



低音对位

DIYINDUIWEI



■ (意) 费德勒·费纳罗里 著 ■ 谢世超 译

新华出版社



低音对位

■ (意) 费德勒·费纳罗里 著 ■ 谢世超 译

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

低音对位/(意)费德勒·费纳罗里著;谢世超译
著. —北京:新华出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5166-2653-5

I. ①低… II. ①费… ②谢… III. ①手风琴—奏法
IV. ①J624.36

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第159191号

低音对位

作者:(意)费德勒·费纳罗里 著 谢世超 译

责任编辑:王晓娜

封面设计:宁迎辉

出版发行:新华出版社

地址:北京石景山区京原路8号

邮编:100040

网址:<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经销:新华书店

购书热线:010-63077122

中国新闻书店购书热线:010-63072012

印刷:河南承创印务有限公司

成品尺寸:145mm × 210mm

印张:5

字数:154千字

版次:2016年8月第一版

印次:2016年8月第一次印刷

书号:ISBN 978-7-5166-2653-5

定价:15.80元

版权专有,侵权必究。如有质量问题,请与印刷厂联系调换:4006597013

内容简介

低音对位(又称数字低音、通奏低音),最早出现在16世纪的管风琴时代,它是以标记在低音声部上方的数字提示来弹奏伴奏的方法。随着歌剧的诞生,这种伴奏的方式得到广泛的应用,由此,17至18世纪中叶被誉为数字低音时代。《低音对位》由19世纪意大利著名作曲家费德勒·费纳罗里编写于1863年,至今它仍然是音乐学院艺术指导、指挥、作曲等专业必修的课程,对于掌握这一高效的和声技术有着重要的推动作用。时过境迁,虽然这一和声键盘弹奏技术好像有些过时,但数字低音技术仍然是掌握音乐、探究音乐本质的良津。这本书分为理论知识、谱例题两个部分,第一部分主要讲解数字标记法的构成以及弹奏需要注意的问题;第二部分主要是范例及练习,通过范例为练习者提供准确的指导。低音对位标记方法多样,不同教学体系有关其标记方法有一定的区别,但目的都是用数字代表音程及和声。希望通过此书的学习,使学习者真正掌握这一既古老又焕发着时代特征的和声演奏技术。

目 录

第一篇 低音对位的若干知识

一、初步概念	1
二、音乐规则	1
三、音的分布	2
四、音乐公理	2
五、关于终止式	3
六、右手的位置	3
七、关于音阶	3
小调音阶	4
八、关于不协和音程	5
(一)关于不协和音程中四度音程作为连接音	5
(二)关于不协和音程中七度音程作为连接音	6
九、九度音程作为连接音	7
(一)关于低音连接音	7
(二)关于对位进行	8
(三)关于上行半音的对位练习	8
(四)关于低音下行的对位练习	9
(五)关于低音连接下行的对位练习	10
(六)关于低音上行三度并下行一级的对位练习	11
(七)关于低音下行三度并上行一级的对位练习	12
(八)关于低音上行四度并下行三度的对位练习	13
(九)关于低音下行四度并上行一级的对位练习	13

(十)关于低音上行五度并下行四度的对位练习	14
(十一)关于低音上行四度并下行五度的对位练习	14
(十二)关于低音上行六度并下行五度的对位练习	15

第二篇 低音对位实例与练习

一、低音音阶练习	16
(一)大调音阶	16
(二)小调音阶	23
(三)不作数字标记的音阶练习	29
(四)简单终止	31
(五)使用小七度音程	31
(六)终止	32
(七)复合终止	32
(八)完全终止	33
二、综合练习 I	49
(一)关于不协和音与低音进行的所有规则	49
(二)根据以上对位规则的对位练习	82
三、综合练习 II	107

