

走进 云里去

戴明贤集

第七卷

戴明贤 著

GUANGDONG
GUANGDONG
广东人民出版社

走进 云里去

Zoujin Yunli Qu

戴明贤集

第七卷

戴明贤 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



桂林

图书在版编目(CIP)数据

走进云里去 / 戴明贤著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.11

(戴明贤集; 7)

ISBN 978-7-5495-8981-4

I. ①走… II. ①戴… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 264101 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.125 字数: 140 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

当孩子们的声音从草坪传来，
欢笑声飘荡在山岗，
我心中就一片安宁，
周身都觉得宁静安详。

——威廉·布莱克

本卷说明：

本卷收儿童题材小说和童话故事数种。选自《岔河涨水》《走进云里去》二书及散见于报刊者。

自序

把收入本卷的几篇小说和童话数篇称为“儿童题材小说”，而不按习惯称之为“儿童文学”，是因为它们不完全符合通行的“儿童文学”定义。

“儿童文学”的定义自来不能十分明确，记得还引起过广泛的讨论。检《辞海》条目，是这样解释儿童文学的：“适合少年儿童阅读的各种体裁的文学作品。包括童话、诗歌、戏剧、小说、故事等。儿童文学要求通俗易懂、生动活泼，适应不同年龄的少年儿童的能力和爱好等，是向少年儿童进行思想教育、知识教育的重要工具之一。”现在把这种读物称为“童书”，我觉得很明确，很醒目。

另有一种作品，写的是儿童生活，但趣味是成人的。像废名的《桥》、列那尔的《胡萝卜须》、契诃夫的《万卡》、安徒生的《小鱼人》等等。我喜爱的正是这种“描写几个小孩子对于一片小天地的感受”（汪曾祺语）的文字。这类作品，与其说是儿童文学，毋宁说是有童心童趣的普通小说。

收入本卷的作品,也只是写儿童题材的普通小说,而不是严格意义上的儿童文学。我从年轻时候到现在,本能地喜爱天真未凿的幼儿,觉得他们特有的思维、语言和行为美妙无比。因此,我写儿童与规范的儿童文学概念不能尽同。在中篇小说《走进云里去》的序中,谈过这种观点:

“写孩子的小说不一定是给孩子看的‘儿童文学’,而写孩子的小说应该写得让成人也喜欢看。”

二〇一三年十一月二十二日

目 录

1	金 牌
6	叫山雀、鸚哥和母鸡的声音
11	泥沼的故事
16	报 矿
41	岔河涨水
51	牵心的歌
74	走进云里去

金牌

有一座深幽幽绿幽幽的森林,许许多多飞禽走兽在里面生活了许多年,别人不知道他们,他们也不知道别人。后来,这座小森林里突然出了个大名人,这是一只百灵鸟。她在一次盛大的世界森林歌手大奖赛上夺得了金牌,这块金牌有五十斤重,由七万只大头蚂蚁运送了四个月又十八天才送到她家里。她的名字写在三万二千一百张银杏叶——森林报纸上。她的歌声,用回声传送法传播到三千二百一十座山谷。她的爸爸妈妈被邀请到许多地方做客,演讲他们是如何培养出这个金奖歌手的。

于是小森林的家长们知道了唱歌是多么重要。家家都开始让孩子学唱歌。从此,森林里天天很热闹。

画眉、熊、啄木鸟和青蛙几家是近邻,家长们就让他们一起学唱歌。画眉唱高音,啄木鸟唱次高音,熊唱中音,青蛙唱低音。大家都很努力,从早到晚喊嗓,吵得连自己都听不见自己的声音了。

小金龟子穿着绿闪闪的夹克衫,骑着电动汽车来瞧热闹,见他们

唱得高兴,回去告诉了爸爸妈妈。老金龟子连忙让孩子也去学唱歌,还给他买了一台大三角钢琴,有半间屋子那么大。

唱了一个星期,他们才知道学唱歌没意思透了,一点也不好玩,除了小画眉,都向家长吵着不干了,不唱这破歌了。

金龟子爸爸说“不唱就不唱吧,这学唱歌就是没玩玩具痛快”,就给小金龟子又买了一大箱玩具:上链的、惯性的、装电池的、绞橡皮筋的,全有。小金龟子玩了几天就玩腻了,动手拆大钢琴玩儿,把那些长长短短、粗粗细细的钢丝锯下来,横七竖八,扔了满地。妈妈见他开心了整整一下午,不吵不闹,连忙谢天谢地。爸爸进来,被钢丝绊了一跤,爬起来说:“这么小的孩子,能把这么大的钢琴拆了,本领真大!”又带着他上玩具店去买新玩具。

