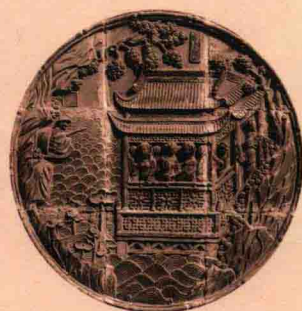
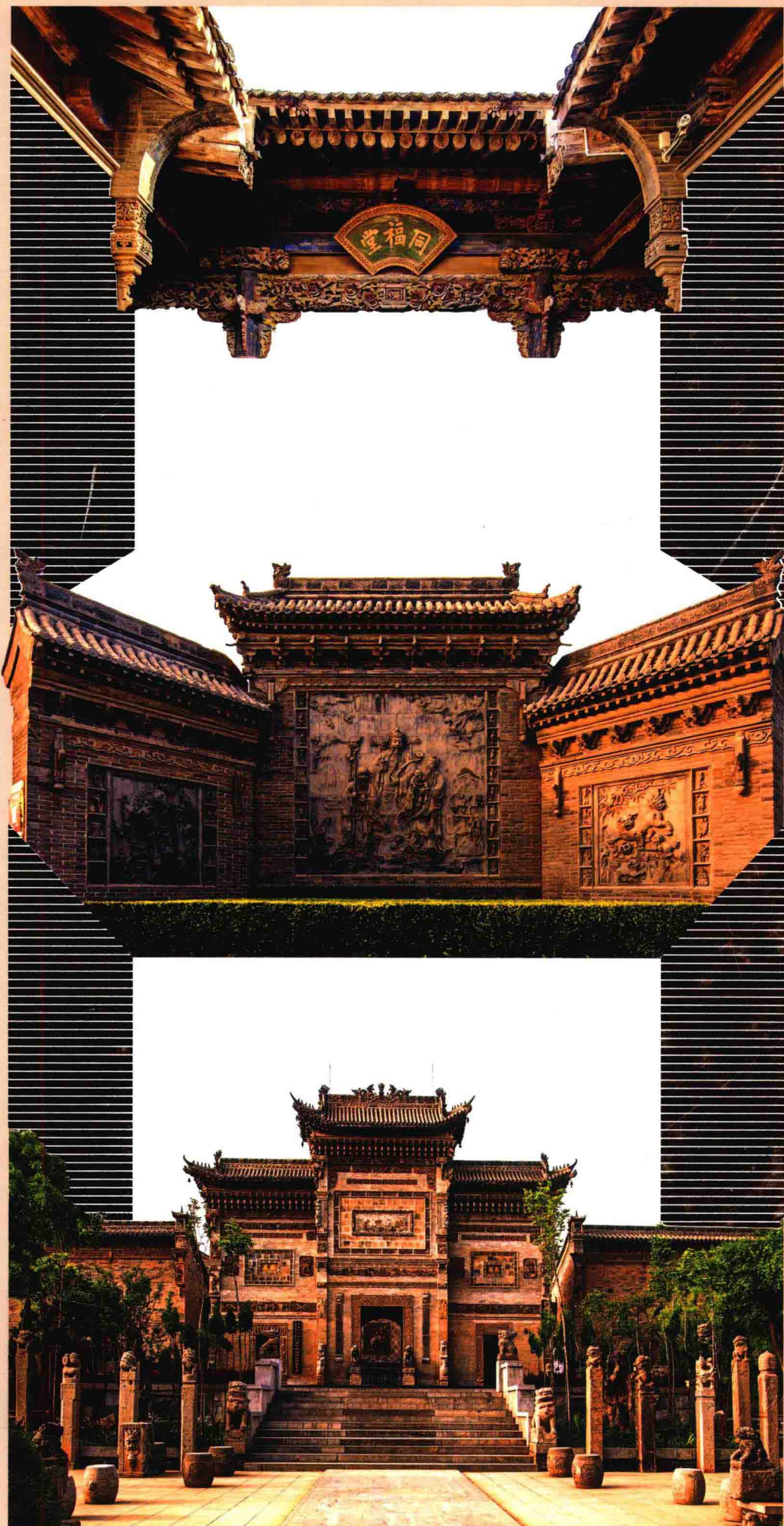


