

NANERSHENGSHANGSANZHANDENG

老 臣 小 说 集

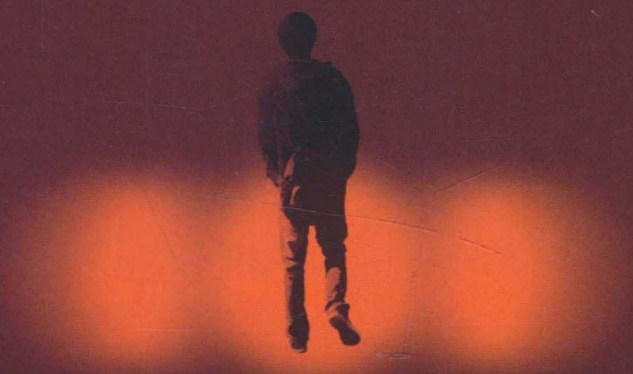
男儿身上 三盏灯

老臣◎著

学习出版社

老 臣 小 说 集

男儿身上 三盏灯



老臣◎著

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老臣小说集 / 老臣著. — 北京 : 学习出版社,

2012.11

ISBN 978-7-5147-0306-1

I. ①老… II. ①老… III. ①儿童文学—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第270932号

老臣小说集——男儿身上三盏灯

LAOCHENXIAOSHUOJI——NANERSHENSHANGSANZHANDENG

老臣著

策 划: 缪 惟 责任编辑: 边 极

特约编辑: 石叶馨 插 图: 李思东

装帧设计: 缪 惟

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层 (100062)

010-66063020

010-66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兆成印刷有限责任公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 130千字

