



全国高职高专学前教育专业系列规划教材

学前音乐基础 与训练

侯德炜 主编

李飞飞 孙栗原 鞠晓晨 副主编



XUEQIAN YINGYUE
JICHU YU XUNLIAN

化学工业出版社

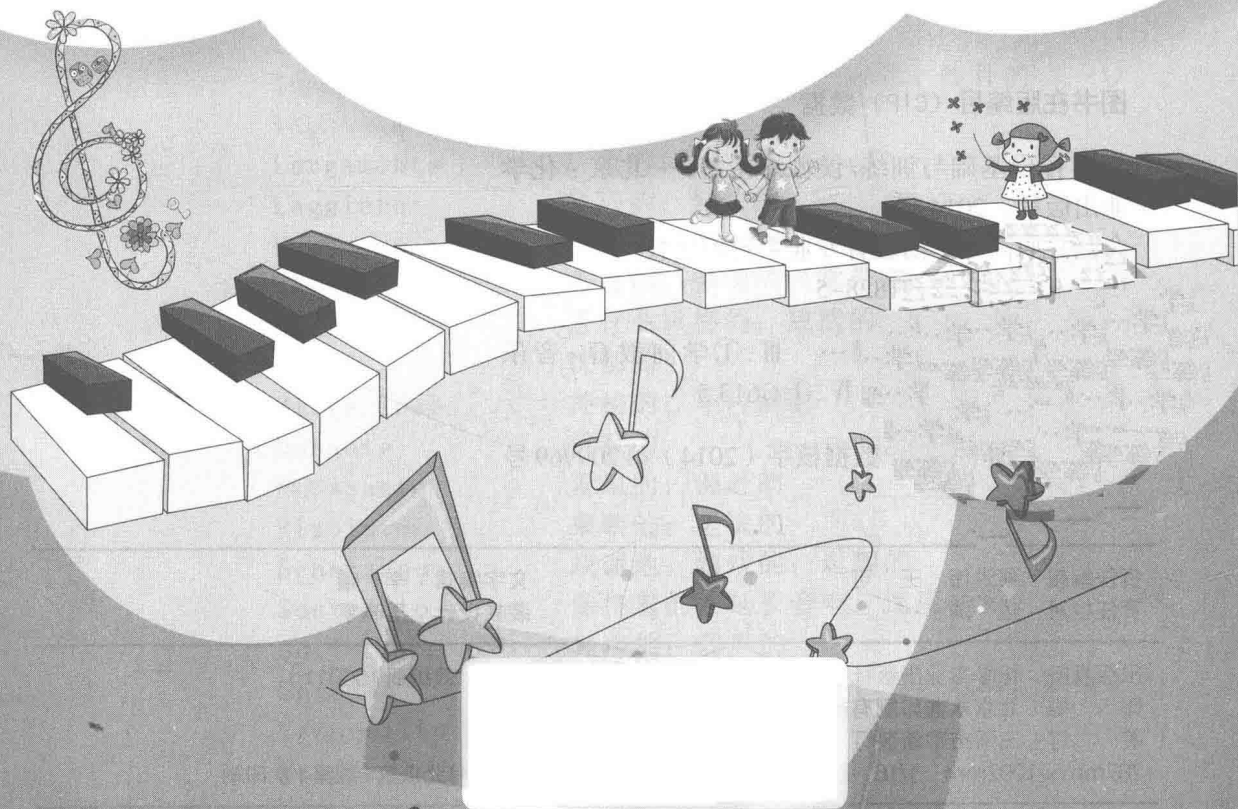


全国高职高专学前教育专业系列规划教材

学前音乐基础 与训练

侯德炜 主编

李飞飞 孙栗原 鞠晓晨 副主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书分为乐理、视唱及节奏练习三个部分,注重基础、强调实践。书中乐理部分共九章、视唱部分共十章、节奏部分共六章。知识结构注重内在逻辑,重点较为突出,并在每章节后配有相应的练习,具有针对性。视唱及节奏部分也十分注重难度的递进,由浅入深、由易到难地组织教学内容,书中很多案例都极具学前特点。尤其是视唱部分,注重基础训练,大部分作品均为原创,方便师生使用。

本书适用于普通高等学校、师范大学学前方向、幼儿师范学校、幼儿师范专科学校等院校的学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

学前音乐基础与训练/侯德炜主编. —北京:化学工业出版社, 2014.10

全国高职高专学前教育专业系列规划教材

ISBN 978-7-122-21828-5

I. ①学… II. ①侯… III. ①学前教育-音乐教育-高等学校-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209969号

责任编辑:蔡洪伟 王 可
责任校对:边 涛

文字编辑:李 曦
装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司

装 订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张15 $\frac{1}{2}$ 字数409千字 2015年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