第一篇

低音对位的若干知识

一、初步概念

整个音乐只不过就是一度音(1)、三度音(3)和五度音(5)构成的和弦。音乐中七个音级,三个是基本音级(即正音级),也就是第Ⅰ级音、第Ⅳ级音和第Ⅴ级音。第Ⅰ级音符赋予了第Ⅳ级音的规律,可以说如果第Ⅰ级音上方构成大三度音程,第Ⅳ级音也如此,而第Ⅰ级音上方构成小三度音程,第Ⅳ级音也向上方构成小三度;第Ⅲ级音赋予了第Ⅵ级音符规律,因此,第Ⅳ级音可以说是和第Ⅰ级音对应的。另外一个基本音就是第Ⅴ级音,不论第Ⅰ级音上方构成的音程是大三度,还是小三度,其上方三度音一直是大三度;同时调式第Ⅴ级音的上方大三度音是主音上方的大七度音程(第Ⅶ级音),若没有该音,调式将无法进入到任何一个调。因此,第Ⅴ级音被称为第一个音符的支撑。

对位初学者必须很好地理解七个音级内一度音、三度音、五度音构成所有和弦向上或向下的进行,这一点将在第一册《对位练习》中找到相应体现。

二、音乐规则

音乐由协和音程与不协和音程构成。协和音程有四组:即三度音程、五度音程、六度音程和八度音程,通常用数字简写为3、5、6和8。不协和音程有四组,即:二度音程、四度音程、七度音程和九度音程,数字简写为2、4、7和9。上述协和音程可以分为两组完全协和音程和两组不完全协和音程,完全协和音程包括5和8,之所以称为完全协和音程(或称完美音),因为其不可改变,不完全的则是3和6。这些元素不完全协和,因为其具有可变性,同时又是协和的。

不能使用两个八度音以及两个五度音的平行进行,因为其完美无缺,不会



— 低音对位

对和声造成改变,这也是因为由低音决定了其他音。

I 级音需要 3、5 和 8。(即上方三度、五度和八度音)

II 级音需要 3 和 6。

III 级音需要 3 和 6。

IV 级音需要 3 和 5。

V 级音需要 3 和 5。

VI 级音需要 3 和 6。

VII 级音需要 3 和 6。

需要注意的是:一旦调式 IV 级音上行至 V 级音,除了 3、5 的形式,还可以使用 6;如果 VII 级音上行至 I 级音(即主音),形成半音进行,除了 3 或 6,还可以使用上方减五度音。

三、音的分布

调式中的 I 级音与 I 级音构成纯一度;与 II 级音构成大二度;与 III 级音构成大三度或小三度;与 IV 级音构成纯四度;与 V 级音构成纯五度;VI 级音和 III 级音呼应,与 VII 级音一直是小七度,从而支撑整个音调。

计算音调 I 级音到高八度 I 级音的琴键命名:

纯一度;小二度;大二度;小三度;大三度;纯四度;增四度(减五度);纯五度;小六度;大六度;小七度;大七度和纯八度。

四、音乐公理

小七度音程处于第 V 级音上,V 级音回到了主音;而音程中的另一个音不能上行,应当慢慢降至 I 级音的上方三度音。

减五度音程处于 VII 级音,VII 级音上行至主音;另一个音不能上行,依然要慢慢地降至 I 级音的上方三度音。

多余的六度音程(指和声小调中 VI 级音与上方 IV 级音构成的大六度音程)处于 VI 级音,VI 级音下行至 V 级音;另一个音应当上行至 V 级音的上方八度。