版次印次: 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5147-0306-1

定 价: 29.50元

男儿身上 三盏灯

头狼停下来，面向南方，仰头望着空中的冷月，突然
发出一声凄厉的嚎叫，好像在向旅居的群山告别。
“嗷……”北方响起狼群此起彼伏的回应。



男儿身上 三盏灯

我的前面是两匹驮行李和食物的马，一红一白。
马头前是那个哈萨克族少年格里高利，他的身体看着
有些单薄，后面是我的老爸和地质工程师柳叔叔。

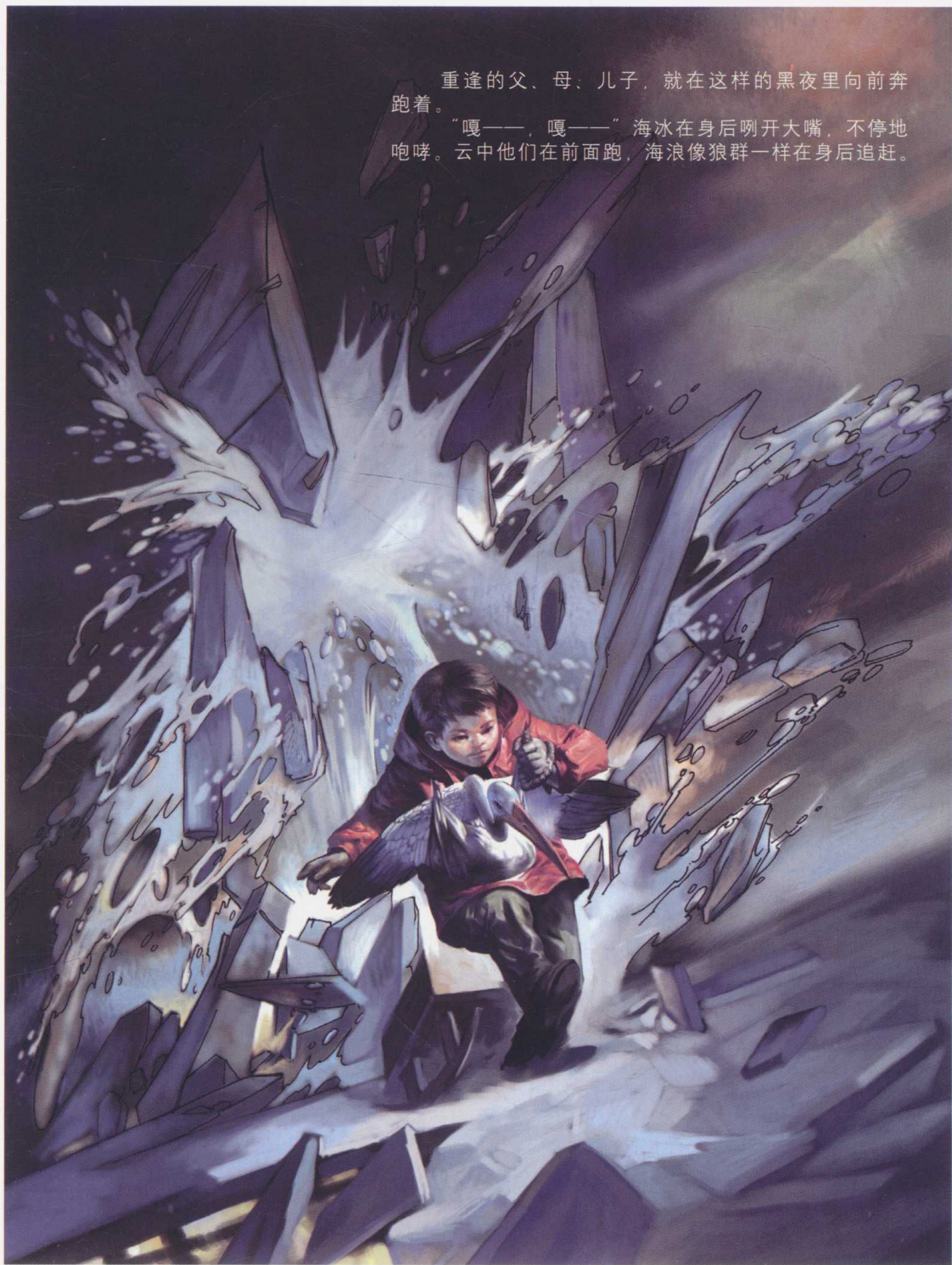


《图苏拉冰川》

男儿身上 三盏灯

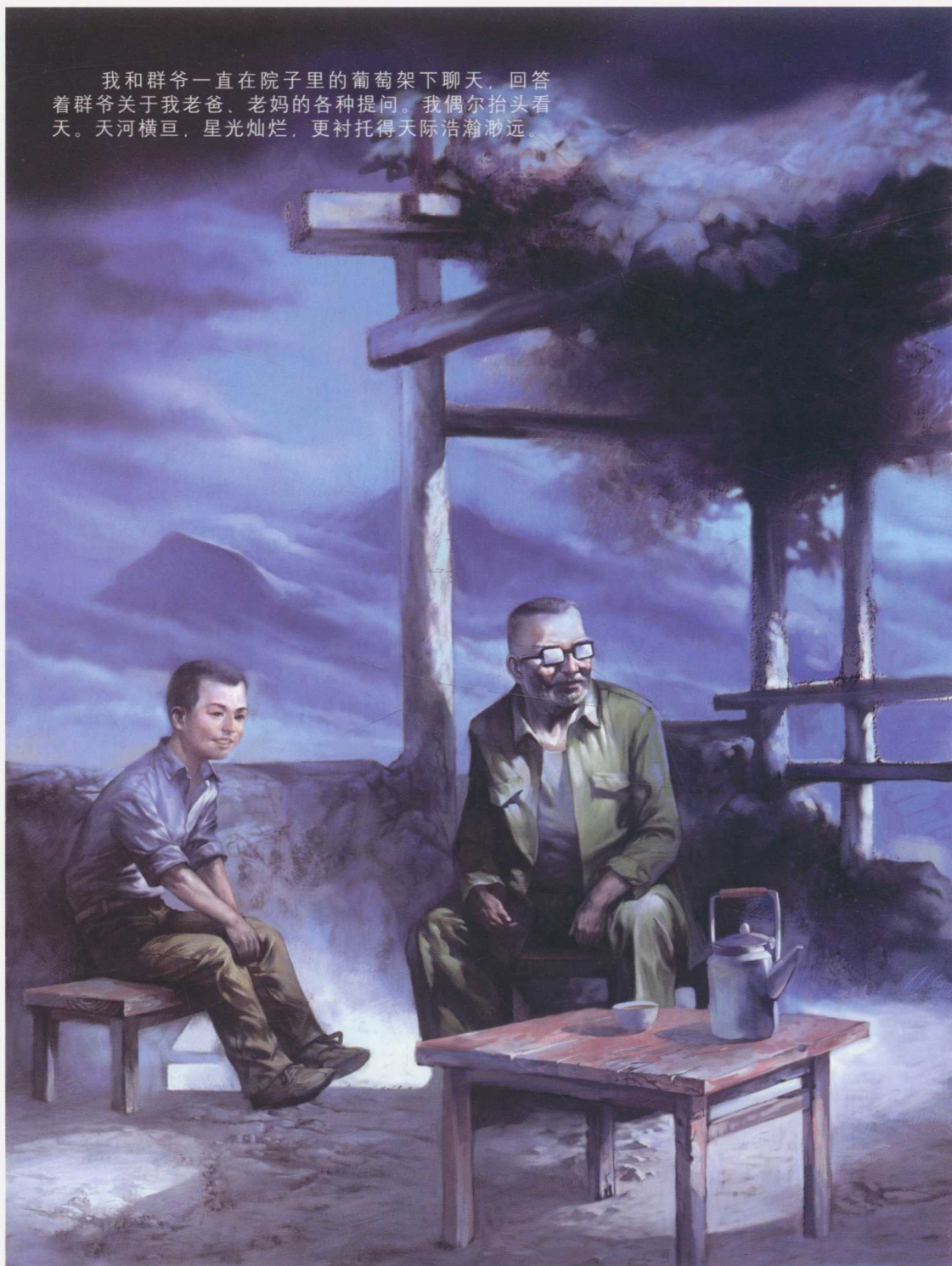
