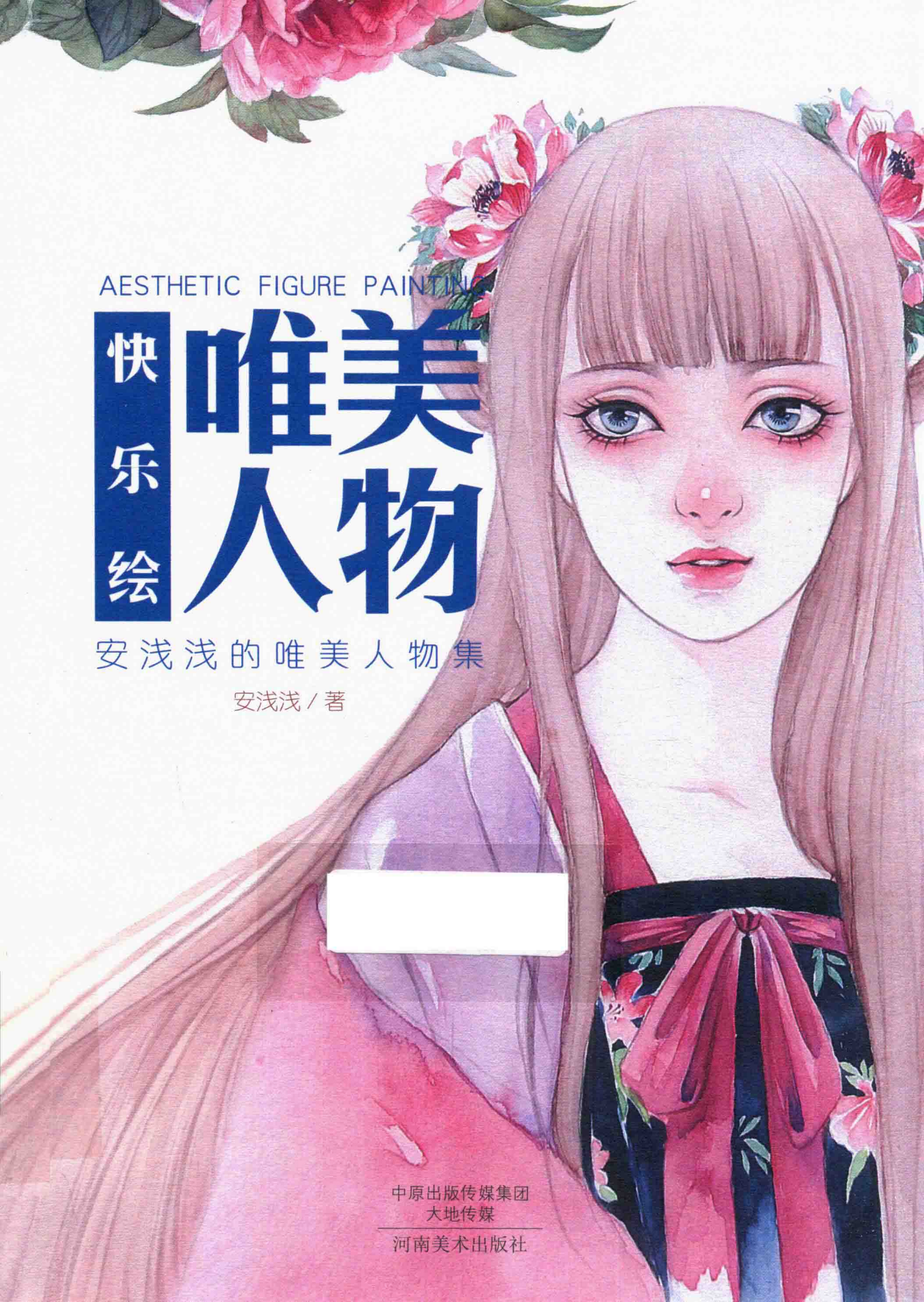




AESTHETIC FIGURE PAINTING

快乐
绘

唯美人物

安浅浅的唯美人物集

安浅浅 / 著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社

AESTHETIC FIGURE PAINTING

快乐绘
唯美人物

安浅浅的唯美人物集

安浅浅 / 著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

快乐绘·唯美人物 / 安浅浅著. —郑州: 河南美术出版社, 2015.11 (2016.6)