增四度音程处于 I 级音上,I 级音降至 VII 级音,另一个音上行至 V 级音;或者处于 IV 级音上,IV 级音下行至 III 级音,另一个音上行至主音。

如果增四度音程不在V级音构成的和弦内,会立即引出V级音。

五、关于终止式

终止是低音的其中一种进行,即从I级音到V级音;从V级音回到I级音。

所谓的终止有三种形式:简单终止,复合终止和双重终止。

简单终止:就是给低音配简单的协和音程,也就是以I级音为根音的大、小三和弦,和以V级音为根音的大三和弦。

复合终止:当低音从主音进行到V级音的时候,为主音所配的和弦中主音上方八度音,作为准备音延留至为V级音所配的和弦中,与低音构成四度音程,并解决至大三度音程。

双重终止:为V级音所配的和弦中,顺序出现的和弦音分别与低音构成三度、五度音程和四度、六度音程以及四度、五度音程,并最终又回到三度、五度音程。

六、右手的位置

右手的位置有三种:第一位置是低音的上方八度音处于和弦的最上方(即第一转位),第二位置是低音的上方三度音处于和弦的最上方(即第二转位),第三位置是低音的上方五度音处于和弦的最上方(即原位)。以调式I级音为例,第一位置就是3、5、8,第二位置就是5、8、3,第三位置就是8、3、5。

七、关于音阶

音阶就是从调式的I级音一直升高八度音I级音;随后从上方八度音降至I级音;这就被称为完整音阶。

根据三种排列位置,音阶的和声编配如下:

第一位置:I级音配3、5、8,II级音配3、4、6,III级音配8、3、6,IV级音配6、8、3、5,V级音配5、8、3,VI级音配6、8、3,VII级音配5、6、8、3,I级音上方八度音配3、5、8。然后是下行,VII级音配3、6,VI级音配4、大6(指音阶中升高半音的IV级音)、3,V级音配5、8、3,IV级音配6、2、4,III级音配8、3、6,II级音配3、



— 低音对位

4、6,最后 I 级音依然是 3、5、8。

关于右手的指法规范,可以由老师通过现场演绎而教授;同时三度音在大、小调的情况可能会有所不同,由于解释比较冗长和繁琐,可能会造成初学者的混淆;因此需要老师利用教学方法给予帮助。

第二位置: I 级音配 5、8、3, II 级音配 4、6、8、3, III 级音配 3、6、8, IV 级音配 3、5、6, V 级音配 8、3、5, VI 级音配 3、6, VII 级音配 6、8、3、5, I 级音上方八度音配 5、8、3。然后是下行, VII 级音配 6、8、3, VI 级音配大 6(同上)、8、3、4, V 级音配 8、3、5, IV 级音配 2、4、6, III 级音配 3、6、8, II 级音配 4、6、8、3, I 级音配 5、8、3。

第三位置: I 级音配 8、3、5, II 级音配 6、8、3、4, III 级音配 6、8、3, IV 级音配 5、6、8、3, V 级音配 3、5、8, VI 级音配 3、6, VII 级音配 3、5、6, I 级音上方八度音配 8、3、5。然后是下行, VII 级音配 3、6, VI 级音配 3、4、大 6(同上), V 级音配 3、5、8, IV 级音配 4、6、2, III 级音配 6、8、3, II 级音配 6、8、3、4, I 级音配 8、3、5。

初学者需要注意的是,在音阶下行时,IV 级音的伴奏为 2、4、6,此刻不能被视为 IV 级音,而是经过音,出现在 V 级音后,随后下行至三度音;作为基本音符,则被视为 IV 级音,可以配 3 和 5。

此外需要注意,下行时,调式的 VI 级音用到了上方大六度音来伴奏,因为在 V 级音处出现时,它被视为 II 级音,随后的 V 级音被视为主音,而使用增四度音程伴奏时,就会回到主音。这些是为了给初学者提供右手的三个位置。随后自然而然的,在 VI 级音处必须给出 3 和 6, V 级音时为 3 和 6,这样直至调式的 II 度音,其进行没有其他要求,只要右手不是在同一位置,就可以上方的三度音在下面、六度音在上面,就像在音阶下行时将看到的一样。

小调音阶

小调的音阶依然是三个和弦排列位置,右手的情况相同;唯一的不同就是小调的 VI 级音,在降至 V 级音时,不用八度音伴奏;在第一位置时只采用 4、增 6 和 3;第二位置用增 6、3 和 4;第三位置用 3、4 和增 6。需要注意的是,在上行的小调音阶中,VI 级音与主音为大六度,而下行时 VII 级音与主音为小七度(即音阶的上下行遵循旋律小调的形式);这样就避免为 VI 级音和 VII 级音配和弦产生的冲突,防止出现不协和音响。