重逢的父、母、儿子，就在这样的黑夜里向前奔跑着。

“嘎——，嘎——”海冰在身后咧开大嘴，不停地咆哮。云中他们在前面跑，海浪像狼群一样在身后追赶。



男儿身上 三盏灯

我和群爷一直在院子里的葡萄架下聊天，回答着群爷关于我老爸、老妈的各种提问。我偶尔抬头看天。天河横亘，星光灿烂，更衬托得天际浩瀚渺远。

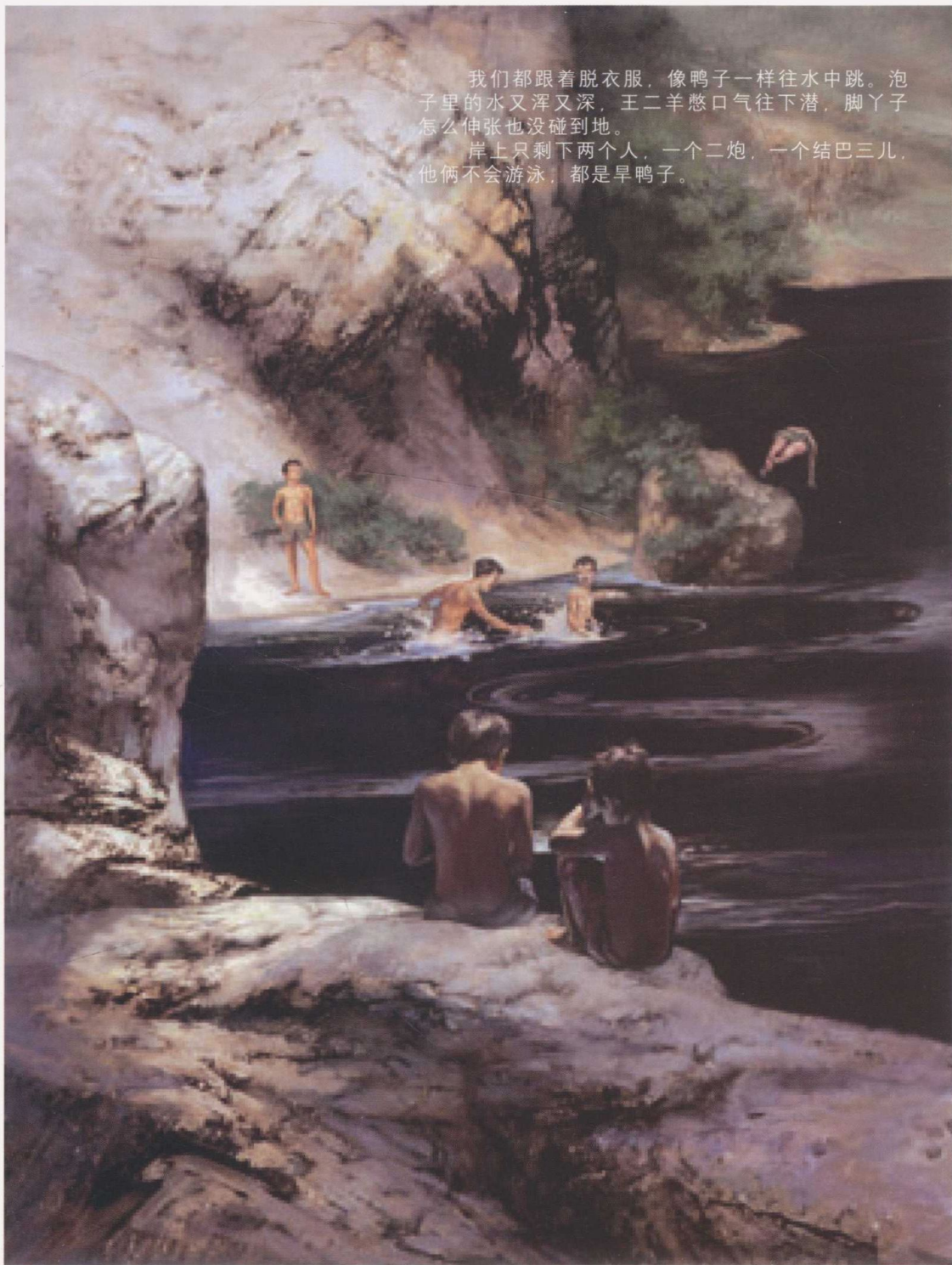


《男儿身上三盏灯》

男儿身上 三盏灯

我们都跟着脱衣服，像鸭子一样往水中跳。泡子里的水又浑又深，王二羊憋口气往下潜，脚丫子怎么伸张也没碰到地。

岸上只剩下两个人，一个二炮，一个结巴三儿，他俩不会游泳，都是旱鸭子。



爹“呸”了一声，耸直身子，大鞭子冲天摇了几摇，
“叭！”一声清脆的响，如一声雷鸣，在空中炸响开来。
三匹马打了一个激凌，“哗铃铃”铃响，马车冲上了宽
阔的公路。



序

◎刘秀娟

老臣：重新出发

阅读老臣的小说，有一种久违的气息。这种独特的气息属于那个崇尚艺术探索、崇尚文学介入生活的时代，也是我们今天丢失（至少在一定程度上忽视了）的宝贵的精神之一。

对于作家老臣来说，2012年1月6日是个值得纪念的日子。从儿童文学界“隐身”多年以后，他带着刚刚出版的“阳光成长小说”系列，重新和老朋友们相会了。中国作协儿童文学委员会、上海作协儿童文学委员会、少年儿童出版社在北京共同为老臣举办了新书发布和作品研讨会。这是老臣创作上的一次总结，更意味着他将重新出发。