中国最美的深宅大院

4

◎ 欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编

The Most Beautiful Courtyard of China



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国最美的深宅大院

The Most Beautiful Courtyard of China

4

◎ 欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的深宅大院 4 / 黄滢, 马勇 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5680-1673-5

I. ①中… II. ①黄… ②马… III. ①民居—建筑艺术—中国 IV. ① TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 073667 号

中国最美的深宅大院 4

Zhongguo Zuimei de Shenzhaidayuan 4

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 岑千秀

装帧设计: 筑美文化

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

开 本: 965 mm × 635 mm 1/16

印 张: 20.75

字 数: 166 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 328.00 元 (USD 65.99)



投稿热线: (020) 36218949

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

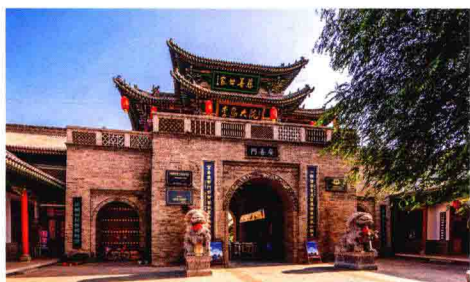
004



关中民俗艺术博物院

Guanzhong Folk Art Museum

130



运城李家大院

Yuncheng the Lees' Courtyard

200



晋城皇城相府

Royal Prime Minister's Palace

244



巩义康百万庄园

Gongyi Kang Million Manor

284



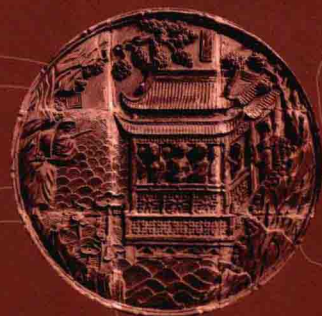
承德避暑山庄

The Mountain Resort in Chengde

中国最美的深宅大院 4

The Most Beautiful Courtyard of China

◎ 欧朋文化 策划
黄滢马勇 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

难以企及的豪宅高度，炫耀一个时代的荣光

当《中国最美的深宅大院》（4~5）终于定稿时，这一刻真是感慨万千。中国上下五千年积攒下来，流传至今的豪宅府邸，除北京故宫、沈阳故宫之外，最具规模、最有气派、最精美华丽的顶尖古宅华院大半被收录在这5本书里（那些以园林见长的古宅院我们会在另一个系列中详细介绍）。从王府到官宅，从千年世家到百年商户，从圣师到巨擘，每一处宅院都是一部跌宕起伏的传奇，承载了一段光华耀目的历史。这套书里你将遇到承德避暑山庄、孔府、恭王府、皇城相府等顶尖阶层的宅邸，当然也不要小看商人的力量，山西的曹家庄园、王家大院、乔家大院、李家大院……规模之宏大，装饰之精美，一定会让你大开眼界。想要集中看到民间豪宅的精华，还有几处古民居建筑博物馆非常值得探访，有南京周园、关中民俗博物馆、黄山徽商大宅院、横店明清民居博览城，集中了几十座到上百座民居，里面还有众多民间艺术收藏品，皆有极高的观赏及学习价值。

这些传统豪宅府邸不可再生，也难以复制。因为现代人想再建这样的宅院很难有那样大块的土地；即使能拍到那样的土地，也未必能有那样上风上水的位置；即使找到了合适的方位，也未必会按那样的传统方式规划设计建造，即使什么都按照古法来，也难以找齐那么多优秀的工匠，复原古人那么多精湛的传统技艺；即使一切都按最理想的状态实现，那也需要足够长的时间和耐心来细细打磨，一座顶尖宅邸难以一蹴而就，几十年上百年的时间投入下去也属平常。