ISBN 978-7-5401-3321-4

I. ①快… II. ①安… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250291号

快乐绘·唯美人物

安浅浅 / 著

编 委 唐 妍 蔡晓霞 李 路 王一明

责任编辑 孟繁益

文字编辑 王淑娟

责任校对 敖敬华

装帧设计 孟繁益

执行设计 葛文璐

出版发行 河南美术出版社

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电 话 (0371) 65727637

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 8

字 数 80千字

版 次 2015年11月第1版

印 次 2016年6月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-3321-4

定 价 45.00元

版权所有, 翻版必究。

目录



第一章 我的水彩画工具 / 1

- 一、水彩纸 / 2
- 二、画笔 / 2
- 三、颜料 / 4
- 四、其他工具 / 6



第二章 怎样画水彩画 / 9

- 一、普及色彩知识 / 10
- 二、水彩画的绘画技法 / 12

第三章 怎样画人物的面部五官 / 15

- 一、脸的画法 / 16
- 二、眼睛和眉毛的画法 / 19
- 三、鼻子的画法 / 22
- 四、嘴唇的画法 / 24
- 五、头发的画法 / 26



第四章 古风少女 / 29

淡眉如秋水 / 30

顾盼而生姿 / 35

绰约多逸态 / 40

凝眸深情驻 / 45

风华若云烟 / 50



第五章 时尚丽人 / 55

回眸生姿 / 56

轻云蔽月 / 60

美目流盼 / 65

刹那芳华 / 71

人比花俏 / 76

岁月静好 / 81

有女长成 / 88

娇俏可爱 / 93



第六章 魔幻精灵 / 99

丛林公主 / 100

海的女儿 / 105

黑夜魅影 / 111

火之女王 / 116



第一章

我的水彩画 工具

工具在巧不在多，在合适不在贵贱。

通过不断探索与尝试，能够在形形色色的绘画工具里找到自己喜欢并最适合自己的，是一件多么幸福的事，因为执笔的你，本就是独一无二的。





水彩画的常用工具包括：水彩纸、画笔、颜料、留白液、透写台等。这些水彩画工具品种繁多，价格也相差甚远，初学者可以根据自己的实际情况，结合书中的介绍，反复试用，寻找适合自己的工具。下面，逐一向大家介绍水彩画的绘画工具。



图1 水彩纸

一、水彩纸

水彩纸（图1）主要分为木浆纸和棉浆纸，书中的作品大多画在木浆纸上。木浆纸的优点是能保持色彩的鲜艳度，在水彩颜料干透之前可以擦拭，也可做出好看的水痕效果。

水彩纸的品牌有很多，常用的有：法国康颂（Canson）、法国拉娜（Lana）、法国克莱枫丹（Claire fontaine）、意大利法布亚诺（Fabriano）、英国获多福（Waterford）等。

二、画笔

常用的水彩画画笔（图2）有水彩笔和毛笔。

1. 水彩笔

水彩笔（图3）的笔头材质分为动物毛和



图2 画笔

人工纤维两类。动物毛类型的画笔柔软，吸水及上色能力强，蘸取的颜色较饱满；人工纤维类型的画笔较硬，吸水及上色能力差，但是它的笔锋坚硬，适合勾画作品的细节。

2. 毛笔

毛笔（图4）笔头的材质以动物毛为主，如：紫毫、兼毫、羊毫、狼毫等，种类细且多。大部分毛笔的吸水、储水、上色性能较强，而且毛质柔软，在绘画时主要用于涂色、晕染、勾线等。

3. 铅笔

水彩画中，铅笔（图5）主要用于勾画物体的外形，也就是画线稿时用。水彩画的线稿不宜过重，轻轻勾画出作品的外形轮廓即可。在铅笔的选择上并没有特殊的要求，任何铅笔都可以画线稿，在此，推荐施德楼品牌中780型号的自动铅笔、斑马品牌中DM3-300型号的自动铅笔或是三菱牌铅笔。