还应当注意的是,在调式的Ⅱ级音处可以使用上方小三度音和大六度音形成增四度音程,每一次音阶中的进行,从Ⅰ级音上行至Ⅲ级音,再从Ⅲ级音下行至Ⅰ级音,都是这样;在其他情况,则只使用三度音和六度音。

在小调的音阶中,下行的Ⅵ级音可以用3和增6伴奏,但不可以被看作Ⅴ级音的Ⅱ级音,因为Ⅱ级音与主音应该总是大二度;在这个音阶中是为了考虑音调的自然性。

凡是希望快速学习数字低音的人必须积极学习所有调式的音阶、所有音阶的三个位置。

初学者还需要理解,在整个音阶中,基本的主要音符有三个,而这些音符需要3和5伴奏,它们是一度音、四度音和五度音,其他音符则必须从和声中剥离,从而形成歌唱性,形成低音的进行。Ⅲ级音是从Ⅰ级音剥离出来的音符,Ⅵ级音是从Ⅳ级音剥离的音符,而调式的主音上方大七度音以及Ⅱ级音则是从Ⅴ级音剥离的音符。这就是所谓的缩减为三个基本音级的音乐的七个音。

建议教师向初学者介绍下这一点,因为它非常有用。

为了不违背小调音阶上行时Ⅵ级音与主音是大六度,以及下行时Ⅶ级音与主音是小七度的惯例,可以在音阶上行至主音上方小六度音时停止向上进行,然后下行至主音。

八、关于不协和音程

正如我们之前所说,不协和音程有4组,即2、4、7和9;这些是为了使和声更加模糊。但是要注意到,这些不协和音程如果没有协和音程作准备,则不能使用,同时要对不协和音程进行解决;协和音程的延留音,则不在此列。

二度音程和九度音程之间的区别在于二度音伴奏不用准备,而九度音需要准备。

(一)关于不协和音程中四度音程作为连接音

四度音程可以通过所有四种协和音程准备而来,也就是8、3、5和6。

从八度音程开始准备四度音程,低音(这里只说明连接部分的进行)应上行五度,或下行四度;换言之,从Ⅰ级音进行到Ⅴ级音。(范例见第二篇A.)



— 低音对位

从三度音程开始准备四度音程,低音下行一级;即从Ⅵ级音进行到Ⅴ级音,或者从Ⅱ级音进行到Ⅰ级音。(见第二篇 B.)

从五度音程开始准备四度音程,低音上行一级;即从Ⅳ级音进行到Ⅴ级音,或者从Ⅰ级音进行到Ⅱ级音。(见第二篇 C.)

从六度音程准备四度音程,低音上行三度;即从Ⅲ级音到Ⅴ级音。(见第二篇 D.)

可以发现,四度音还可以由小七度音程、减五度音程准备而来。

从小七度音程开始准备四度音程,低音升高四度;即从Ⅴ级音进行到Ⅰ级音。(见第二篇 E.)

从减五度音程开始准备四度音程,低音应上行半音。(见第二篇 F.)

可以发现,四度不协和音程总是由五度音程伴随使用;否则,不会产生这样的连接音符。

(二)关于不协和音程中七度音程作为连接音

七度音程可以通过所有四种协和音程准备而来,也就是8、3、5和6。

从八度音程开始准备七度音程,低音上行一级;就像从Ⅰ级音进行到Ⅱ级音。(见第二篇 G.)

从三度音程开始准备四度音程,低音上行四度,或下行五度;就像从Ⅰ级音进行到Ⅳ级音,或者从Ⅵ级音进行到Ⅱ级音。(见第二篇 H.)

从五度音程准备四度音程,低音上行六度,或者下行三度;就像从Ⅰ级音进行到Ⅵ级音,或者从Ⅳ级音进行到Ⅱ级音。(见第二篇 I.)

从六度音程开始准备四度音程,低音下行一级;就像从Ⅲ级音进行到Ⅱ级音。(见第二篇 L.)