以上说的是有形的房舍，看得见的技艺，而看不见又更珍贵的是建造者自身的经历、思想观念、文化信仰。有形的房产和无形的文化，才能赋予府邸气度，成就豪宅的地位和高度。

如果你刚好翻开这一个系列的图书，书里介绍的这些豪宅府邸一定要看看，除了大理张家花园是当地王族后人根据史料重新建造的以外，连近代的张氏帅府都是

百年以上的老宅了。这些老宅集合了那个年代建造技艺的精华，博采众长，一点点翻新扩建，才能成就今日的规模。经历过百年风风雨雨，今日你所见到的宅邸，也大多经过加固、翻新、保养和维护，跟原貌多少有些出入。而且这些宅邸多以砖木结构为主，环境正在风化它的肌理，日晒雨淋、风霜雷电都在摧残它的容颜。那些精美绝伦的木雕、砖雕、彩绘在时光的洗礼中正一分一秒的老去，有一些终将化去，烟消云散，即使重建也不复原貌，所以抓紧时间去看去感受，这是前人留给我们的宝贵财富。

本书在进行内容规划时，是从它的历史、位置、布局、建筑、装饰、文化和营销推广等方面，展示每一座宅邸的特色。每一座宅邸都堪称一座宝库，不论是它的历史，还是建筑与文化，我们现有的篇幅还远远不能把我们想说的话说完，所以在书上神游之后，建议你抽时间规划一场中国古建筑的文化之旅，我们很乐意提供我们所知道的所有资讯。在此衷心感谢大家对《中国最美的深宅大院》的支持和帮助。

本书在全国甄选最具影响力的深宅大院时，同样也在关注已报导项目的内容完整与进展。在此前报道的李家大院和皇城相府两个项目，原来由于受篇幅限制，只报道了一些重点项目，还没达到我们一直追求的全面、系统、对应、细节化的展示要求，在本书之中我们做了大量的增补与深化。对这两个项目我们不但补充了航拍图片，从空中视野展示项目的整体规划和格局形态，还依照项目的空间顺序对一个个极具研究价值的院落进行整理并收录进来，希望我们的增补深化能让读者，尤其是对古建筑拥有浓厚兴趣，并需要深入认知的读者，能有更加清晰系统全面的了解。

黄滢（欧朋文化）

联系邮箱：1037010819@qq.com

004



关中民俗艺术博物院

Guanzhong Folk Art Museum

130



运城李家大院

Yuncheng the Lees' Courtyard

200



晋城皇城相府

Royal Prime Minister's Palace

244



巩义康百万庄园

Gongyi Kang Million Manor

284



承德避暑山庄

The Mountain Resort in Chengde



关中民俗艺术博物院

Guanzhong Folk Art Museum



建院历史

关中民俗艺术博物院坐落在秦岭终南山世界地质公园中心地带和隋唐佛教圣地南五台山脚下，东接翠华山，南拥五台山，西邻草堂寺，北瞰长安城，占地 493.88 亩，规划建筑面积 10.8 万平方米，计划总投资人民币 5.7 亿元。该院由全国人大代表、享受国务院特殊津贴专家王勇超先生历经 20 余年创办，是以民俗文

化遗产抢救、保护、收藏、研究和展示为主的大型公益性文化事业与文化产业为一体的战略带动项目，是陕西省、西安市“十一五”和“十二五”重大建设项目、国家 AAAA 级旅游景区，被文化部命名为“国家文化产业示范基地”。