青蛙爸爸问小青蛙:“你不学唱歌,要干什么?”青蛙想想说:“学打鼓吧。”妈妈吓坏了,说:“打鼓多丢人呀!人家百灵唱歌得了金牌,你打鼓!打鼓谁给金牌呀?”爸爸说:“打鼓就打鼓,打鼓也不错,我也爱听打鼓。嘤,嘤,嘤,蛮带劲的。”于是小青蛙就跑到林子深处的池塘边,天天敲他的小鼓。

啄木鸟爸爸听了远处的鼓声,受了启发:孩子的嘴巴挺尖,让他学吹笛子准有出息。小啄木鸟得了笛子没吹,用尖嘴壳在笛子身上一点一点地啄,看有没有蛀虫躲在里面啃竹子。啄木鸟爸爸看见,又受了启发,这孩子倒不如学医去。于是小啄木鸟就跟着蜥蜴大夫学当医生去了。

只有小熊的爸爸妈妈发了很大的脾气:“怎么,不学唱歌?还要

不要前途了！真不争气！不行！非得天天给我学唱歌去！”为提起小熊的兴趣，还给他买了一支金灿灿的圆号。这号很贵，熊爸爸熊妈妈为了攒圆号钱，伙食也俭省了，体重下降到七百多斤。每天早晨，爸爸吼着、妈妈哄着小熊去学吹号。小熊夹着号，走到最僻静的地方，扭着圆号玩儿。把那弯得像轮小太阳的号身扭直了，又扭回去，又扭直了，又扭回去。扭烦了就倒在草地上睡觉。睡醒了，见太阳还老高老高的，不敢回家，就拔小树玩儿。拔厌了，又抬起老大老大的岩石，搬过去又搬回来。不扭不拔不搬，浑身力气没处使，怪难受。傍晚才回家，爸爸夸奖：看孩子吹得这一身汗，真用功！号都吹瘪了，真不赖！叫妈妈做好东西给他吃。

六一儿童节，小森林举行了首届音乐会，几乎家家户户都让孩子参加独唱比赛，要夺那块十二斤三两重的金牌。正在满世界巡回演出的小百灵回乡担任主持人，还约来了她的老师和同学组成评审团。歌手一个一个登台演唱，从清晨唱到第三天清晨。

比赛结果，小画眉得了金牌。小百灵的老师上台祝贺他，说他的抒情男高音过两年准不比小百灵的花腔女高音差。小青蛙当了小画眉的伴奏员，打架子鼓，有一段华彩的鼓点打了四十三分钟又五十七秒，满堂鸦雀无声，最后掌声雷动。评审团临时召开紧急会议，决定发给他伴奏金牌。啄木鸟当然没有参加比赛，但是小画眉第一次参加比赛，又当着小百灵和她的老师唱歌，太紧张，出场前背过气去，是啄木鸟用长喙敲击穴道疗法使他及时苏醒，顺利参加了比赛。于是，啄木鸟得到了小画眉献给的花束和评审团颁发的感谢状。

轮到小熊上台的时候,他却连影子也不见了。气得熊爸爸大骂,熊妈妈大哭,正闹得不可开交,小熊满身大汗地来了,脖子上居然挂着块沉甸甸的金牌。原来他参加林际运动会去了,得了举重冠军。全场起立为他鼓掌。熊妈妈扑过去吻他,又哭又笑。熊爸爸还是咕哝,虽然都是金牌,只听说唱歌有追星族,没听说举重有追星族。但是满场欢呼鼓掌,没有人听见他咕哝什么。

所有的奖项都颁完了,大赛首席顾问猫头鹰爷爷突然宣布,还有一块金牌,要发给最善于培养子女的家长。于是,全场都把脑袋转向小画眉的爸爸妈妈和小百灵鸟的爸爸妈妈,眼光在他们两家人之间扫来扫去。可是,猫头鹰爷爷当众拆开大信封,一念得奖人名单,却是啄木鸟爸爸妈妈。全场愣了一下,就拼命拍手欢呼起来,纷纷称赞评得对评得对。