编写人员名单

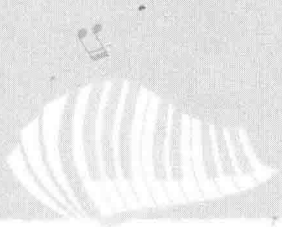
主 编 侯德炜

副 主 编 李飞飞 孙栗原 鞠晓晨

编写人员（按姓氏笔画排列）

于长悦 王嘉伟 孙栗原 孙 静 李飞飞 李传炆

侯静婕 侯德炜 鞠晓晨



FOREWORD 前言

随着学前教育事业的大力发展,社会及家长对学前教师的音乐能力有了更高的要求。在这样的背景下,无论是各层次学前专业的在校生,还是已入职的学前教师,都有必要掌握好基础知识,从而了解音乐语言和各音乐要素的表现作用,为下一阶段理论和实践方面的学习打下坚实基础。在市场上销售的音乐基础的书籍、版本很多,各有所长也各具特色。其音乐基础知识、基本训练的广度和难度也各有不同,但主流是为考取音乐院校(系)做准备的教程,因此,应试特征比较明显。本书的教学对象是,各师范大学学前和早教专业、幼儿师范等本科、专科及中专层次的学生。以及有意愿提高自身音乐基本能力的幼儿园及早教机构的教师。对零起点的同学,能够通过自身努力,提高音乐基本素质,走进音乐的世界。根据这样的定位,本书的特色为:零起点、重实践、弃偏难。

本书分为以下几个部分,每个部分都有各自的特点。

1. 乐理部分:从基础入手,逐步演进,讲述翔实,举例准确,其丰富的节后练习是乐理部分的特色。这一部分由孙栗原(第二章、第三章、第五章、第七章、第九章和附录)和鞠晓晨(第一章、第四章、第六章、第八章)老师共同编写完成。

2. 视唱部分:从简到难,类型丰富,有针对于各音程关系和节奏的练习,视唱部分特色是根据练习需要原创的视唱条目有很多,符合学前专业特色。这一部分由侯德炜老师编写完成。

3. 节奏部分:节奏部分是一直以来音乐基础知识方面的真空地带,大家没有认识到,节奏学习对音乐初学者的重要性,本书编制六章,提高初学者节奏能力,让节奏从冷冰冰的书本知识变为可以用身体感知的有温度的内容。这一部分由李飞飞老师编写完成。

本书在编写过程中,于长悦、王嘉伟、李传炀、孙静、侯静婕参加了本书部分内容的编写和资料整理工作。

在此,还要赘述的是,我们虽有很高的热情,但难免在本教材的编写中有不妥及疏漏之处,望各位学界的同行指出,也帮助我们不断修改,逐渐完善。

编者
2014年2月

目 录 CONTENTS



第一部分 乐理基础与训练

第一章 ▶ 音与音高 / 2

- 第一节 乐音体系及分组 / 2
- 第二节 唱名法 / 4
- 第三节 半音、全音 / 6
- 第四节 变音与等音 / 7

第二章 ▶ 记谱法 / 11

- 第一节 五线谱 / 11
- 第二节 音符 / 16
- 第三节 休止符 / 24
- 第四节 简谱 / 27

第三章 ▶ 节拍与节奏 / 31

- 第一节 节拍 / 31
- 第二节 拍子的类型 / 34
- 第三节 节奏 / 38
- 第四节 弱起节拍 / 39
- 第五节 切分音 / 39

第四章 ▶ 连音符与组合法 / 42

- 第一节 连音符 / 42
- 第二节 音符组合法 / 46
- 第三节 休止符的组合法 / 51

第五章 ▶ 装饰音及常用记号 / 53

- 第一节 装饰音 / 53
- 第二节 省略记号 / 61
- 第三节 反复记号 / 65
- 第四节 其他常用记号 / 67

第六章 ▶ 音程 / 70

- 第一节 音程的概念 / 70
- 第二节 音程的名称 / 72
- 第三节 自然音程与变化音程 / 74
- 第四节 单音程与复音程 / 76
- 第五节 协和音程与不协和音程 / 79
- 第六节 转位音程 / 81