自20世纪80年代中后期以来，关中民俗艺术博物院已收集、抢救和保护上自周、秦、汉、唐，下至宋、元、明、清与民国、近代以来的历代石雕、木雕、砖雕，以及关中古民居和群众生产、生活、习俗、风情等各类遗物、名人字画共33600余件（套），征集保护了40院近千间明清古民居，收集整理了大批地方戏曲、工艺作坊、礼仪俗规等非物质文化遗产，形成了民间艺术、关中民居、民俗风情、名人字画四大系列共九个类别的藏品规模。这些藏品从不同层面集中反映了关中地区各族人民在不同历史时期的艺术、审美、劳动、居住、习俗、风情等民俗历史风貌。被誉为“地上兵马俑”的8600多根精美的拴马桩引人注目，精美的

石雕工艺极大地丰富了我国民间石刻艺术宝库，为中华民族文化遗产增添了重要内容，是中国北方关中地区数千年来多民族生存和文化交流融合的历史见证，形成了民族文化的基因仓和标本库。

关中民俗艺术博物院建设突出明清园林建筑风格，规划建设明清民宅迁建区、民俗文化展示区、非物质文化遗产演示区、民俗文化研究中心等各具特色的不同功能区，主要有40院迁建复建的明清古民居、民俗展览馆、展厅、展廊、文物库房、戏楼、店铺、工艺作坊、研究中心、人工湖、祭坛广场、园林景观等。民俗文化展览区规划建设大型展馆和展示长廊，主要陈列周秦汉唐以来的历代石雕艺术品、民间工艺品、民俗遗物、名人字画等，



以展示关中民俗文化的艺术魅力。清民宅迁建区主要选择现存于关中各地最具代表性的元、明、清古民居，以及县衙、店铺、戏楼、画坊等古建筑，进行迁复建，形成古民居街道。非物质文化遗产演示区主要集中演示老腔、皮影、线戏、剪纸等地方戏曲和特色艺术，展示油坊、醋房、造纸、陶器制作等民间作坊和民间技艺，可供人们参与互动。民俗文化研究中心主要是为抢救、保护、开发、研究民俗文化和开展优秀传统文化教育搭建平台。

关中民俗艺术博物院的建成将填补我国大型优秀民俗文化展览、教育、研究基地的空白，成为我国爱国主义教育基地、民族文化遗产研究保护基地、非物质文化遗产保护展示基地、民俗遗物保护展示基地、影视拍摄基地、国家文化产业示范基地，利用陕西历史文化资源优势，为延伸产业链和促进文化旅游经济发展发挥重要的示范作用。