可以注意到,七度音程总是伴随三度音程出现;它可以解决至三度音程和六度音程。

为了解决至三度音程,低音上行四度,或下行五度。(见第二篇 M.)

为了解决至六度音程,低音保持不变,因为已经形成了用于连接的七度音程。(可同样参考第二篇 I.)

九、九度音程作为连接音

九度音程可以由三、五度音程准备而来。

从三度音程准备九度音程,低音上行一级;就像从Ⅰ级音进行到Ⅱ级音,或从Ⅲ级音进行到Ⅳ级音,或从Ⅶ级音进行到Ⅰ级音。(见第二篇 N.)

从五度音程开始准备九度音程,低音上行四度,或下行五度;就像从Ⅰ级音进行到Ⅳ级音,或者从Ⅴ级音进行到Ⅰ级音。(见第二篇 O.)

可以发现,上述不协和九度音程一直由十度音程伴随着引出,也就是上述的三度音程,当使用五度音程时,不涉及低音的进行,总是使用相同的和声进行;而上述不协和九度音程,根据低音不同的进行,可以解决至八、三、六度音程。

解决至八度音程:在有九度音连接符的地方,低音保持不变。

解决至三度音程:低音下行三度,或者上行六度。(见第二篇 P.)

解决至六度音程:低音上行三度,或者下行六度。(见第二篇 Q.)

(一)关于低音连接音

当出现低音连接音,随后回到原来的低音时,低音配上方大二度音和纯四度音;此时低音下行半音,与下行后的低音形成小三度的伴奏音保持不变,即先前的低音上方大二度的音保持不变;但也可以保持另外一个伴奏音,即先前低音上方纯四度的音保持不变,因为将会和下行半音的低音形成协和的减五度。

低音上方的四度音上行一级,与下行半音的低音形成谐和的六度音,与此同时,低音降至连接音。(见第二篇 R.)

当出现低音连接音,但随后不回到原来的低音时,低音配上方大二度音和增四度音,在此伴奏中可以加上低音上方大六度音。(见第二篇 S.)

需要注意,上述的低音上方增四度音应上行半音,低音降至连接音,形成协和的六度音程。

在低音伴奏中形成二度音不协和音程的音符,将在之后的音符伴奏中保持,并与随后的低音形成三度音程。

可以发现,在连接音中,大二度音程和增四度音程的使用能够产生和声的



— 低音对位

五度进行,即转调的效果。也就是说,在低音之后出现的连接音,连续下行,此时该连接音被看作新的调式中的Ⅲ级音,而不是原来调式中的Ⅶ级音。

(二)关于对位进行

当低音上行一级时,可以有多种伴奏形式。

1. 五度音程经过六度音程过渡的进行,也就是说,对调式Ⅰ级音给出上方三、五度音作为伴奏后,五度音程变为六度音程,之后低音上行Ⅰ级,而之前音符的上方六度音则作为先现音,即后一音符的上方五度音出现;就这样一直持续该进行,如果是大调的音级进行,则可以从Ⅰ级音一直进行至上方八度;但如果是小调,则应在Ⅴ级音停止上行。(见第二篇 T.)

需要注意,每个音都应有三度音程作为伴奏。

2. 七度音程解决至六度音程;对调式Ⅰ级音给出上方三、八度音作为伴奏后,低音上行一级,此时前一个低音上方八度音保持,与后一个低音形成七度音程,之后解决至六度音程;然后该音符上行三度,与第二个音符形成新的八度,由此可以重复相同的进行;只要是大调,就可以从Ⅰ级音一直进行至上方八度;但如果是小调,则同样进行至Ⅴ级音停止。(见第二篇 V.)

3. 由三度音程准备九度音程并解决至八度;对调式Ⅰ级音给出上方三、五度音作为伴奏后,低音上行一级,此时前一个低音上方三度音保持,与后一个低音形成九度音程,然后解决至八度音;然后该音符上行三度,与第二个音符形成新的三度;由此,可以重复相同的进行;从Ⅰ级音一直进行至Ⅴ级音。(见第二篇 X.)