第七章 ▶ 调式与调号 / 83

- 第一节 调式 / 83
- 第二节 大调式 / 85
- 第三节 小调式 / 88
- 第四节 调号 / 92
- 第五节 关系调与同主音大小调 / 98

第八章 ▶ 民族调式 / 101

- 第一节 五声调式 / 101
- 第二节 七声调式 / 105
- 第三节 调式判断 / 110

第九章 ▶ 和弦 / 115

- 第一节 和弦的概念 / 115
- 第二节 三和弦及其转位 / 116
- 第三节 七和弦及其转位 / 122
- 第四节 属七和弦及解决 / 126

第二部分 视唱基础与训练

第十章 ▶ 视唱基础练习 / 131

- 一、单音模唱 / 132
- 二、用唱名模唱单音 / 133
- 三、基础练习 / 134

第十一章 ▶ 二度音程与视唱练习 / 137

- 一、二度音程 / 137
- 二、视唱练习曲 / 138

第十二章 ▶ 三度音程与视唱练习 / 141

- 一、三度音程 / 141
- 二、视唱练习曲 / 142

第十三章 ▶ 四度音程与视唱练习 / 147

- 一、四度音程 / 147
- 二、视唱练习曲 / 148

第十四章 ▶ 五度音程与视唱练习 / 157

- 一、五度音程 / 157
- 二、视唱练习曲 / 159

第十五章 ▶ 六度以上音程与视唱练习 / 166

- 一、六度音程 / 166
- 二、七度音程 / 167
- 三、八度音程 / 169
- 四、视唱练习曲 / 170

第十六章 ▶ 一个升号及一个降号的各种调式 / 177

- 一、一个升号的各种调式 / 177
- 二、一个降号的各种调式 / 183

第十七章 ▶ 两个升号及两个降号的各种调式 / 188

- 一、两个升号的各种调式 / 188
- 二、两个降号的各种调式 / 192

第十八章 ▶ 三个升号及三个降号的各种调式 / 196

- 一、三个升号的各种调式 / 196
- 二、三个降号的各种调式 / 199

第十九章 ▶ 二声部视唱 / 203

第三部分 节奏基础与训练

第二十章 ▶ 节奏的基础概念与基本类型 / 210

- 第一节 节奏的概念与辨析 / 210
- 第二节 节奏的基本类型 / 210

第二十一章 $\frac{2}{4}$ 拍节奏训练 / 214

第二十二章 $\frac{3}{4}$ 拍节奏训练 / 218

第二十三章 $\frac{4}{4}$ 拍节奏训练 / 222

第二十四章 休止符训练 / 226

第二十五章 切分音节奏训练 / 230

附 录 / 234

- 一、指挥图示 / 234
- 二、速度记号 / 235
- 三、力度记号 / 236
- 四、表情记号 / 237

参考文献 / 238

第一部分

乐理基础与训练

音乐入门知识



第一章 音与音高

第一节 乐音体系及分组

一、乐音体系

乐音体系是指音乐中所使用的乐音的总和。乐音按照由高到低或由低到高的顺序排列起来称为音列。

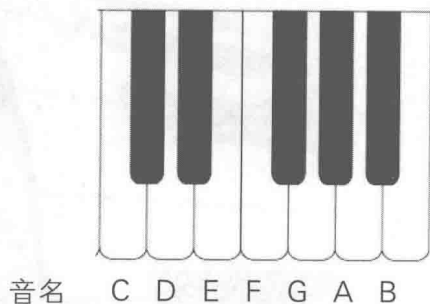