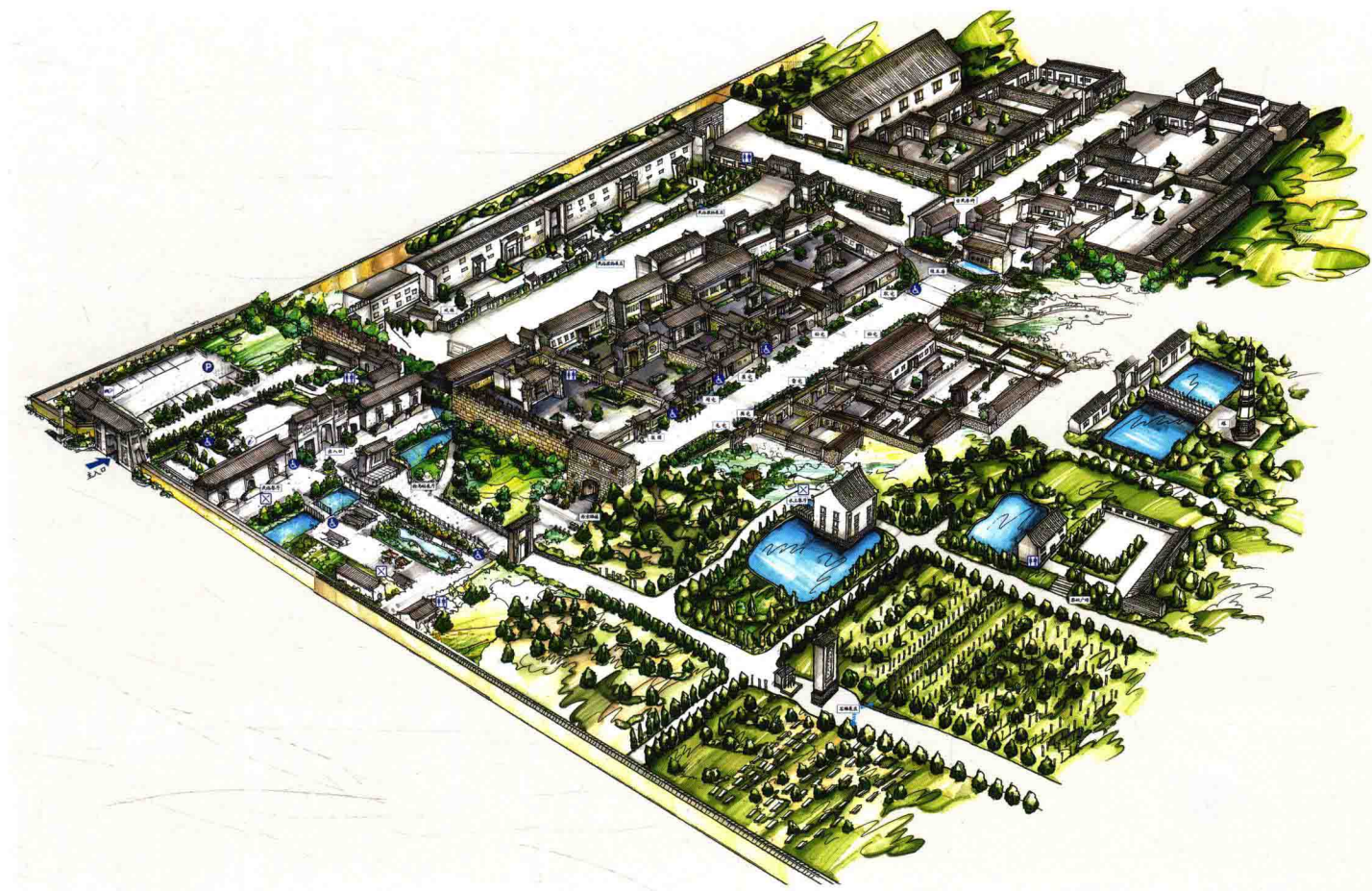


规划设计

关中民俗艺术博物院的规划设计以抢救、收藏、研究、保护关中地区有文物价值的民居、石雕、砖雕、木雕等历史遗物为宗旨，将传统的民俗风情、演艺活动贯穿其间，着力营造历史氛围，重现关中民俗盛况，使之成为一个以明清民俗文化为内涵，以传统园林格局为载体的集藏品、园林、行为“三位一体”的主题公园，充分展示原汁原味的民间艺术和民俗文化。

博物院布局依山就势，师法自然，共分为明清民宅迁建区、

民俗文化展示区、非物质文化遗产演示区、民俗文化研究中心等区域。由于项目位于南五台山进出口处，地势南高北低，南北长约700米，东西宽570米，南北高差将近50米，用地西临进入南五台山的必经之路南五台山路，东为落差15米左右的泄洪沟，北面有东干渠流经，故规划将迁建民居区布置在地势较为平坦的北区，符合其占地面积大，建筑规模大的特点；民俗研究区与名人苑布置在东侧，靠近泄洪沟，依山傍水，环境清幽；民俗风情