拍完手,大赛要结束了,一大群住在森林边沿的蜜蜂赶来,扛着一大罐蜂蜜,说这是他们赞助大赛的特别奖,奖给自学成才的小熊。于是大家又拼命鼓掌。

小金龟子没有参加比赛,也没得什么奖。他说:“我才不稀罕这些破奖。我爹有的是钱,浑身都是金子,我叫他给买。”后来他爸真给他买了一大堆奖牌,金银铜铁锡的都有,挂了满满一胸脯,走来走去。可是对面来的人都说买来的奖牌没意思,他就全扔进水塘里去了。他爸又给他买了一张比大学文凭还神气的什么大大学的毕业文凭,藏在甲壳里,说是不定什么时候会有用处。

(一九八七年)

※ ※

附记：那时候社会上五花八门的“技能班”如雨后春笋，提出一个极具蛊惑力的口号：“别让你的孩子输在起跑线上。”周日经常看到愁眉苦脸的小孩，跟着肩挎琴盒，手提纸笔、舞鞋等物件的父母，毫无兴趣地去上“兴趣课”。我非常同情这些孩子，也惋惜许多家长空有望子成龙之心，不知育子成材之道，以为投资决定一切。更有一种家长，把自己年轻时未能实现的美梦强加给儿女，不顾儿女是不是那块儿材料，有没有兴趣，结果总是事与愿违，两败俱伤。（这种现象，至今仍未绝迹）。于是那年儿童节前省报副刊约稿，就写了这篇童话。

叫山雀、鹦哥和母鸡的声音

草场上那只失踪的母鸡，突然又出现了。谁也不知道这一向她去了哪儿。她的模样变得多厉害啊！原先又光又滑的金黄羽毛，完全蓬松起来，像一柄破掸子。原先红通通的脸，现在发灰、打皱，像个没成熟就摘下来扔掉的苹果。

可是她的情绪却很好。脑袋转得像个车轮，观赏着二十多天没见的美丽风景。一眼看到她的老熟人，那只大绿鹦哥，还是老样子蹲在屋檐下的铜架上，昂起头左顾右盼。母鸡连忙过去，扑翅膀，啄脑袋，向他问候。

鹦哥半闭着眼睛瞥了瞥母鸡，好像从来都不认识，然后合上眼皮，把通红的大嘴壳埋进绿绒外套里，开始打瞌睡。

母鸡不生气，得忙要紧事。她歪着脑袋，凑近地面，小跑着找食。在浅草下面找到一小堆肥嫩的草籽，轻轻叫了两声：“可，可”。

十二只毛茸茸的小鸡雏从四面八方飞跑过来，活像十二团在风里滚的蒲公英。跑得最快的几只抢到了草籽，没抢到的就啾啾地

乱嚷嚷。母鸡连忙把嘴壳在沙砾上磨磨快，加紧找食。

蓝色的天空里传来一阵歌声，波浪一样起伏，山溪一样活泼，轻烟一样灵巧，在大朵大朵的白云中间缭绕。然后，歌声托着一颗“流星”划过蓝天，飞坠在母鸡身旁的树枝上。

“你好啊，母鸡老朋友！”“流星”说。他是叫山雀，著名的空中歌手。

母鸡连连点着脑袋还礼。

“啊，原来你是孵蛋去了。”叫山雀用锐利的眼睛打量着鸡雏们：“多可爱的小家伙啊！”

“可不是吗？”母鸡高兴得马上恢复了鲜红的脸色，扔下衔着的青虫，一嘴壳就叼住了跑得顶快的那只小鸡：“您看这阿胖的个头！人家还以为是只小鹅崽哩！……快看看那只——香菇！让叔叔看看你的脑袋有多大！那天呀……”

妈妈们说起话来总是没个完，小鸡雏们就不顾礼貌地跑开了，小翅膀乱扑，嘴里啁啾唱。他们就会这一首《啾啾歌》，但唱成十二部轮唱，还是很有气势。

母鸡正讲得起劲，大草地上出现了一团黑影，不紧不慢地从远处掠过来。不等叫山雀弄明白咋回事，母鸡已经从喉咙里发出一阵又重又浊的声音：“咯咯咯咯咯”。

小鸡雏们像子弹从四面八方射来，一下子就消失在母鸡展开的翅膀下。草地上只留下这只伸开翅膀、半蹲着腿的母鸡。

黑影悄无声息地掠过去了。母鸡抬头看看天：“哦，是云。”

叫山雀明白了：“啊！你是怕老雕来抓小家伙呀！”

母鸡啄脑袋：“可不是吗！得时时防着。”

叫山雀说：“你这声叫得好！”

