛书力求将中华民族的传统美德、优秀革命道德和时代精神完美融合,将传统精神和时代精神、文化继承和文化创新有机结合起来,力求凸显社会主义道德的中国特色和民族道德传统的历史延续性。在保证其通俗性、可读性的同时,力求有一定的创新性。如果此套丛书能够激发起广大未成年人对中国人的美德的兴趣和向往,我们将感到无上的荣幸和欣慰!

焦国成

2013年6月于北京



Mulu/目录/

第一辑 解析篇

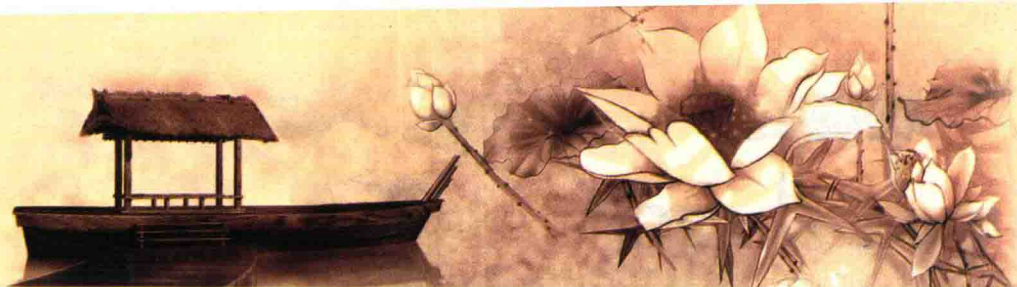
义德的历史演变	3
义德的一般要求	12
当代人如何践行义德	18

第二辑 菁华篇

背诵部分	25
熟读部分	38

第三辑 范例篇

舜不告而娶	61
尾生抱柱	63
关羽信义传千古	66
甄彬还金	69
碧血丹心谭嗣同	70
铁血柔情真男儿	74
吉鸿昌捐躯赴国难	78
曾铸挽国争人格	81



殉主义刘伯坚赋诗勉后人	86
蓄须明志梅兰芳	90
孤胆英雄刘妹威	94
柔肩铁骨王选	98
当代包青天任长霞	102
侠骨柔肠徐本禹	105
孤岛夫妻哨	109
“冒死爷”钟吉章	113
良心医生杨国梁	116
心灵放歌——记最美乡村女教师李灵	119
最美司机吴斌	121
飞进苗寨的春燕	124
“最棒的法官”陈燕萍	128
“绿色使者”王乐义	132
帕米尔高原的白衣圣人	136
庄溪村书记汤怡妹	139
用诚信撑起信义的脊梁	143
一位藏族士官的大爱	147



第一辑
解析篇

JIEXIPIAN

中
国
人
的
美
德

ZHONGGUOREN
DEMEIDE

义

义是一种源远流长、内涵丰富、历久弥新的美德。千百年来,政治上有“义政”,经济上有“义仓”“义田”,军事上有“义师”,教育上有“义学”“义塾”,道德上有“义举”,人格上有“义士”,现实生活中有“义不容辞”的责任、“义愤填膺”的情感、“义正词严”的语言、“义无反顾”的选择,不一而足。这反映出义德几乎渗透在现实社会的每一个领域,与每一个人的生命与幸福都息息相关,人可一日无食,但不可须臾无义。义德,已经成为中华儿女灵魂深处的一盏明灯,时刻指引我们在创造社会财富,实现人生价值的进程中不断传承、弘扬美德的崇高精神。

义德的历史演变

义德作为一种美德，是在劳动人民的社会实践生活中逐渐形成的，并且随着历史的发展，不同时期的人民不断丰富着它的内涵。理解义德、践行义德，需要在义德的渊源流变中感悟历史的智慧，把握义德的内涵，回应时代的召唤。