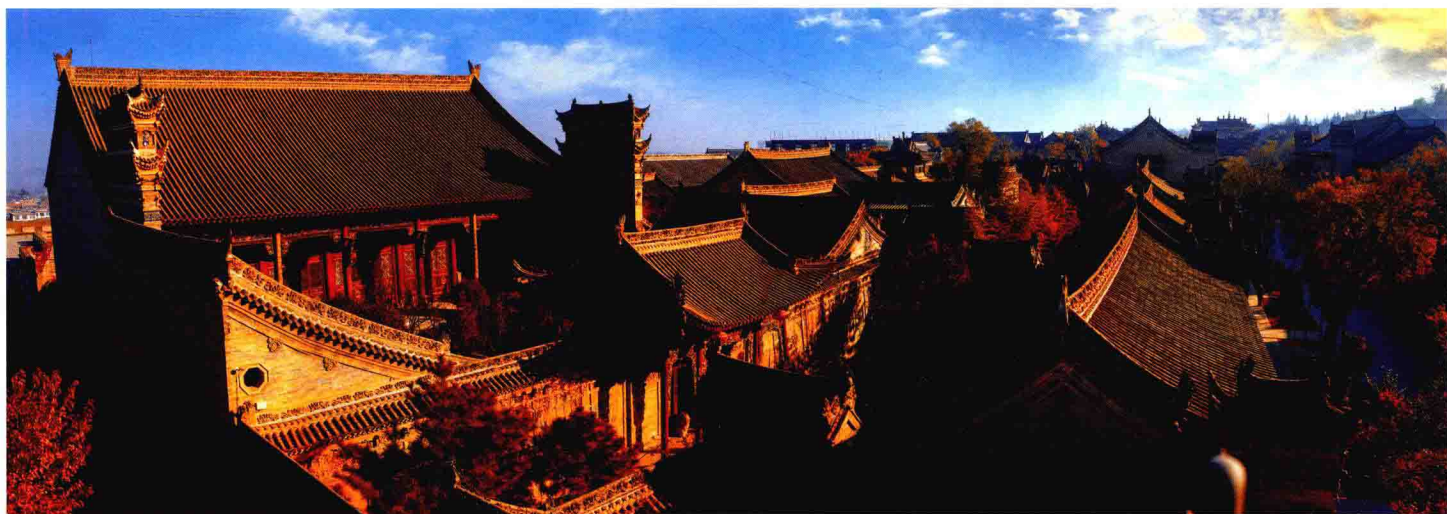
游览区临西侧五台山路，凸显其喧闹、热烈的气氛；主体建筑博物院置于中心地带，与南端观景台、西侧祭坛广场、北面的稷王庙、七里阁形成东西、南北轴线对应关系，突出其主体建筑的显赫地位。博物馆以南利用自然台地形成拴马桩广场与拴马桩博物馆，大约3000根拴马桩矗立其间，气势磅礴。馆区正北布置大面积的饮马槽、石人、石兽，共同构成了博物院的“地上兵马俑”乐章。

总体规划顺应南北方向形成了一主两副三条轴线关系，中间主轴为民俗文化展示线，左右各为民俗风情体验线、民俗文化交流与研究线，东西方向由北向南，其以民居实体、民俗传统工艺及民间的非物质文化遗产，形成了一种脉络清晰、相辅相成的空间构架关系。

园区沿南五台山路设置了南、北两个入口。主入口位于用地西北角，是全网最低处。入口以北，布置了大型的生态停车场。园区内由主景观路、环形路及步行路构成。园路与景区、景点、

建筑相结合，形成了自然连贯、动静相宜的游览路线。游人体验了从参观、欣赏、交流到亲身参与这一动态过程，亦完成了由低至高拾级而上、登顶远眺这一行为过程，满足身心。环形道路服务于各个景区，满足消防、物流等方面的需求。

合理规划园区山水格局是博物院景观设计的关键。园区依附于南五台山，先天优越的地理位置已自然形成了得天独厚的景观条件。地形设计基本顺应南高北低、东高西低的脉络关系，以少量的挖池堆土来保持土方的平衡。规划置三山于园内，取“藏风聚气”之意。三山均环绕主体建筑博物馆布置，相互之间互为借景，又得以分隔了自然景区空间，起到了障景的作用。人行其中，曲径通幽，步移景异。博物院东南方有引自石砭峪水库的水口，借自然地势，形成自东南向东北、西北两条蜿蜒曲折的溪水，缓缓流经各景观空间，其间亦叠水、瀑布、池面等水景变换，经多次转折后汇入中心湖区，最终经北入口的滨水甬道流入东干渠。可