老臣虽然不老，但是写小说却很有些年头了。老臣本名陈玉彬，从1982年开始创作，至今恰满30年。尤其是在20世纪90年代，他那些充满探索意识和个性色彩的小说引起了儿童文学界的关注和巨大争议。《盲琴》《夜道》《十六岁诗人的远方》《女儿的河流》等作品，直面残酷而沉重的生活，展示东北大地上的少年强烈的生存意志和精神成长，风格浓烈沉郁，充满寓言色彩，是第五代作家代表作的重要组成部分，同时也成为当时“儿童文学成人化”争论的标的之一。之后，老臣从同行的视野中淡出，创作上一度沉寂。近两年，老臣又开始了新的创作，陆续拿出一批有分量的短篇小说。在他六册“阳光成长小说”

系列中，小说集《远行的鸟群》主要收录的便是近年新作，其中的《泡沫》《蚂蚁唱歌》《尊严》等新作延续了我们熟悉而眼下稀缺的“老臣风格”，沉郁庄重，扎根大地，凝注着强烈的命运感，和生活紧紧贴在一起；《男儿身上三盏灯》《开往秋天的地铁》《图苏拉冰川》《风中的额济纳》《月光的价钱》等篇章却明媚得多，展示都市少年生活图景，是老臣新的体悟和探索。

研讨会上，与会作家、评论家除了对老臣作品进行讨论之外，更表达了“欢迎老臣回来”的喜悦心情。大家普遍感觉到，老臣的风格正是对当下儿童文学整体格局的丰富，现在像他这样情感深沉、富有悲悯精神、描写精准、视阈开阔的儿童文学作家还嫌太少。

“回归的老臣更坚实，更淡定，因此也更贴近了文学本质的写作。我们有理由希望老臣拿出不断超越自己以往作品的力作。辽西走出的作家，用关东风情与少年情怀带给读者新的冲击与欣喜。”中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波如此期待。

评论家王泉根阐述道，老臣的作品紧贴少年的现实生活与精神世界，不是悬浮的、不着边际的，在迷茫、困惑、碰撞、憧憬、搏击的背后，总有一种东西在催人奋进，凝聚起向善向美的力量。作家李东华提出，老臣的回归不仅仅是一种个人行为，更是最近儿童文学界一种默默的转向：大家逐渐厌倦了仅仅嬉笑打闹的轻薄文字，厌倦了一次次的自我重复，开始向着文学性、经典品质提升，作家们意识到了突破自我、探索创新的重要性。

复出后的老臣写得很慢，因为在他看来，给孩子写作是世界上最干净的事，他要干干净净地、“一寸一寸地写”。

原刊发于《文艺报》 2012年01月20日

男儿身上
三盏灯

NANERSHENSHANG
SANZHANDENG

目录

序：老臣：重新出发 刘秀娟…………… 1

来自北方的狼…………… 5

蛇 灾 …………… 17

图苏拉冰川…………… 31

风中的额济纳…………… 49

远行的鸟群…………… 63

迷 鸟 …………… 77

蚂蚁唱歌…………… 97

月光的价钱…………… 111

开往秋天的地铁…………… 116

男儿身上三盏灯…………… 129

雄心·化蝶…………… 146

泡 沫…………… 164

尊 严…………… 178

和父亲出门远行…………… 193

附件一

老臣笔下的山水人 王泉根 …………… 242

附件二

老臣新作发表转载附表…………… 246

序

◎刘秀娟

老臣：重新出发

阅读老臣的小说，有一种久违的气息。这种独特的气息属于那个崇尚艺术探索、崇尚文学介入生活的时代，也是我们今天丢失（至少一定程度上忽视了）的宝贵的精神之一。

对于作家老臣来说，2012年1月6日是个值得纪念的日子。从儿童文学界“隐身”多年以后，他带着刚刚出版的“阳光成长小说”系列，重新和老朋友们相会了。中国作协儿童文学委员会、上海作协儿童文学委员会、少年儿童出版社在北京共同为老臣举办了新书发布和作品研讨会。这是老臣创作上的一次总结，更意味着他将重新出发。