义字的字形和字义

义字甲骨文写作“𠄎”，金文写作“義”，都是上下结构，上面是“羊”，下面是“我”，即“義”，这一写法基本没有改变过，直到现在简写为“义”。《说文解字》说：“义，己之威仪也，从羊从我。”表明义字的含义是自己的威仪，简单说就是个人的举止形貌。实际上，义字最开始出现在殷商时期的祭祀地名“义京”中，这个地方在当时商朝的都城附近，也就是今天河南省虞城县西南，商丘县东北。这说明义字的产生与祭祀有关。可以想象，祭祀的时候祭祀者肯定非常注重容貌举止，所以义字表示个人的威仪也就不奇怪了。

𠄎

甲骨文

義

金文

但是，我们说的义德的一般内涵并不是“威仪”，而是“合宜”。这是由于在汉朝的时候，威仪由仪字来表示，义字则假借了“谊”的本意，表示言行举止的合适合宜。汉末有一本训解词义的书，叫《释名》，对义的内涵作了字典式的归结：“义，宜也。裁制事务使合宜也。”清朝的段玉裁在《说文解字注》上也这么说：“义之本训，为礼



容各得其宜。礼容得宜则善矣。”可见义是个“混血字”，从字形上讲是威仪，通仪字；从字义上讲是合宜，通宜字。然而，“义者宜也”是一个一般性、概括性的解释，并没有告诉我们具体的行为规范，如果追问到底怎么样才算作是“合宜”，那么，我们就得从历代先贤关于义德的论述中寻找答案。

儒学义德的历史演变

义德初成于西周，是君主之德，内在要求是恪尽职守，利民安邦，巩固政权。春秋时期，随着君子由“君主之子”这个政治概念逐渐变化为表示道德理想人格的概念，义德也由“君主之德”逐渐演变为“大众之德”，具有了伦理的普遍意义。

这个转变的推动者是孔子，孔子是最早把义作为一般美德确立起来的人。在孔子的思想中，义是依据人世原初伦理关系推导出来的规范和遵守这些规范表现出来的德行。《礼记》说：“男女有别，而后夫妇有义；夫妇有义，而后父子有亲。”孔子还说：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。”可见孔子实际上开辟了义德内涵的两条进路，一条是德行之路，一条是规范之路，孟子和荀子分别沿着这两条道路丰富和发展了义德。

孟子主张性善论，把义内化为人的道德良知，强调义作为主体品质的一面，突出了人的道德主体性和自觉性，从而卓然挺立人格尊严，彰显道德的内在价值，合而谈“仁义”。在这个意义上，义德的内涵主要是持节重道的人格追求，表现为见利思义、居仁由义、舍生取义等等。荀子认为人性恶，所以义德不可能是人心固有之善，而是

社会的后天规范之善，因而赋予义德社会明分之道的价值精神，把义德从个体的德行转化为社会制度的德行，使义德具有社会纲纪的意义，合而称“礼义”。在这个层面，践行义德的要旨体现为安伦尽分的处世态度，也就是恪守伦理角色职责，不缺位，不越位，素位而行。可见，义德从孟子到荀子的发展体现为由个体道德良知转变为基本的伦理义务，是从主观到客观、从个体到社会的发展，是从“内圣”之心到“外王”之制的转变，表明义德不仅是个人道德修养提高的前提，而且是社会道德风尚形成的保证，是个体德行与社会伦理的统一。而在终极意义上，义德是人人都应该具备的美德，是个体修身养性、安身立命、尽性知天而达到“天人合一”境界的道德动力。

总体来看，孔子、孟子、荀子的义德思想是后世儒学义德发展的奠基性阶段，此后大多数思想家对义德的阐述都跨不出他们的理论框架。西汉时期的董仲舒把义德的内涵界定为“正我”，也就是自我约束的意思，突出了义德的自律精神，彰显了义德的德行内涵。从扬雄开始，“仁义道德”四字连用逐渐多了起来，仁义用作道德的代名词越来越普遍，单独讨论义德内涵的思想比较少见。一直到唐代，韩愈根据“排佛攘老”的需要把“仁义道德”加以区分，说“仁与义为定名，道与德为虚位”，暗指“道德”是儒释道通用的虚位概念，仁