可以发现,九度音程需要十度也就是三度音的伴奏做准备。

(三)关于上行半音的对位练习

上行半音有两种情况,具体看音调里的Ⅲ级音。

1. 如果调式为大调,半音上行将从Ⅲ级音开始,可以进行至Ⅵ级音。
2. 如果调式为小调,半音上行将从Ⅴ级音开始,可以进行至高八度Ⅰ级音。

大调中从Ⅲ级音开始作半音上行

第一个音符是音调的Ⅲ级音,可以被视为Ⅶ级音,并且随后进行至Ⅰ级

音,伴奏为上方三、六度音;对于刚刚说过的可以看作Ⅶ级音的低音,伴奏中还可以另外加上低音上方减五度音,因为考虑到了半音关系;之后的音符被视为调式Ⅰ级音,有上方三、五和八度音作为伴奏,之后亦然。在进行中每一个部分的第二个音符处,可以在第一个节拍中给出由前一个音的上方减五度准备而来的四度音作为伴奏,并在第二个节拍中解决至三度音程。(见第二篇 Y.)

在之前提到的第二个音符处,还可以使用由前一个音的上方三度音准备而来的九度音作为伴奏,该音在第二节拍解决至上方八度音。(见第二篇 Z.)

现在进入小调中半音上行的学习,首先,正如之前所说,该进行将从调式Ⅴ级音开始,从Ⅴ级音开始,用上方三、五和八度音伴奏,随后上行半音的低音是主音上方小六度音,用低音上方三、六度音伴奏;继续上行半音是主音上方大六度,用三、减五度音伴奏;然后是主音上方小七度音,之前音符的上方减五度音保持,与低音形成不协和的四度音,并解决至三度;接下来是主音上方大七度音,用三、减五度音伴奏;最后是调式主音,之前低音的上方减五度音保持,与主音形成纯四度音程,并解决至上方三度音。(见第二篇 A. b.)

另一种方式为:从Ⅴ级音开始,伴奏为上方三、五和八度音;其上方八度音将作为上行半音后低音的上方七度音而存在,并随后解决至低音上方六度音;与此同时,前一个低音的上方三度音同样保持,作为后一个低音上方九度的先现音,亦即九度音程连接音,然后解决至上方八度音。

低音继续上行半音,也就是调式Ⅶ级音,用上方五度音和六度音伴奏;最后,主音用上方三、五度音伴奏。(见第二篇 A. a.)

(四)关于低音下行的对位练习

1. 当低音下行时,有多种不同伴奏方式。

音阶的下行可以看作如下情况:

第一个音符被假定为调式主音;因此,应该由上方三、五度音伴奏;下行之后一个音符(作为Ⅶ级音)应由上方三度音和六度音伴奏;后续的音符可以再次被视为调式主音,而再之后则是Ⅶ级音;随后上述两个伴奏交替发生,一个是低音上方三度音和五度音;另外一个为低音上方三度音和六度音;该规律一直继续,直至到达调式Ⅲ级音。

2. 和前一条的方式相同,也就是说:第一个音符作为音调的Ⅰ级音,第二



个则是Ⅶ级音,第三个又是Ⅰ级音,第四个又是Ⅶ级音,就这样直至音调的三度音。这样的变化可以伴奏如下:Ⅰ级音原则上由上方三度音、五度音伴奏;然后,对同样的低音还可以给出上方二、增四度音作为伴奏;在下行至七级音时,由上方三度音和六度音作为伴奏;随后的音符是Ⅵ级音,可以像之前处理Ⅰ级音一样,按照相同的方式处理,直到Ⅲ级音。(见第二篇 A. c.)