二、音级与音名

乐音体系中每个乐音均可称为音级，分为基本音级和变化音级。

基本音级有7个，并有固定的名称，7个具有独立名称的音级叫做基本音级C、D、E、F、G、A、B称为音名。

变化音级是指在基本音级的基础上加入变音记号，称为变化音级。

< 例1-1-1 >



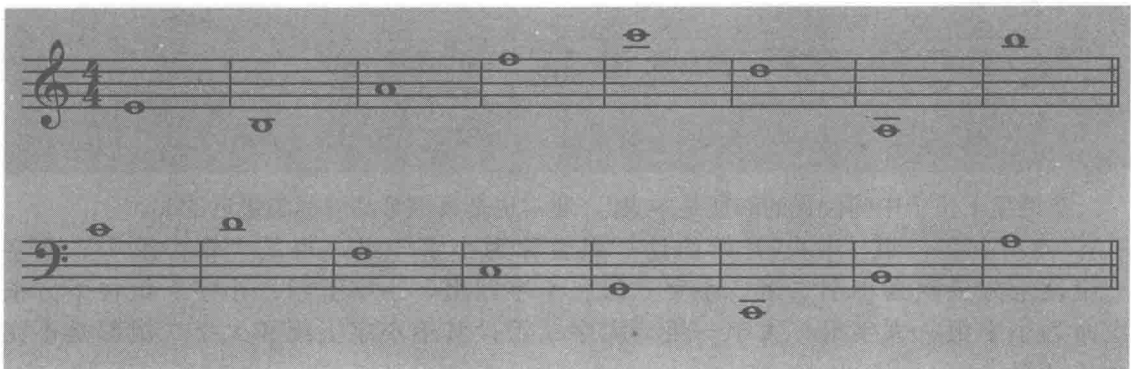
音名 C D E F G A B

三、音的分组

在钢琴键盘上共有88个琴键，为了区分相同音名，不同音高的音，可将这些音分为若干组，在分组时每7个基本音级为一组，在键盘上可分为7个完整的音组，为

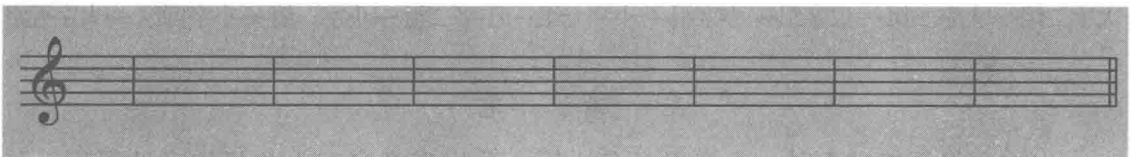


2. 注明下列音符的音组



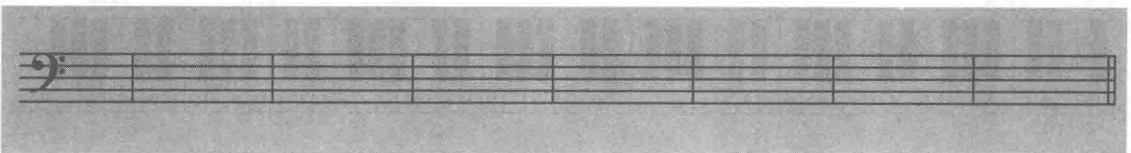
3. 用全音符在低音谱表上写出下列各音

d^2 f^1 g b e^1 a^2 g^3



4. 用全音符在低音谱表上写出下列各音

e^1 g d A d^1 B_1 C f



第二节 唱名法

唱名法是指用固定的音节名称唱出曲谱中的各音，常用“do、re、mi、fa、sol、la、si”来表示音的唱名，简谱中也用“1、2、3、4、5、6、7”来表示。唱名法分为固定调唱名法和首调唱名法。

一、固定调唱名法

固定调唱名法中音的音高是固定的，音名与唱名相一致，五线谱上是什么音符便唱作什么音，即C=do, D=re……,不随调的变化而改变，这种唱名法有利于培养学生的固定音高。

例1-2-1



这条旋律我们唱为“d d s s | l l s- | f f m m | r r d- |”，即高音谱号下加一线是“do”我们便唱作“do”，第二线是“sol”便唱作“sol”，所唱的音符与该音符在五线谱上的实际位置是相同的。

二、首调唱名法

首调唱名法也称为“流动do唱名法”，即随着调的变化，键盘上任意一个音都可以唱成“do”，唱名在五线谱中不固定，如简谱中1=D，即把“re”唱成“do”，“mi”唱成“re”，依次类推。音名与唱名的对应关系会随之发生变化，此时唱名的音高是相对的。

例1-2-2



图中谱例三个升号为A大调，即“do=A”，采用首调唱名法把“a¹”唱“do”，“b¹”唱成“re”，“c²”唱成“mi”，“d²”唱成“fa”，“e²”要唱成“sol”，“#f²”唱成“la”。译成首调应唱作“d d s s | l l s- | f f m m | r r d- |”，其中“do”的音高应为五线谱中“a¹”的音高。



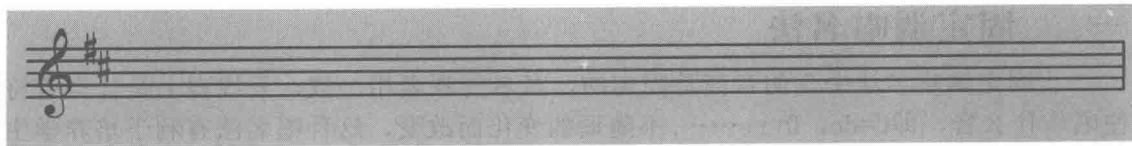
本节练习

1. 将下列旋律译成五线谱

1= D $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0 | 1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 0 |