谓“水清纯，涓涓不息则百川归海，无不可室”。中心湖区受地形制约，分设在两个不同的标高上，之间以多重叠水、瀑布、曲桥、平台形成景观中心，周边建筑及游人均能体验濒水而居、濒水而嬉的意境。园内移植了大量的百年古木，同时配有松柏林、银杏林、金桂林、樱桃林、木瓜林、龙爪槐林、玉兰林等名贵树种及多种

观赏植物，再现古典园林的风范。

博物院的建筑形象丰富，种类繁多，迁建的传统建筑以其文物性、艺术性、故事性、文化渊源与代表性为原则，形式各异。40幢明清时代的传统民宅，无论从规模、布局、造型还是空间尺度与细部，院院迥异，各具风范，集陕西关中地区传统民居之大成。







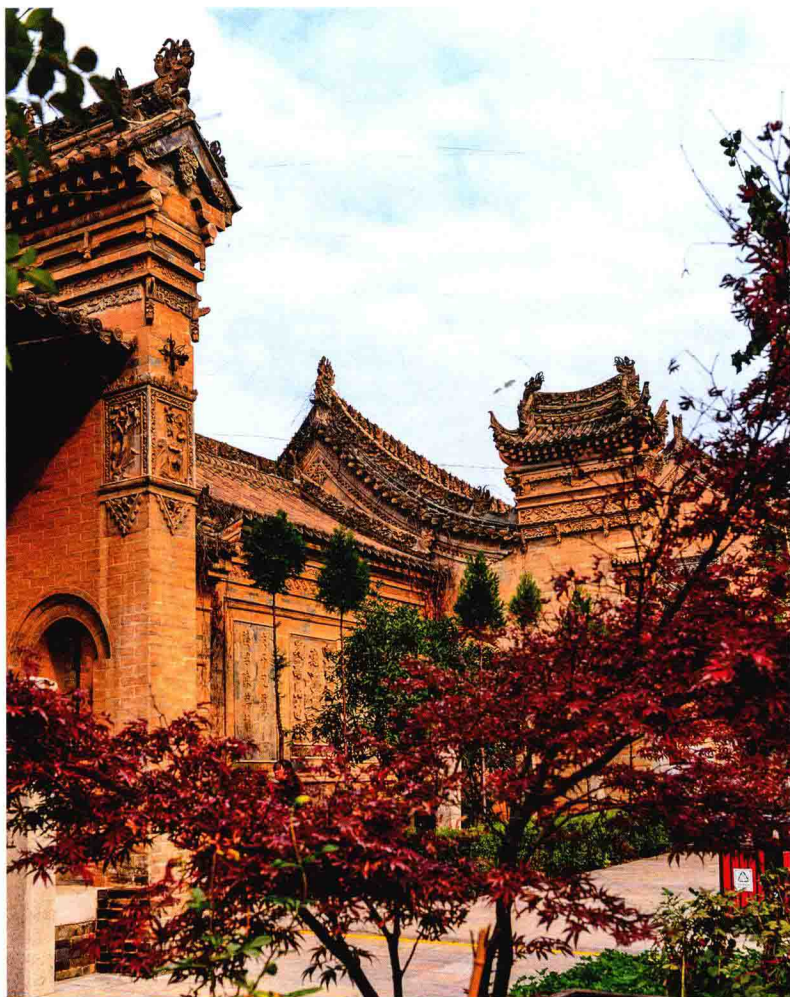


关中民居特色

关中地区自古有“八百里秦川”的美誉，是我国黄河中游文化最重要的组成部分，自西周起先后有 13 个王朝在此建都，是华夏古文明最重要、最集中的发源地之一，也是世界上最重要的人类起源地和史前文化中心之一。据考证，中国最早的房屋建筑便出现在这块土地上。