义是儒家的道德内容,并界定义德为“行而宜之之谓义”,由此进一步巩固了“义者宜也”的经典性解释。宋儒朱熹认为“义者,心之制,事之宜”,意思是说义是“内心自觉裁制”和“事物当然之理”的统一,也就是良心和天理的统一,德行与规范的统一,这实际上重新回到孔子的思路上去。而在与朱熹同时代的陆九渊创立的心学体系中,天理人心本来就是合而为一的,所以义德就是“人之本心”,理解义德的要害不在于天理与人心的分合关系,而在于道德良知的知行关系。明代王阳明说:“心得其宜之谓义,能致良知则心得其宜矣。”在“致良知”的体系架构下,义德本身内在蕴含着“知行合一”的要素。至此,义德的理论发展达到了一个制高点,之后有关义德的讨论大多集中在义作为道德的代名词与利构成的“义利之辨”当中,或者是义德的功能定位,如王夫之说“立人之道曰义”等等。

墨学义德思想及其影响

儒学是传统社会的正统思想,儒学的义德是传统义德的主要组成部分和主流价值声音,与之相对的还有一朵民间奇葩,那就是大众社会和文学艺术中的侠义思想。

侠义思想的理论渊源可以追溯到春秋时期的墨家。墨家学说以义为伦理总则和最高原则,《墨子》说:“天下有义则生,无义则死。有义则富,无义则贫。有义则治,无义则乱。”并有《贵义》一篇,认为“万事莫贵于义”。墨家义德与儒家义德最大的区别在于它的功利性。在墨家的思想中,义的实质就是公共福利,践行义德直接体现为帮助他人获取利益,表现出锄强扶弱、维护公平的性质。墨

学认为义德的合法性来自于天意,凡有违反天下公义的行为,就应该遭到天意的惩罚,这就是在政府正统的意识形态之外,又树立了一个至善至圣的权威,确保了正义的超越性和绝对性。所以行侠仗义并不需要得到政府的授意,甚至很多时候恰恰与当局政府相对抗,从而体现“替天行道”的神圣性和正确性。因此,很多行侠仗义之人,往往特立独行,快意恩仇,路见不平拔刀相助,很受老百姓的喜爱。历史上很多农民起义,在理论上应该也是受了这一思想的启发。而墨家在当时就是一个类似宗教的行侠仗义团体,其首领称之为“巨子”,内部管理严格,兼爱互助,精诚团结,时常做一些扶困济穷、匡扶正义的义举,对后世的团体聚义也不乏示范作用。

侠义精神主要表现为救人危难而不图回报,重诺轻生而爱惜名誉。西汉时期是游侠的鼎盛时代,有朱家、田仲、王公、剧孟、郭解等名扬千古的侠客。其中剧孟声名远播,影响力比较大,周亚夫在平定“七国之乱”的时候还求助过他。司马迁在写《史记》的时候,感慨游侠“救人于厄,振人不赡,仁者有乎;不既信,不背言,义者有取焉”,特意作《游侠列传》,游侠的历史地位可见一斑。但从东汉以后,游侠不再记入正史,主要原因是统治者认为游侠是社会的不稳定因素,开始有意打压,因此游侠也越来越稀少。但是,游侠代表的正义形象和人们对正义的渴望,并没有因此而减弱,而是转移到文学艺术当中,成为别具一格的艺术题材。最早的应该是建安文学时期曹植的《白马篇》:“白马饰金羁,联翩西北驰。借问谁家子,幽并游侠儿……捐躯赴国难,视死忽如归。”此后唐代的诗歌如李白的《侠客行》,杜甫、王维的《少年行》,传奇小说如《虬髯客传》,及至明