3. 下行的一切音符都可以用上方三度音和六度音伴奏;直至到达Ⅱ级音,此时伴奏中使用上方大六度音,并将在后续音符(主音)处上行至低音上方八度音。

4. 还可以伴奏如下:原则上,Ⅰ级音由上方三、五度音伴奏,然后低音上方五度音上行至低音上方六度音;由此,低音部分下行至Ⅶ级音时,主音的伴奏中的上方六度音保持,并与Ⅶ级音形成七度音程连接音符,然后该伴奏音下行至Ⅶ级音上方六度音;上述Ⅶ级音的上方六度音在随后的低音上形成新的七度音程连接音符;就这样一直持续到音调的二度音,此时的七度音连接符会在六度音大调时消失,而后者则会升至八度音,在该部分的最后一个音符上形成八度音。(见第二篇 A. d.)

特此提醒,这里讲述的是音级相邻但断开的下行,我们现在讲如何实现连接的下行。

(五)关于低音连接下行的对位练习

该部分使用的伴奏音符可以是低音上方纯四度音或增四度音,具体由作品的创作者决定。在此方法中,下行不能超过调式Ⅳ级音;即在该部分最后一个连接音符上,Ⅳ级音的伴奏必须使用上方增四度音,为随后该音上行至下一个低音的上方六度音,此时进行结束;其音符应当是Ⅲ级音。(见第二篇 A. e.)

根据假设,从调式Ⅴ级音开始下行,随后一直到音调的Ⅲ级音,可以判断该进行是大调还是小调。如果是大调,可以伴奏如下:

Ⅴ级音可以由上方大三、五和八度音伴奏;低音下行至Ⅳ级音时,伴奏依然保持不变,此时伴奏音变为低音上方增四度音、大六度音和大二度音。然后是调式Ⅲ级音,之前四级音的上方增四度音上行,与低音形成六度音。(见第二篇 A. f.)

如果是小调,则相比较之前的大调伴奏规律,唯一的区别就是在下行部分的第二个音符,也就是Ⅳ级音上,作曲家可以自行决定是否在伴奏上添加低音上方小三度音来代替大二度音。(见第二篇 A. g.)

如果下行小调进行,则还可以半音下行至Ⅴ级音;该进行可以有多种伴奏。

第一种:在Ⅰ级音的第一拍上,可以用上方三度音和五度音伴奏;而在该音符的第二拍上,上方三度音不变,而上方五度音上行至低音上方六度音。

因此,在即将下行半音的低音上,之前的六度音程将变为七度音程连接音符;继续半音下行,在此低音上,之前的七度音程解决至六度音程;同样的方式直至低音进行中的倒数第二个音。该倒数第二个音符是主音上方小六度;此时伴奏中出现低音上方增六度音,随后在下一个音符时升高半音至低音上方八度音。(见第二篇 A. h.)

可以发现,该半音下行部分的每个音符都可以用上方三度音伴奏。

第二种:半音下行部分的伴奏可以用反向进行,即在下行的第一个音符处,给出上方八度音;在第二个音符处,给出上方三度音;在第三个音符处,给出上方增四度音,随后上行至第四个音符的上方六度音;第五个音符为主音上方小六度音,此时的伴奏为增六度音程,后者将在第五个音符、也就是该进行的最后一个音符处上行至低音上方八度音。(见第二篇 A. i.)

(六)关于低音上行三度并下行一级的对位练习

低音上行三度然后下行一级时,有多种伴奏形式。

第一种:该部分的第一个音符可以假定为调式主音,用上方三度音和五度音伴奏;低音上行三度,也就是调式Ⅲ级音,用上方三度音和六度音伴奏;然后低音下行一级,也就是调式Ⅱ级音,用上方三度音和大六度音伴奏;在之后低音上行部分的下一个音符,也就是调式Ⅳ级音,用上方二度音、增四度音和六度音伴奏;然后低音下行一级,也就是调式Ⅲ级音处,用上方三度音和六度音伴奏。然后低音继续上行三度至Ⅴ级音,这里,该低音不再被看作Ⅴ级音,而被作为下一个低音为主音的调式Ⅱ级音;此处的伴奏用低音上方小三度音和大六度音。随后下行的低音,也就是被看作新的主音的音符,用上方三度音和五度音伴奏。在低音重新上行三度的后续音符,用低音上方三度音和六度音