2. 分别用固定调唱名法和首调唱名法翻译下列旋律，用唱名注明

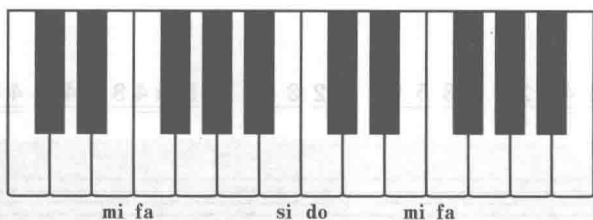


第三节 半音、全音

一、半音

音与音之间最小的距离称为半音，即键盘上紧相邻的两个音为半音，如“mi”和“fa”，“si”和“do”是键盘上唯一没有黑键相隔的两组音，也是基本音级中唯一存在的两组半音。

例1-3-1



二、全音

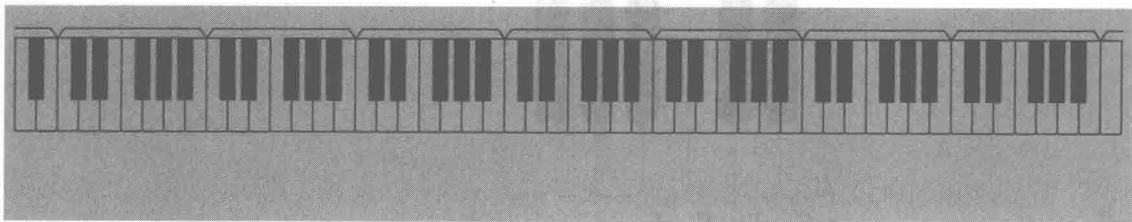
任意两个半音可以构成一个全音，从键盘上来看，全音的特点是两音之间始终有一个音相隔，如“do”和“re”，“fa”和“sol”，“la”和“si”这样的两音中间总是相隔一个黑键。七个基本音级之间的音高关系〔例1-3-2〕所示。

例1-3-2



本节练习

1. 口答练习：说出d-f¹基本音级中分别有几个全音与半音。
2. 将键盘上基本音级中的半音用“√”表示出来。



第四节 变音与等音

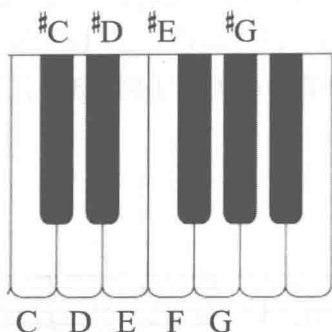
一、变音与变音记号

变化音级是通过升高或降低基本音级而来，也叫变音。使基本音级升高或降低变为变化音的符号称为变音记号，常用的变音记号包括升号、降号、重升记号、重降记号。

1. 升号

在乐谱中通常用“#”表示，写在音符符头的左边，表示要将基本音级升高半音，在键盘上通常是基本音级右上角的黑键。需要特别注意的是因为“E”和“F”是半音关系，若要“#E”只需要在基本音级E的基础上升高半音，因此“#E”的实际音高位置应是“F”。

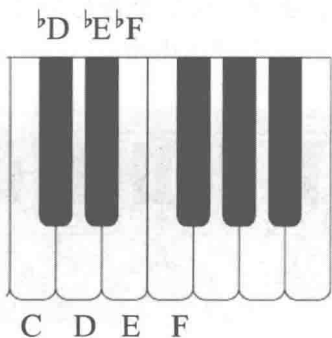
例1-4-1



2. 降号

在乐谱中用“ $\flat$ ”来表示，写在音符符头左边，表示要将基本音级降低半音，在键盘上通常弹奏基本音级左上方的黑键。如例[1-4-2]所示，E和F为半音关系，所以“ $\flat F$ ”的实际音高应该是E。

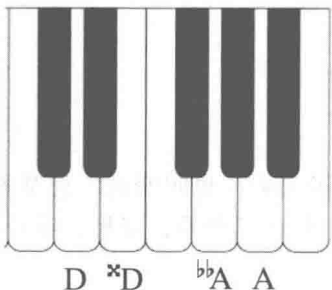
例1-4-2



3. 重升、重降记号

重升用“ $\times$ ”表示，重降用“ $\flat\flat$ ”表示，是在升高或降低半音的基础上，再升高或降低半音，简言之就是在基本音级的基础上升高或降低一个全音。

例1-4-3



4. 还原号

乐谱中还还原号用“ $\natural$ ”表示，之前升高或降低的音在遇到还原号时都要还原到基本音级。

重降号 $\leftarrow$ 降号 $\leftarrow$ 基本音级 $\rightarrow$ 升号 $\rightarrow$ 重升号