图3 水彩笔



图4 毛笔



图5 铅笔



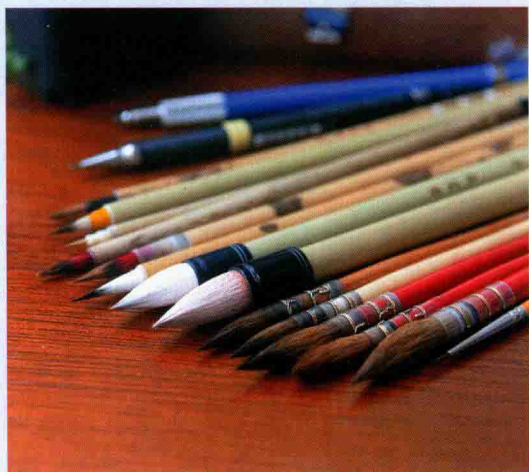
小知识：水彩画画笔正确的使用及保存方法。

1. 画笔不宜长时间浸泡在水中，否则容易损伤笔尖。

2. 不用画笔时，用清水清洗画笔里的颜料，一定要洗干净。

3. 洗完后，画笔的笔头要向下挂起或平放，自然晾干。

4. 一支新的画笔，首先要放在温水中浸泡，直到笔头变软，再从水中取出。



三、颜料



图6 颜料

水彩画的颜料（图6）分管状和固体两种。管状颜料在使用时需将颜料挤到调色盘内，然后调色，适合大幅作画；固体颜料便于携带，适合画小幅插画及外出写生时使用。水彩颜料的品种种类繁多，画友们可根据自身需求自行选择，适合自己即可。建议初学者把自己的水彩颜料制作成色卡（图7），要把每一种颜色由深到浅地画出来，这样在画图时可以参照选择，方便实用。