老臣虽然不老，但是写小说却很有些年头了。老臣本名陈玉彬，从1982年开始创作，至今恰满30年。尤其是在20世纪90年代，他那些充满探索意识和个性色彩的小说引起了儿童文学界的关注和巨大争议。《盲琴》《夜道》《十六岁诗人的远方》《女儿的河流》等作品，直面残酷而沉重的生活，展示东北大地上的少年强烈的生存意志和精神成长，风格浓烈沉郁，充满寓言色彩，是第五代作家代表作的重要组成部分，同时也成为当时“儿童文学成人化”争论的标的之一。之后，老臣从同行的视野中淡出，创作上一度沉寂。近两年，老臣又开始了新的创作，陆续拿出一批有分量的短篇小说。在他六册“阳光成长小说”

系列中，小说集《远行的鸟群》主要收录的便是近年新作，其中的《泡沫》《蚂蚁唱歌》《尊严》等新作延续了我们熟悉而眼下稀缺的“老臣风格”，沉郁庄重，扎根大地，凝注着强烈的命运感，和生活紧紧贴在一起；《男儿身上三盏灯》《开往秋天的地铁》《图苏拉冰川》《风中的额济纳》《月光的价钱》等篇章却明媚得多，展示都市少年生活图景，是老臣新的体悟和探索。

研讨会上，与会作家、评论家除了对老臣作品进行讨论之外，更表达了“欢迎老臣回来”的喜悦心情。大家普遍感觉到，老臣的风格正是对当下儿童文学整体格局的丰富，现在像他这样情感深沉、富有悲悯精神、描写精准、视阈开阔的儿童文学作家还嫌太少。

“回归的老臣更坚实，更淡定，因此也更贴近了文学本质的写作。我们有理由希望老臣拿出不断超越自己以往作品的力作。辽西走出的作家，用关东风情与少年情怀带给读者新的冲击与欣喜。”中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波如此期待。

评论家王泉根阐述道，老臣的作品紧贴少年的现实生活与精神世界，不是悬浮的、不着边际的，在迷茫、困惑、碰撞、憧憬、搏击的背后，总有一种东西在催人奋进，凝聚起向善向美的力量。作家李东华提出，老臣的回归不仅仅是一种个人行为，更是最近儿童文学界一种默默的转向：大家逐渐厌倦了仅仅嬉笑打闹的轻薄文字，厌倦了一次次的自我重复，开始向着文学性、经典品质提升，作家们意识到了突破自我、探索创新的重要性。

复出后的老臣写得很慢，因为在他看来，给孩子写作是世界上最干净的事，他要干干净净地、“一寸一寸地写”。

原刊发于《文艺报》 2012年01月20日

目录

序：老臣：重新出发 刘秀娟·····	1
来自北方的狼·····	5
蛇 灾 ·····	17
图苏拉冰川·····	31
风中的额济纳·····	49
远行的鸟群·····	63
迷 鸟·····	77
蚂蚁唱歌·····	97
月光的价钱·····	111
开往秋天的地铁·····	116
男儿身上三盏灯·····	129
雄心·化蝶·····	146
泡 沫·····	164
尊 严·····	178
和父亲出门远行·····	193
附件一	
老臣笔下的山水人 王泉根 ·····	242
附件二	
老臣新作发表转载附表·····	246

男儿身上 三盏灯

NANERSHENSHANG
SANZHANDENG