明清以来，由于关中商业的空前繁荣和居住的需要，一批富有特色的传统民居宅院在这里建造落根。关中民居以自己独有的古朴恢宏的建筑风格，在汉族民居建筑中自成一派。但无论南方还是北方的汉族，其传统民居的共同特点都是坐北朝南，注重内采光；以木梁承重，以砖、石、土砌护墙；以堂屋为中心，以雕梁画栋和装饰屋顶、檐口见长。

关中盆地年平均温度为 $12^{\circ}\text{C} \sim 13.6^{\circ}\text{C}$ ，属暖温带。四季分明、冬夏较长，春秋气温升降急骤，夏有伏旱，秋多连阴雨，因此民居还属北方类型。民居的坡屋面形式以硬山居多，瓦屋面只作仰瓦。由于夏季酷暑，因此较多的宅院在平面布局上采用南北窄长的内庭，使内庭处在阴影区内，以求夏季比较阴凉。这种窄院代表了关中地区民居特有的深宅、窄院和封闭的地方特点。这种窄院不仅节约用地，也有遮阳、避暑、通风和室外排水等作用。厦房的日照效





果虽然差一些，但因采用倾向内院的单坡顶，故早晚也能得到一定日照。

关中地区城镇及规模较大的村落，其道路多呈棋盘状，并设有连通住户的小巷。住宅多沿街或巷道两侧布置。民居平面布局结构严谨，多数为传统的四合院、三合院，但院落层次较多，一般为两进院或三进院。房屋多呈对称布局，中轴明确。因此从局部看，往往形成较为程式化的外观模式。建筑外观的基本形式有：**倒座临街**

以三开间或五开间的倒座面向街道，多数在右边第一开间设置大门，仅少数富商或官宦人家居中设门。无论将大门设在哪一间，它都是立面的重点装修部分，形成构图中心。大多数住户的入口都向内凹进，大门一般设在内外墙向内约为房屋进深的1/2或1/3处。

关中民居的结构体系基本是以木构架作为房屋骨架的砖木和土木房屋。多数民居屋面为小式瓦作，铺小青瓦，两端局部用筒瓦骑缝，屋檐加飞檐，屋脊做雕砖或用片瓦组成镂空花饰。少数大户人家住宅脊上有兽吻装饰。

两厢山墙临街

关中地区不少传统民居多为三合院布局，形成两厢山墙面向

街道。一般为硬山到顶，屋面做双坡或单坡。单坡顶都坡向院内。硬山墙上部山花部分设通风小窗，小窗的花格用瓦片组成或做雕砖花格。大门门楼设在两厢山墙之间，是立面的装修重点。

关中民居平面布局虽呈现出窄长、严谨和规整的形式，但是通过组合变化，既能满足生活使用要求，又能创造不同情趣和丰富多变的生活环境。狭长的庭院为了打破呆板、封闭的氛围，巧用檐廊、透花窗格等使空间互相渗透，并在檐廊和花窗中，组织多种外观精巧、内容丰富的图案或图形，使空间呈现淡雅、玲珑剔透的氛围。

关中历代官甲富商在建造住宅时，不太追求建筑的色彩和材料的贵重，注重以雕刻进行装饰。装饰的重点主要是入口门楼、檐部、壁面、马头墙、屋脊、门屋及室内。一堵影壁、一段花墙、一扇门窗甚至一块方砖之上的各种精美绝伦的雕饰，均体现了主人的人生理想与道德追求。所以关中民居的雕刻技艺精美绝伦，极具观赏价值。

关中传统民居是关中人民勤劳智慧的结晶，巧妙的空间构思、优美的体型组合、严谨的结构和构造，在中国建筑史上自成系统，独树一帜。