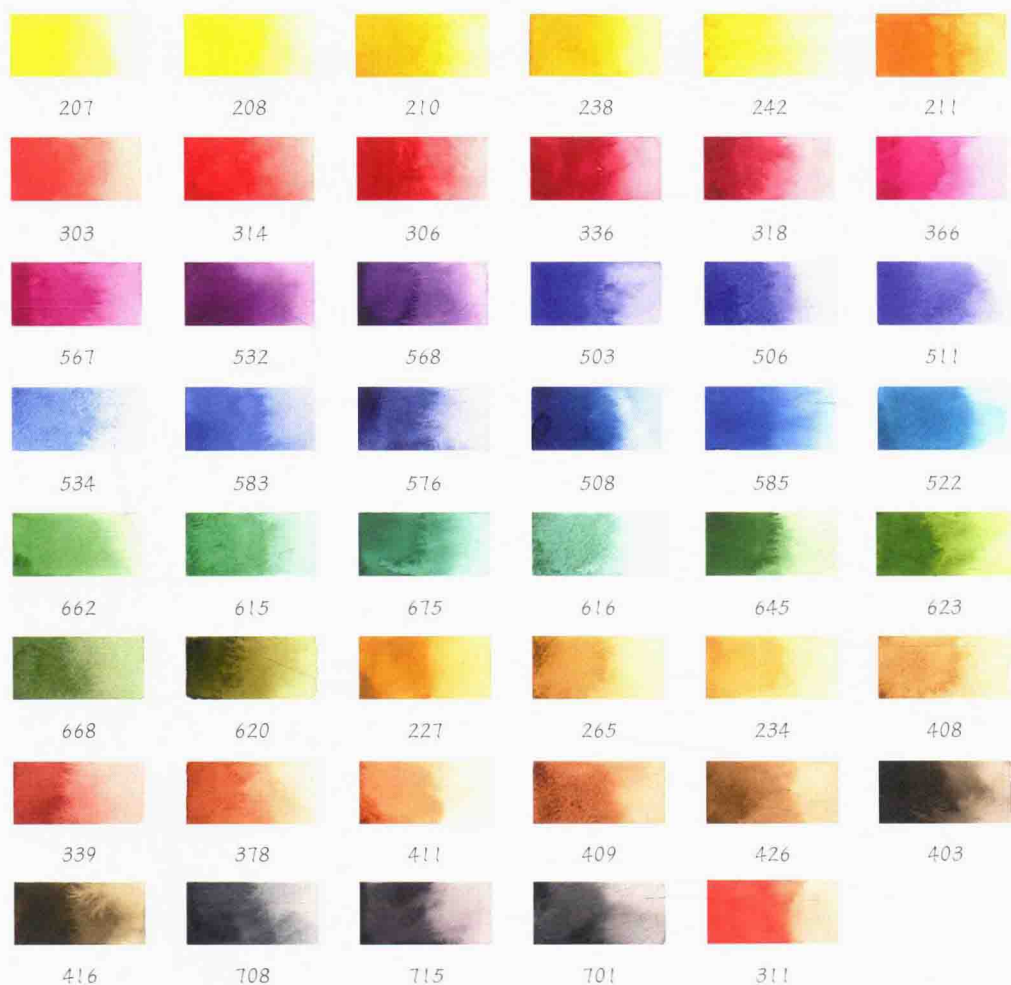


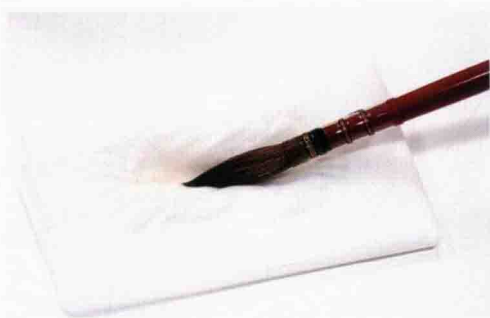
图7 色卡

★书中的作品是用伦勃朗品牌的颜料画的，画友们在作画时，可根据自身需求，选择适合自己的颜料。

小知识：如何调色。



1. 将画笔放入水中吸满水。



2. 把画笔放在纸巾上，吸去多余水分。



3. 蘸取需要的颜色。



4. 在调色盘中加水调试，通过加水量的多少来调节色彩明度。



5. 将颜料画在纸上。



6. 再次用画笔蘸水。



7. 用水将颜色延伸，颜料就会被稀释成浓淡不同的色阶。用同样的方法，在纸上画出其他的颜色。

四、其他工具



图8 其他工具

清水，用于两种颜色之间的过渡。

3. 橡皮

绘画中常用的橡皮有两种，一种是硬橡皮，另一种是可塑橡皮（图8）。硬橡皮的擦除效果强，能把线稿擦干净，但容易磨损纸面。可塑橡皮的擦除效果较弱，

但是在画水彩作品时，建议使用可塑橡皮。水彩画的铅笔线稿轻而浅，用可塑橡皮擦除即可，最主要的是，可塑橡皮不易伤纸面，不易改变纸张表面的纹理。

4. 透写台

透写台（图9）用于拷贝草稿。画完草稿后，使用透写台把草稿拷贝到水彩纸上。

5. 吸水海绵、餐巾纸

作画时使用吸水海绵、餐巾纸，可以把画笔笔头多余的水分吸走，起到控制水分的作用。

6. 留白液