屋檐下响起尖锐的笑声。鸚哥笑得浑身发抖，差点从架子上摔下来：“‘母鸡叫得好！’……哈哈，我还当是癞蛤蟆喊肚疼哩；……哎哟哟，笑死人……”

“母鸡不这么叫还怎么叫？”叫山雀很诧异：“有啥好笑的？”

臊得要哭的母鸡赶快说：“是呀！难道我能像叫山雀吗？他可是金嗓子！”

“叫山雀又怎么了！叫山雀唱啥？歌词都没有！”鸚哥连声问，还用红嘴壳啄啄胸口的白毛。他本来是想学主人那样扁扁嘴唇，表示鄙夷；可是他的嘴壳很硬，扁不了，就用啄胸口来代替。

“有的！”母鸡为朋友辩护，“我听懂了的。他唱了树林呀、泥土呀、庄稼呀、阳光呀、风雨呀……”

鸚哥横扫一眼：“是吗？唱这些干吗呀？”又开始闭眼睛。

叫山雀不服气：“那你唱几句来听听！”

鸚哥昂起脑袋左顾右盼，眼光擦着大嘴壳射出来，不回答。好一阵，清了清嗓子，忽然叫了一大声：“哈哈，妙不可言！”

叫山雀和母鸡愣了。

“什么意思！”叫山雀问。

鸚哥更加左顾右盼，不回答。

“我们主人爱这么说，”母鸡向叫山雀解释，“他就学会这一句。”

“哈哈，妙不可言！这就是意思，”鹦哥说，“一说便俗。”

叫山雀愣了半天才回过神。噗哧笑起来，伸开翅膀，掠过地面，接着就上了青天。远远传来他清脆的大笑声，还看得见他笑得东歪西偏地拍翅膀。

母鸡却被鹦鹉笑蔫了。已经开始平滑的羽毛又耸起来。再也没勇气发出那又重又浊的声音。她小心翼翼地控制着自己。有一次，她找到一条大胖青虫，一高兴就又叫了两声。鹦哥就在房檐下大笑起来：“哈哈，‘你这两声叫得好！’妙不可言！妙不可言！”笑得差点背过气去。母鸡也臊得差点背过气去。后来她变成了一只哑口无言的母鸡，默默走动，偷偷找食。小家伙们也都瘦弱起来，脑袋更显得大，因为母鸡简直不敢出声教他们找食、跳高和赛跑了……有时候啾啾叫了几声，母鸡连忙制止。院子变得冷清清的。偶尔鹦哥从瞌睡中醒过来，歪着脑袋咕哝一声：“妙不可言！”母鸡就拍翅膀啄脑袋，表示钦佩拥护。

有一天，太阳金灿灿的，天空蓝闪闪的，白云软蓬蓬的。母鸡和十二个小家伙走来走去找食。忽然，地上慢慢地袭来一团形迹可疑的乌云。母鸡抬头一看：呀！日夜害怕着的敌人——凶老雕这回真来了！

老雕睁着绿莹莹的眼，在天上不断盘旋。

母鸡吓坏了，拼命扑翅膀，想叫孩子们躲到翅膀下面来。可是小鸡们不懂，还以为是教他们跳舞哩，都扑扇着小翅膀，偏偏倒倒地跳小步舞，啾啾啾地尖笑……

老雕在他们头上盘旋，圈子越转越小……

母鸡拼命拍翅膀，小鸡们也拼命拍翅膀，满地打滚。

忽然天边射过来一颗流星。只见叫山雀一翅赶到老雕前面，对着母鸡大喊：“快叫！快叫！咯咯咯咯……”

母鸡猛一下恢复了记忆，从喉咙里发出“咯咯咯咯咯”的指令。她很久不发音，叫起来更加沙哑难听了。但小鸡雏们立刻像子弹射过来，马上消失在母鸡翅膀里面。老雕一爪子抓过来，只抓住“香菇”缩慢了一点的腿上两片雪白的羽毛。

老雕气得对准叫山雀扑过去。叫山雀翅膀一斜，进了白云，扔下一串铃铛样的笑声。

老雕恼羞成怒，对着屋檐下的鹦哥扑去。吓得透不过气的鹦哥连声怪叫：“哈哈，妙不可言！哈哈，妙不可言！”老雕不由分说，攫住他就飞向大山上那块狰狞的岩石去了。母鸡听见越来越远的窒息叫声：“哈……哈！……”活像主人打喷嚏打不出的声音。

一九七八年十月二十日