留白液（图10）的作用就是留白。将留白液加水调和，涂在需要留白的地方，待其干后，在画纸上自由绘画，最后剥离留白液，再稍加调整，即可达到留白的效果。

绘画中，大面积的留白不需要使用留白液，可以人为地留出。留白液多用在作品的细节处，比如勾画一些较为复杂、繁琐的地方。

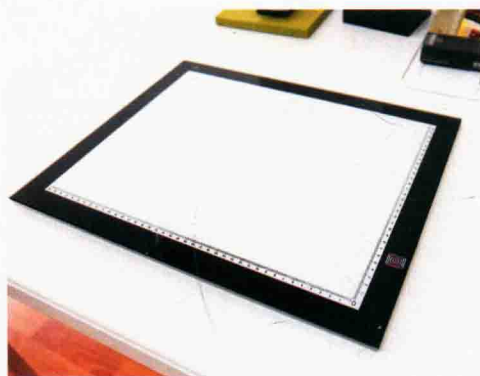


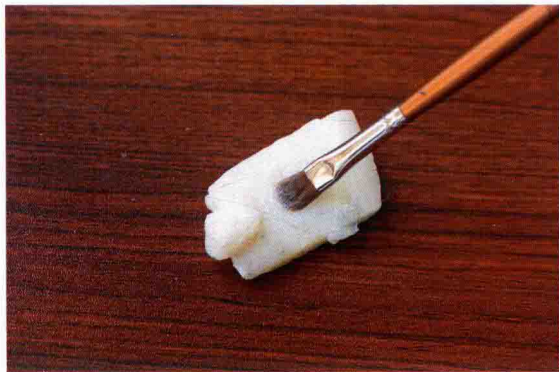
图9 透写台



图10 留白液



小知识：留白液的使用方法。



1. 留白液会损伤画笔，在使用留白液前，先将画笔浸泡在洗笔皂水中，这样可以有效保护画笔。



2. 在碟子中倒入适量的留白液，加少量水稀释，再用画笔蘸取。



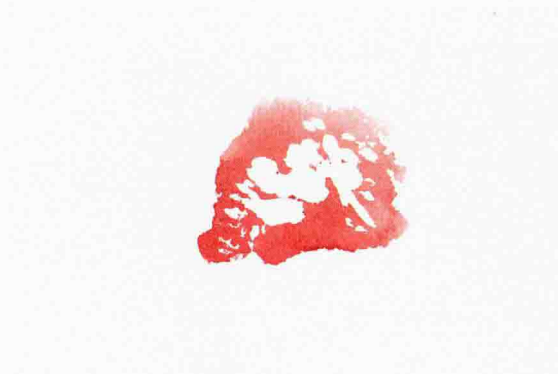
3. 根据画面需要，用蘸有留白液的画笔画出留白的地方。



4. 待留白液干透后，在上面绘画作品。



5. 待作品干透后，用纸巾或可塑橡皮轻轻地剥离留白液。



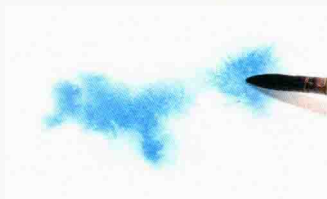
6. 剥离完成后，得到清晰的留白效果。



第二章

怎样画水彩画

怎样让自己的画作闪闪发光？合抱之木，生于毫末。完美的画作不是一蹴而就，而是需要踏踏实实反复练习。画好水彩画没有捷径，既要学习理论，又要勤加练习，掌握绘画技法，把画画时的『无法确定』变成『从容淡定』。其实，练习画技更是一个修心的过程。



一、普及色彩知识

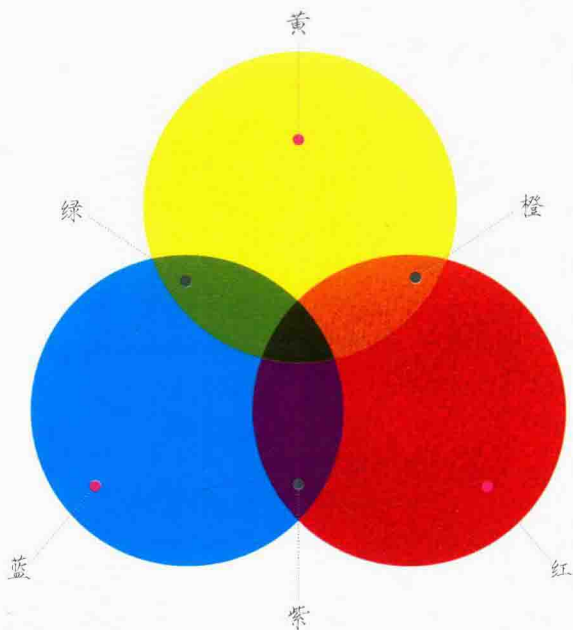
1. 原色

红色、黄色、蓝色这三种颜色是无法调出的颜色，也是最纯粹的颜色，被称为三原色。

2. 间色

三原色两两互相混合后，会得到橙色、紫色、绿色三种颜色，这三种颜色称为间色。又因为间色是由两种不同的颜色调和而成的，也称为二次色。

再将三个间色按一定比例混合，会形成类似黑色的颜色。在具体的绘画中，要避免使用这种颜色，因其已经失去纯度，会使画面灰暗。



3. 明度

色彩的明暗、深浅程度，叫作明度。在调颜料时，加水量越多，颜色会变得越浅，明度就会越高，但是颜色的纯度会降低。

4. 纯度

颜色的鲜艳程度，也就是饱和度，叫作纯度。颜色的种类混合得越多，它的纯度就会越低。没有加水的颜料纯度最高，随着调色时水量的增加，颜色的纯度随之降低，明度会提高。

5. 固有色

物体在自然光下呈现出来的颜色，是本体的颜色，也就是固有色。

6. 光源色

光源照射到不透明的物体上所呈现出来的颜色，叫作光源色。不同的光源，不仅

有光的强弱之分，在色彩上也有冷暖差别，如太阳光偏暖，而白炽灯的光源偏冷。

7. 环境色

物体因外部环境的影响而产生的颜色变化，就是环境色。比如，一个白色的乒乓球放在一块红色的布上，那么，这个白色乒乓球会因为红布的影响略微发红，这个红色就是环境色。

8. 明暗交界线

明暗交界线就是亮部和暗部交界的地方。画画时，刻画物体的明暗交界线，可以加强物体的立体感。

9. 反光和高光

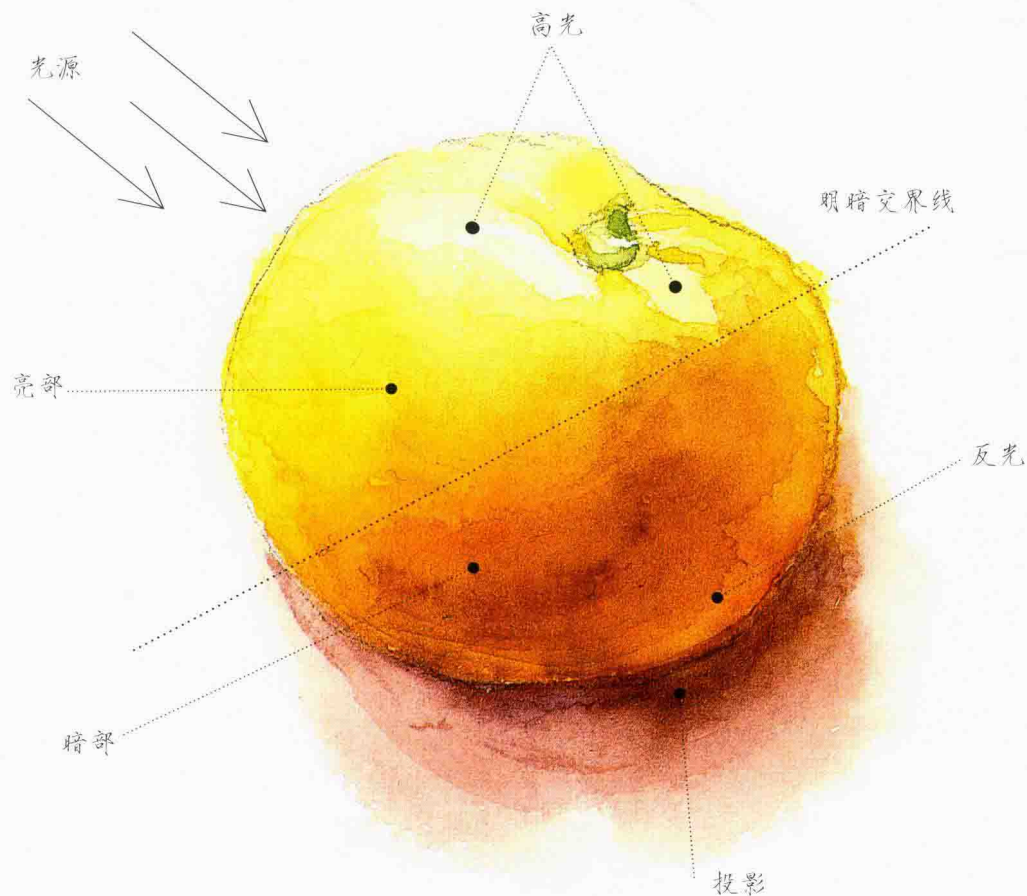
反光就是物体周围的环境反射到物体上的光线，玻璃器皿和不锈钢器皿的反光最为强烈。高光是画面上最亮的一个点，也是物体直接折射光源的地方。

10. 亮部和暗部

以明暗交界线为界线，受光面是亮部，背光面是暗部。

11. 投影

投影就是物体因光源的照射而产生的影子，多和物体的暗部相连。



二、水彩画的绘画技法

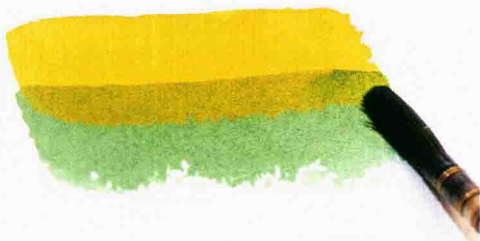
1. 平涂



1. 用一支干净的画笔，蘸取饱满的颜色，在纸上匀速地涂抹，注意用力要均匀。

2. 颜色干透后，效果平整。这是水彩画最基础的绘画技法。

2. 叠色



1. 先用一支画笔蘸取一种颜色，在画纸上平涂。

2. 清洗画笔，待第一种颜色干透后，再用画笔蘸取第二种颜色，在第一种颜色上叠加涂画。叠加的部分呈现出一种新的颜色，这就是叠色。

3. 渐变



1. 先用一支画笔蘸取饱和度较高的颜色，颜色的水分要充足，然后平涂在画纸上。

2. 颜色未干时，用另外一支干净的画笔蘸满清水，沿着颜色边缘涂抹，使其自然晕开。颜色干透后，根据加水量的多少，会呈现出不同的渐变效果，这种技法就是渐变。渐变法多用于画花卉、人物面部等。